

激发兴趣，深化理解：初中语文教学名著导读策略研究

黄文朗

湖南省郴州市宜章县教师发展中心

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出要促进学习方式转变，鼓励学生自主阅读、自由表达，鼓励他们多读书、好读书、读好书、读整本书，从而促进学生语文核心素养发展、提高学生读书品味。本文立足新课标，阐述了初中语文优化名著导读教学设计的原则，深度剖析了当前初中语文名著导读教学现状，提出要注重名著导读激趣导入、设计探究式阅读问题链、传授名著阅读方法、丰富名著导读阅读活动和完善教学评价，完善初中语文名著导读教学质量，提高学生名著阅读能力，进而促进他们语文核心素养发展。

关键词：新课标；初中语文；名著导读；教学设计；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.059

引言

名著导读在统编版初中语文教材中是一个独立的栏目，收录了中外名著，不仅可以培育学生语文学科核心素养，还可以提高学生审美能力、思维能力，让他们在名著阅读过程中感悟传统文化、革命文化，从而陶冶学生道德情操、增强学生文化自信，发挥出语文学科育人价值，践行立德树人根本任务。基于此，初中语文教师要积极优化名著导读教学方式，巧妙运用短视频创设趣味阅读情境，激发学生名著阅读兴趣，根据名著内容设计问题链，帮助学生深刻领悟人物关系、故事情节和人生哲理，丰富名著导读赏析活动，鼓励学生个性化解读名著，从而提高他们阅读能力。本文以统编版初中语文九年级上册第六单元的《水浒传》为例，阐述了名著导读教学策略，为相关学者提供参考。

一、初中语文优化名著导读教学设计原则

（一）以生为本原则

名著篇幅比较长，故事情节曲折复杂、人物关系复杂，对初中生来说是一个严峻的阅读挑战。因此，初中语文教师在名著导读教学设计中要坚持以生为本原则，利用学生喜闻乐见的短视频快速介绍名著内容，留给学生遐想的空间，激发他们想象力和创造力，鼓励他们进行自主阅读、探究式阅读，从而加深学生对名著作品的理解。同时，教师要尊重学生对名著的个性化解读，肯定他们对人物关系、故事情节等的不同见解，激发他们名著阅读兴趣，为提高他们语文核心素养、文学审美能力奠定良好基础。

（二）启发性原则

初中语文教师要尊重学生名著阅读能力、审美能力差异，在名著导读教学设计中要遵循启发性原则，适时

对学生进行引导，引导他们对名著人物关系、故事情节、民俗文化、人生哲理等进行深度剖析，发散他们阅读思维，让他们对名著产生浓厚兴趣，从而拉近学生与名著之间的距离，进一步提高学生名著阅读能力。同时，教师还可以设计开放式问题，利用问题激发学生思维火花，引导学生对名著内容进行分析，帮助他们掌握故事梗概、人物关系、细节描写手法等要素，从而提高他们阅读和审美能力。

（三）生活化原则

很多名著创作年代、故事背景都距离初中生比较遥远，无形中增加了名著阅读难度。因此，初中语文教师在名著导读教学中要坚持生活化原则，巧妙创设生活化阅读情境，引导学生置身于情境感受名著内容，从而加深他们对名著内容的理解，帮助他们更好地赏析名著。此外，教师可以引导学生挖掘名著中的生活小事，让他们分析写作手法、蕴含的哲理，让他们体会名著“见微知著”的文学艺术，从而提高他们阅读理解能力。

（四）跨学科原则

新课标提出要积极开展跨学科教学，促进不同学科知识的交叉与融合，提高语文教学趣味性，促进学生核心素养发展。基于此，初中语文教师要把跨学科教育理念融入名著导读教学中，促进语文、历史、音乐和道德与法治学科的融合，营造沉浸式名著阅读情境，引导学生多角度分析、鉴赏名著，从而提高他们名著阅读能力。例如教师可以结合名著创作背景搜集相关历史知识、德育教育元素，在名著导读教学中渗透爱国主义教育、历史教育，帮助学生领悟特殊年代背景下文学作品中蕴含的家国情怀、文化自信，进一步提高名著导读教学质量。

二、初中语文教学名著导读教学现状

(一) 名著导读教学方法单一

很多初中语文教师名著导读教学理念比较保守，大都是沿用了传统的阅读教学模式，引导学生对名著文本进行阅读。但是由于名著篇幅比较长，不同于单篇文本，内容多、人物多、情节复杂，传统阅读教学方法并不适用于名著导读教学。此外，由于课堂教学时间有限，教师只能在有限的课堂教学时间内，带领学生分析名著目录、梳理内容梗概，难以引导学生对名著进行阅读，影响了他们对名著主旨的理解，这让名著导读教学质量大打折扣。

(二) 生生、师生缺乏有效互动

在名著导读教学中，初中语文教师掌握主导权，发布阅读、摘抄和人物分析等任务，却忽略了引导学生结合名著内容进行互问互答、与学生讨论名著内容，导致缺少生生、师生互动，影响了名著导读教学的顺利开展。此外，名著导读教学活动比较单一，多以归纳段落大意、诵读经典段落和分析人物形象等为主，很少组织名著续写、改写和话剧表演等活动，影响了生生互动，阻碍了学生名著阅读和审美能力发展。

(三) 课内外阅读素材衔接不畅

目前很多初中语文教师都把名著导读教学中没有融入课外相关名著素材，影响了课内外名著阅读教学指导，也限制了学生阅读思维、阅读能力发展。例如很多教师没有根据教材选编的名著搜集相关影视剧资源、相似主题文学作品和文学赏析等课外阅读素材，影响了课内外名著阅读指导的衔接，也影响了学生对名著内容的深度理解，成为影响名著导读教学质量的重要因素。

(四) 名著导读中的评价方式比较单一

目前初中语文名著导读教学评价以结果性评价为主，更注重对学生名著阅读能力、鉴赏能力、仿写能力和经典段落背诵能力的考核，很少对学生名著阅读过程、讨论过程和创新能力等进行评价，难以客观、全面评估学生名著阅读能力，也难以发现名著导读教学中存在的问题。此外，语文教师很少利用大数据开展名著导读教学评价，无法引导学生参与名著导读教学评价，难以了解他们对名著导读教学的建议，影响了名著导读教学质量。

三、新课标下初中语文教学名著导读策略

(一) 注重激趣导入，激发阅读兴趣

因此，初中语文教师可以创设趣味阅读情境，从而激发学生名著阅读兴趣，让他们主动探究名著内容。以

《水浒传》名著导读教学为例，初中语文教师可以搜集《水浒传》电视剧片段，介绍个性鲜明、有血有肉的梁山一百零八好汉，帮助学生了解名著创作背景、故事情节和人物关系，引导他们对《水浒传》进行分析。首先，教师可以播放《水浒传》电视剧中经典的武松打虎、吴用智取生辰纲、林教头风雪山神庙和鲁智深大闹五台山等故事，以此来导入名著内容，帮助学生快速了解名著内容，让他们在视频引导下对名著内容进行分析。通过电视剧片段，学生可以了解《水浒传》历史背景、故事梗概、主要人物，并把影视剧片段和名著内容对应起来，对关键章节进行精读，明确作者写作手法，从而提高名著鉴赏能力。其次，教师可以节选电视剧中的部分剧照，让学生根据猜出对应的人物和故事情节，以这种有趣的“看图猜英雄”激发学生阅读兴趣，让他们主动阅读名著、提炼好词好句、明确自己喜欢的英雄人物，进一步激发他们阅读积极性。例如教师可以引导学生对影视剧片段进行讲解，让他们讲解影视剧片段相关历史故事、书中对应的故事人物和故事情节，让他们了解影视剧虚构情节，从而加深他们对古典名著的喜爱和理解，为后续名著导读教学的开展奠定良好基础。

(二) 设计探究问题，引导学生深度阅读

为了引导学生自主阅读名著，初中语文教师可以根据名著内容设计问题链，以设计启发式问题链为主，以此来引导学生快速通读名著、明确精读内容和目标，从而起到事半功倍的阅读效果。例如教师可以根据《水浒传》内容设计如下问题链：1.《水浒传》创作背景是什么？2.《水浒传》中描写了哪些典型人物，这些典型人物性格特点是什么？3.书中描写了大量打斗场面，运用了哪些写作手法？4.书中各位英雄的最终结局是什么，利用这些问题引导学生自主阅读名著，帮助他们明确阅读重点，提高他们阅读质量。此外，教师要留给学生独立思考、课堂讨论时间，让他们碰撞出不一样的思维火花，激发他们阅读积极性，从而让学生自主归纳名著写作框架、人物性格、写作手法和人物结局，提高他们阅读效率。通过问题链，学生可以有针对阅读名著相关章节，重点分析其中的打斗场面、写作手法和人物性格，了解白话文章回体小说特点，以及作者施耐庵在描写诸位英雄打斗场面时运用的动作、神态和环境描写手法，了解各位英雄的悲剧性结局，了解古典名著创作手法，更加热爱传统文化。

（三）传授阅读方法，提升学生阅读能力

在名著导读教学中，语文教师要重点传授名著阅读方法，在有限课堂时间内引导学生浏览回目、精读、略读和对比研读，让他们认识《水浒传》中的主要人物形象，让他们掌握人物分析方法和小说主题思想。第一，教师可以先引导学生浏览《水浒传》目录，让他们大致了解每个回目主要故事情节、主要人物，从而明确阅读内容，再让学生根据阅读问题来筛选相关回目来阅读，从而提高阅读效率。此外，教师要引导学生进行略读和精读，让他们根据名著内容、阅读任务来灵活进行略读和精读，帮助他们有针对性阅读名著，从而提高他们阅读速度和质量。例如学生可以重点阅读武松、鲁智深和林冲相关回目，并对每个回目中描写打斗场面的段落进行精读，并标记出描写手法，其他内容则是略读，明确主要人物性格特点、写作手法。第二，教师可以引导学生进行对比研读，让他们对书中的主要人物进行对比，让他们了解不同英雄性格特点，让他们了解一百零八好汉性格特点。例如学生对比了鲁智深、李逵形象，精读了拳打镇关西、倒拔垂杨柳两个故事，认为鲁智深是一个嫉恶如仇、侠肝义胆、有勇有谋的形象；精读了真假李逵、中州劫法场回目，认为李逵是一个侠肝义胆、脾气火爆、有勇无谋、头脑简单的性格。

（四）丰富课堂活动，加深学生阅读感悟

初中语文教师要组织丰富多彩的名著导读教学活动，引导学生多角度阅读、鉴赏名著，从而加深他们阅读感悟，进一步提高他们名著阅读能力。教师可以组织角色扮演活动，鼓励学生从名著中选择精彩片段进行表演，让他们把名著内容转化为剧本，让他们通过角色扮演来表达自己对《水浒传》内容的理解，提高他们语言表达能力和审美创造能力。例如有的学生合作表演了《林教头风雪山神庙》片段，再现了林冲、李小二夫妻、陆谦之间发生的故事，展现了林冲高超武艺、智斗陆谦的故事。此外，教师还可以组织“水浒英雄排名榜”活动，鼓励学生选出自己最喜欢的一位水浒英雄、为英雄写推荐语，根据票数评选出水浒英雄榜排名，让学生深度参与到名著导读教学中，构建良好的师生互动、生生互动关系，从而提高名著导读教学质量。例如学生可以朗读写的英雄推荐语，为自己喜欢的水浒英雄拉票，并和其他同学讨论水浒英雄性格特点、人物关系和最终结局，锻炼自己的思维敏捷性，从而提高名著阅读和审美能力。

（五）完善评价机制，提高名著导读教学质量

首先，初中语文教师要积极开展过程性评价，对学生名著阅读过程进行评价，及时发现学生阅读过程、名著导读教学中存在的问题，调整教学内容和教学方法，稳步提高名著导读教学质量。例如教师可以对学生《水浒传》中人物性格特点分析、阅读问题探究、课堂讨论、角色表演、水浒英雄推荐语写作过程进行评价，及时发现他们在名著阅读中存在的问题，肯定学生对《水浒传》的个性化解读，增强他们自信心，帮助他们克服名著阅读畏难情绪。其次，教师可以利用问卷星APP开展名著导读教学评价，让学生线上匿名对名著导读教学素材、教学方法、课堂活动等进行评价，根据他们的评价反馈优化名著导读教学方案。此外，教师还可以搜集学生喜欢的名著，把得票数比较高的名著作为后续教学内容，做好课内外名著阅读指导的衔接，从而激发学生名著阅读兴趣，提高他们阅读能力、思维能力和审美能力，提高他们语文核心素养。

结语

总之，初中语文教师要与时俱进，优化名著导读教学模式，运用影视剧片段创设趣味阅读情境，激发学生名著阅读兴趣，设计环环相扣的问题链，引导学生深度阅读，加深他们对名著内容的理解。此外，教师还要传授名著阅读方法，帮助学生掌握略读、精读和对比阅读技巧，组织趣味名著阅读活动，引导学生多角度鉴赏名著，从而提高他们名著阅读能力，实现名著导读课堂教与学的双赢。

参考文献

- [1] 陈素一. 学习任务群视域下的初中语文名著导读教学策略[J]. 河南教育(教师教育), 2024, (10): 52-53.
- [2] 王慧. 初中语文名著导读教学策略研究——以名著《骆驼祥子》为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2022, (09): 27-29.
- [3] 孙红. 激发兴趣, 深理解: 初中语文教学名著导读策略的探索与实践[J]. 华夏教师, 2024, (36): 3-5.
- [4] 李武桓. 初中语文优化名著导读教学效益的策略分析[J]. 甘肃教育研究, 2024, (07): 82-84.
- [5] 马玉强. 审美鉴赏与创造视域下初中语文名著导读优化策略研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2022, (05): 36-38.