

# 浅谈支架式教学理论在名著导读中的应用策略

姚惠

桐城市实验中学

**摘要：**支架式教学是对学生的学习需求提供引导和协助的一种教学，新课标对名著教学要求整本书阅读，以学生自主阅读活动为主，教师引导学生了解阅读的多种策略，这与支架式理论高度契合。名著教学中，创设情境，搭建故事支架，帮助学生熟悉故事情节。全书内容整体把握后，教师再搭建作品相关知识支架，为学生进一步深度阅读作准备。在深度阅读所开展的专题式探究和跨学科阅读中，专题涉及的知识点及相关学科知识的介绍都以支架的形式呈现，这样支架式教学就形成了“文本问题生成→老师搭建支架→学生解决问题”这样一套系统的教学模式，让支架式教学理论在整本书阅读中起到一个引领和助推作用。

**关键词：**名著导读；支架式教学；整本书阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.044

## 引言

支架式教学理论应用在课堂教学过程中，教师需根据学生学习的最近发展区引导学生建构概念支架，将学习任务交给学生自己，学生按照自己的节奏，沿着支架逐步向更高的认识水平攀升。支架式教学包括“进入情境—搭脚手架—独立探索—协作学习—效果评价”五个基本环节。<sup>[1]</sup>在名著教学中，可以分为三步走：首先，教师围绕名著的内容创设情境，让学生明确阅读的学习目标和学习任务。其次，教师搭建支架，简介有关名著的常识性知识内容，并指导学生读书方法的学习与训练。最后，教师要引导学生对名著进行专题式阅读和任务驱动，让学生开展名著的自主阅读探究和协作学习。通过小组合作学习的方式深入探讨名著阅读中产生的疑问，从而锻炼自主学习与阅读能力。教师在学生探究中应及时给予学生指导和帮助，承担好顾问的角色，适时推动学生名著探究的过程。

### 一、创设情境，激发兴趣

第斯多惠认为，教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。没有兴奋的情绪就无法激励人，没有主动性就无法唤醒沉睡的人，没有生气勃勃的精神就无法鼓舞人。知识往往在情境中生成和体现，“任何知识要具有生命力，都必须作为一个过程存在于一定的生活场景、问题情境或思想语境之中。”知识有了情境的外衣，从而变得具体化、形象化、生动化、活泼化、问题化和思维化，从而大大提高学习的效果和效率。<sup>[2]</sup>在名著教学中，教师让学生在阅读名著之前，通过情境引发学生的阅读兴趣，从而有效地激发学生的学习动力。情境激趣方法多样，实物、动作、语言、图像等都可创设生动的情境，下面介绍两种简单易行的情境教学方式。

### （一）用问题支架创设情境

整本书阅读的问题不是单纯叠加碎片化的问题，而是问题与问题的有序推进，前后存在关联性，是一种整体驱动性问题。优质驱动性问题应指向一部作品的核心知识，具有一定的情境性、开放性和挑战性，能激发学生的阅读兴趣，带领学生走进真实而有意义的名著阅读。如七下阅读名著《海底两万里》，可以在要求学生阅读之前，播放电影片段，并进行情境式的提问：曾经有这样一个人，在人类还不会发电的时候，他已经用海藻进行发电；在人类还没有发明潜水服装的时候，他已经穿着神奇的潜水装备在珊瑚礁中闲游，他的恨到底是针对谁？为什么复仇？他是一个怎样的人？为何不透露身份？通过这样的情境式提问引起学生对科幻作品的好奇与好感，为整本书阅读搭建问题支架。

### （二）用故事支架创设情境

中学生大都爱听故事，创设故事情境，用故事来吸引学生，也是个很不错的情境创设法。如《水浒传》可以让学生表演“花和尚倒拔垂杨柳”这一故事激趣，学生表演在情节上可以大胆创新，把手机、望远镜等道具带入情节之中，课堂上笑声连连。这样的故事很容易把学生带入小说情节中，为接下来的专题阅读和探究搭建支架。《红星照耀中国》要求学生讲好一个中国共产党人故事，故事从人物外貌形象与言谈举止、出身与家庭、童年的经历、受教育情况、参加革命的起因与经历等几个方面讲述领袖人物和红军将领的革命之路，故事以短视频的形式课堂呈现，丰富了课堂名著教学。

情境式导入虽然形式非常多样，如《西游记》可以直接播放电视剧片段《大闹天宫》来认识孙悟空，《朝花夕拾》可以直接展示百草园的真实图片来呼唤童心，

但无论是何种形式，都是为了激发学生的认知兴趣和求知欲望，为学生能力提升和智力发展搭建支架，从而为“名著导读”的进一步“导”蓄势。

## 二、初搭支架，整体感知

从学生阅读的角度而言，整体就是“组织”。奥苏伯尔认为，学习的实质就是学生认知结构的组织和重新组织，组织和重新组织的过程就是新旧知识相互联系、相互作用的过程。组织就是建构，所以阅读一本名著也就是在头脑中进行一个分化、重组和整合的过程，教师在学生阅读名著之前搭建一个整体的知识框架，对学生进行有针对性的引导，这意义无疑是十分巨大的。

一般名著整体框架的搭建多为概括式阅读，可从作者简介、写作背景、作品概要、作品简评、人物分析等几个方面引导学生进行一个预览，这样的课堂结构有助于学生理解作品和作者及时代之之间的联系，明白“存在即关系”，任何一部作品都不是孤立的一本书，它和周围的事物都是共存的关系。如《海底两万里》，仅从文字表面来看，学生易把它看成是一部介绍海底探险的科幻故事，而不明白为什么小说中会有如此多的神奇的科学幻想，而在当时潜水艇、潜水服、电视、无线电话等这些在他生活的年代并不存在。所以这时教师可以向学生展示小说的创作背景。19世纪以后诞生的科幻小说，是欧洲工业文明崛起后特殊的文化现象之一。人类在19世纪，全面进入以科学发明和技术革命为主导的时代，一切关注人类未来命运的文艺题材，都不可避免地要表现未来的科学技术。第一次工业革命以后，人们感受到了自身力量的飞跃，这也成就了诸多科幻小说兴起的这样一个社会背景。通过这样一个背景介绍，再向学生介绍作者儒勒·凡尔纳，他的许多科学幻想如今已变成现实，被人们誉为“科学时代的预言家”，这样再介绍作品《海底两万里》，学生心理上的认可度也大大增加，有利于后面的自主阅读安排。

以上整体式框架多强调以知识联系为纲，而随着2022版《义务教育语文课程标准》的推行特别强调要以学生的语文学科核心素养为目标来教学。那么以核心素养为纲的整体感知，它以人的发展为核心，就打破了学科之间的界限，可以实现学科内、学科间以及课内外的整合，表现在名著教学的课堂上，初搭支架可以改变形式：

### （一）“知识树”式支架

知识树就是用“树”的形式表现文章内容及联系的

整体框架，“树干”可以表示整体内容，“树枝”和“树叶”是局部的细分。如《西游记》中的人物关系，就可以用“知识树”简明扼要地表现出来。

### （二）“思维导图”式支架

思维导图以图形方式展示概念之高的联系和关系。使主题内容与图像和颜色之间进行连接，能把庞杂的知识点梳理出内在逻辑，从而更好、更清晰地表现主要内容之间联系。如《海底两万里》可以制作“航行路线”思维导图。《西游记》按时间先后制作“西行路线”思维导图。

## 三、精设支架，深度阅读

名著阅读教学的根本就是引导学生进行自主阅读、独立探索，这时候教师的主导作用进一步体现，那就是不断搭建支架，让学生在已有的水平上逐步攀升，对作品进行一个深度的阅读探索。深度阅读，就是触及作品内部和本质的审视，让学生的思维真正启动，而不是停留在浅层化，形于蜻蜓点水、走马观花式的阅读。那么教师在名著教学中如何进行深度阅读的指导呢？我认为可以从以下几个方面入手。

### （一）“专题式”阅读教学支架

“专题式”阅读教学是在对名著内容整体把握的基础上，结合教学需要和学生特点，进行有针对性的专项阅读提升训练。统编版语文教科书中的名著导读编排，基本都是按专题学习来进行分类，主要倾向于阅读方法的指导。如七上《西游记》的导读是学习“跳读和精读”法。七下《骆驼祥子》，学习“圈点批注法”，八上《艾青诗选》则是指导如何读诗等，这样的专项训练体现在名著教学中，既是语文学科核心素养的体现，又是阅读方法由局部向整体的攀升，也体现了支架式教学理论的层次性。在实际的名著教学课堂中，专题阅读要力求形式新颖，充分调动学生的自主性和积极性，以《西游记》的精读和跳读为例，精读可以把人物圈定为孙悟空，重点研读“大闹天宫”、“真假美猴王”等相关情节，可以搭建支架先了解邀请函的应用文格式和成长手册的制定模板，再让学生分别完成“私人定制的邀请函”、“回忆满满的成长手册”等，让人物形象在专项活动中变得立体、丰满。而跳读是主动地舍去和省略，可以在回目中跳读，特定内容的跳读，次要人物的跳读，如可以先设置问题支架：孙悟空身上有三性：人性、神性和兽性，小说中如何体现的？从而在问题中实现名著导读的支架引领作用。这样的方法指导，避免了学生阅读名著

的盲目性，更避免了出现眉毛胡子一把抓的低效阅读现象产生。

### （二）“问题探究式”阅读教学支架

从心理学分析，初中生正处于渴望了解未知世界的时候，他们会对周围世界产生极大的疑惑和好奇心，运用问题探究的形式可以激发他们求知欲，同时也是培养学生思维能力的好手段。在名著教学中，充分利用支架式的“最近发展区”理论，在学生已知和未知的中间创设问题情境，用高于学生当前认知的问题来引发学生认知失衡，从而激发学生的阅读热情和自主探究意识。<sup>[3]</sup>如《西游记》中，可以设计问题：①唐僧与悟空，谁是取经成功的主要贡献者？②你认为孙、猪、沙三人忠心耿耿保护唐僧取经的深层原因是什么？

在阅读《海底两万里》时，可以出示现代潜水艇模型，让学生比较与文中诺第留斯号的异同。

### （三）“跨文本式”阅读教学支架

“跨文本式”阅读，即拓展阅读，这也是支架式教学的一个必要延伸，在原有阅读的基础上，选取同一个题材不同形式的文本，或同一个作者所写的不同时期的作品，文本具有相关性和类比性，从而引发学生关联性思考，帮助学生拓宽视野，深入理解作品的内容，也促进学生阅读能力提升，让学生所读的书变得“厚”起来。如七年级下学期在完成《海底两万里》的阅读后，可以安排阅读凡尔纳的“海洋三部曲”中的另外两部作品《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》等。

“跨学科式”阅读也是名著导读中用来拓宽学生知识面的一个行之有效的办法，学科与学科之间建立联系，也让名著教学变得更加多元。如《海底两万里》整本书阅读中，会有很多介绍海底生物的内容，涉及生物学知识，教师就可以给学生提供相关知识作为支架，帮助学生更好地进行知识的跨越。小说内容还有和潜水艇相关的物理学，涉及海水成分的化学等，都需要适时搭建知识支架，有效拓展名著的阅读宽度。

## 四、自主阅读，评价多元

自主阅读是学生对本名著发自内心的喜爱，变“要我读”为“我要读”。在阅读过程中，学生不会有被逼的感觉，读书真正成了一种享受和愉快的体验，阅读的效果大大提升。同时，在阅读中，学生的思维能力得到训练，语言适用能力大大加强，文化自信和审美愉悦感大幅增加，而这些都是语文学科核心素养的集中体现，也是支架引领学生“登高望远”的必然境界。

名著导读后学生自主阅读的效果如何，这就需要教师进行整体评价，而评价的方式尽量多元。这里介绍几种在班级中真实开展的评价方式。

### （一）名著竞赛活动

名著的知识竞赛可以有效检测同学们读书的深度和广度，通过限定时间的笔试做题，可以对名著知识的掌握度大体了解。如本期要求八年级阅读《朝花夕拾》《西游记》《骆驼祥子》《昆虫记》等六部名著作品，然后进行选择题、填空题和问答题三类题型的竞赛，从竞赛答题可以看出学生对名著掌握的程度，还是有差距的。《海底两万里》探险情节较熟悉，而《昆虫记》的文学性分析就较生疏。

### （二）经典诵读

在诵读中建立文化自信，感受经典著作的不朽魅力，更好地进行文化传承，每天午间安排十五分钟的文化午餐时间，让学生把名著导读中要求精读部分进行朗读和品味，然后定期进行朗读名著的角色小比拼，这样更好地激发同学们的阅读兴趣。

### （三）悦读宣传

学生读完一本名著，会有怎样的感想和收获？读后感已经变得老调重弹，写多了容易让学生倦怠，这时可以要求学生设计“名著宣传报”或“阅读推介卡”，把文字、图画和色彩有机地结合，以图文并茂的形式展现阅读成果，大大提升了学生读书的获得感。本期七年级同学寒假就设计了“阅读推介报”这一特色寒假作业，班级进行分组式评选，再把优秀作品在班级展示，让学生受益匪浅，班级书香氛围也日渐浓厚。

## 结语

综上所述，支架式名著教学从初搭支架到精设支架再到拓展支架和多元评价，教师都是课堂的组织者和设计者。建立以学生发展为中心的课堂教学，能更好地让学生学会自主阅读，营造浓厚的名著阅读氛围，也让核心素养在学科教学中扎实落地。

## 参考文献

- [1] 王春阳、杨彬、张婕：教育心理学[M]. 西安电子科技大学出版社，2017.
- [2] 余文森. 核心素养导向的课堂教学[M]. 上海教育出版社，2017.
- [3] 殷德奎. “双减”背景下如何提升课堂教学质量[M]. 世界知识出版社，2023.