

# 美育视角下初中美术课程中地方民间美术资源的整合与应用

吴朝思

重庆市丰都中学校

**摘要：**随着我国教育的不断深入，美育作为培养学生全面发展的重要环节，越来越受到重视。本文立足于美育视角，探讨了初中美术课程中地方民间美术资源的整合与应用。通过对地方民间美术资源的梳理与提炼，旨在探索其在初中美术教育中的有效应用路径，旨在提升学生的审美能力、文化认同感及家国情怀，实现文化传承与创新。文章从资源整合、教育价值提炼、实施路径探索三个方面展开论述，并结合义务教育《美术课程标准》的相关建议，提出具体的实施策略。

**关键词：**地方民间美术资源；初中美术课程；资源整合；教育价值

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.090

## 引言

党的十八大以来，习近平总书记多次强调要传承和弘扬中华优秀传统文化，以立德树人为目标，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。在此背景下，义务教育《美术课程标准》中明确提出，要充分利用地方民间美术资源，将其融入美术教学之中，以增强学生的文化自信。地方民间美术资源不仅是地域文化的重要组成部分，更是培养青少年审美能力和文化认同的重要途径。因此，探讨其在初中美术课程中的整合与应用具有重要意义。

## 一、地方民间美术资源的定义与特征

### （一）定义

地方民间美术资源系指区域内劳动人民出于生产和生活的实际需要所创作的艺术形式，涵盖了民间工艺、视觉文化符号、建筑民居等多方面的内容。此类资源不仅承载了实用性功能，同时亦兼备美学价值，成为展现特定区域历史文化与生活方式的重要载体，具备了文化遗产的属性。鉴于此，其在传承与发扬地方文化的过程中起到了不可或缺的作用。

### （二）特征

地方民间美术资源的地域性特征极为显著，由于不同的地理环境和人文背景，各地域内产生的民间美术风格迥异，形成了独具特色的文化标识。例如，丰都木瓢画、木雕、剪纸等，这些艺术形式深深植根于丰都这片土地之上，与当地的自然环境和社会习俗紧密相连，成了标识丰都文化的重要符号。另一方面，地方民间美术资源还体现了强烈的民俗性，民间美术作品往往源于民间生活，反映了民众的日常生活习惯、宗教信仰乃至节日庆

典等，承载着丰富的民俗文化信息。此外，其实用性与艺术性并存的特点，使得这些作品不仅能满足人们日常生活中的实用需求，同时其精美的外观也赋予了它们独特的审美价值。

## 二、地方民间美术资源的教育价值

（一）增进学生对本土文化的认知与认同 提升文化自信

地方民间美术资源作为地域文化的重要组成部分，在教育实践中承担着传递本土文化精髓的关键职责，通过系统地引入此类资源，教学活动不仅能够拓宽学生的文化视野，而且有助于深化其对本土历史传统的理解与感悟。这一过程不仅强化了学生对于自身文化根源的认识，而且在潜移默化中增强了个体的文化认同感与自豪感，进而培养出一种基于深入了解基础上的文化自信。在当今全球化背景下，这种自信尤为珍贵，它促使新一代学子在吸收外来文化精华的同时，亦能坚守住民族文化的独特性与独立性，形成更加平衡的世界观。

（二）通过实践操作 增强学生的创造力与动手能力

将地方民间美术资源纳入初中美术课程的教学设计之中，能够提供给学生更为丰富的实践机会。不同于传统课堂教学中单纯的知识传授模式，这种方式鼓励学生亲手参与到艺术创作的过程中去，无论是学习剪纸、编织还是陶艺等技艺，都能够极大地激发学生的创造性思维与想象力。更重要的是，实践环节不仅锻炼了学生的动手能力，而且通过反复尝试与改进，帮助他们在失败中积累经验，学会了如何面对挑战以及寻找解决问题的方法，这种综合能力的培养对于学生未来的个人发展和社会适应能力具有长远的意义。

（三）通过学习本土美术资源 培养学生的审美观 提升其审美鉴赏力

在地方民间美术资源的学习过程中，学生得以接触并体验到丰富多彩的艺术形式，这无疑为他们提供了多元化的审美体验机会。不同于现代艺术的抽象表现手法，民间美术以其直观且富有表现力的特征，为学生构建了一个易于接近且充满魅力的艺术世界。通过细致观察与分析这些作品的色彩搭配、构图技巧以及背后蕴含的文化意义，学生逐渐培养出了敏锐的审美感知力，并开始学会运用专业的艺术语言来表达个人见解。如此一来，不仅提升了学生对于美好事物的感受力，更促进了其审美观念的成熟与发展，为其日后成为具有高度文化素养的社会成员奠定了坚实的基础。

### 三、地方民间美术资源的开发原则

（一）与国家课程标准相结合 确保教育目标的一致性

在开发地方民间美术资源的过程中，必须严格参照现行的国家课程标准来进行规划与设计，确保所引入的地方特色内容能够与既定的教育目标保持高度一致。此举不仅有利于维持教学活动的整体连贯性，同时也保证了地方民间美术资源在实际应用中能够发挥出应有的教育效能。通过这种方式，地方资源的融入不再是孤立的行为，而是与整个课程体系相协调的一部分，从而更好地服务于学生综合素质的全面提升。

（二）充分考虑学生的兴趣与需求 激发其学习的积极性

在整合地方民间美术资源时，始终关注学生的兴趣点和实际需求，力求使课程内容贴近学生的生活经验和心理特征，以此来调动学生主动参与学习的热情。这意味着在选择具体资源时，应充分调研学生的偏好，并据此调整教学内容，使其更具吸引力。通过创造性的教学设计，使学生能够在愉悦的氛围中获取知识，提高其学习效率与成效，进而达到寓教于乐的目的。

（三）注重资源的多样性 避免单一化

鉴于地方民间美术资源本身的丰富多样性，在开发过程中应尽可能广泛地涵盖不同类型的艺术形式，如民间绘画、雕刻、编织、陶瓷等，以避免内容的单调乏味。多样性的引入不仅能够满足不同兴趣学生的需求，也为课程增添更多层次与深度，有助于学生全面了解本土文化，并从中汲取灵感进行创作。同时，多种资源的融合使用也有利于培养学生跨领域的综合能力，使其在未来面临复杂情境时能够灵活应对。

（四）加强与社区的合作 利用社区资源进行互补

考虑到学校教育资源有限，积极寻求与周边社区之间的合作成为必要之举。社区作为一个重要的社会单元，往往拥有丰富的地方文化资源，如非物质文化遗产传承人、手艺人等，这些都是宝贵的教育资源。通过建立校社联动机制，可以有效地将这些外部资源引入校园，弥补学校在某些领域专业力量不足的问题。此外，社区内的各种文化活动也为学生提供了实践机会，使理论知识与实际操作紧密结合，进一步强化了教育效果。

### 四、地方民间美术资源在初中美术课程中的应用路径

（一）资源调查与分类

在对地方民间美术资源进行系统性调查与分类的过程中，首先应成立由具有专业知识背景的教师及相关领域的专家组成的专项工作组，通过文献查阅、实地走访以及访谈等多种手段，深入探究区域内的民间美术资源。此类工作不仅限于记录各类民间美术形式的艺术特征与制作流程，还需要详细收集与之相关的背景资料，诸如其在传统节日中的具体应用、与地方经济发展之间的互动关系等。以丰都县为例，该地区拥有丰富的木雕与剪纸艺术资源，通过系统调查可以发现，丰都木雕在庙会活动中占据着极其重要的位置，不仅作为装饰美化庙宇的元素存在，同时也是信徒祈福的重要媒介，承载着深厚的文化与宗教意义。此外，剪纸艺术同样在当地拥有广泛的受众群体，不仅用于节日装饰，还在日常生活中发挥着传递祝福与美好寓意的功能。通过这样细致入微的研究，能够构建起一个详尽的地方民间美术资源数据库，为后续教材开发与教学设计提供坚实的基础。例如，在调查过程中了解到的木雕与剪纸在丰都庙会中的实际应用情况，将为教材编写提供生动而具体的素材，使得教材内容更加贴近学生的实际生活经验，从而提高教学活动的吸引力与实效性。

（二）教材开发

结合资源调查所得数据，教材开发者在设计初中美术教材时，需充分考虑初中生的认知发展阶段及其兴趣点，精心策划符合其年龄特征的教学内容。以湘美版初中美术教材为例，可以在其中增设专门章节，详细介绍地方特色美术，如以“家乡的剪纸艺术”作为主题，不仅向学生传授剪纸的基本技法，还深入剖析其背后蕴含的文化意义。通过这种方式，学生不仅能学到技艺，更能体会到每一项民间艺术背后的历史积淀与文化价值。教材的设计应当注重多媒体素材的应用，确保内容图文

并茂,配合高清图片、插图以及视频资料,以增强视觉冲击力,吸引学生的注意力。图像资料的选择需精心挑选,既要展示艺术作品的细节之美,也要呈现其在现实生活中的应用场景,使学生能够直观感受到这些艺术形式与日常生活的联系。视频资料则可展示技艺的具体操作过程,帮助学生更好地理解与掌握相关技能。此外,教材中还应包含一些简单的实践操作指南,让学生能够在模仿中学习,在学习中创造。以“丰都木雕入门”为例,教材可以设立一个章节,通过详细的步骤说明,逐步引导学生完成一件小型木雕作品。从最初的构思设计,到选材、雕刻、打磨直至最终完成,每个环节都配有详细的说明与示例,让学生在实际操作中体会从无到有的创作过程。这种由浅入深、由易到难的设计思路,不仅符合学生的认知规律,也有助于激发他们的创造力与探索欲。

### (三) 活动设计

为了让学生更直观地感受到地方民间美术的魅力,设计一系列多样化的教学活动至关重要。这些活动不仅能够提供学生亲身体验的机会,还能够激发他们的学习兴趣与创作热情。例如,在湘美版初中美术课程中,可以安排学生实地参观丰都木雕工坊,通过这种近距离接触,学生能够亲眼看见匠人们精湛的雕刻技艺,了解每一道工序背后的细节与匠心独运之处。在参观过程中,还可以安排匠人现场演示雕刻过程,并鼓励学生亲手尝试,体验木雕创作的乐趣与挑战。这种沉浸式的体验不仅让学生深刻体会到木雕艺术的独特魅力,还能增强他们对传统文化的认同感。除此之外,可以组织一次主题为“家乡的剪纸艺术”的校园展览。这类活动旨在展示剪纸艺术的多样性和创意性,同时也可以作为学生展示自己作品的平台。活动期间,可以邀请当地知名的剪纸艺术家进校进行专题讲座,分享他们的创作经历与心得,通过真实的创作故事,让学生感受到剪纸艺术背后的人文情怀与艺术追求。与此同时,展览还可以展出学生们精心准备的剪纸作品,不仅为学生提供了展示自我才能的机会,也通过集体展示的形式,增强了班级的凝聚力与荣誉感。

### (四) 教学评估

为了确保教学活动的有效性,建立一套科学合理的评估体系显得尤为重要。评估体系的设计不仅要关注学生在技术技能上的掌握情况,更要注重对其文化内涵理解程度及其创新能力的培养。例如,在湘美版初中美术

教材中有关“家乡的剪纸艺术”章节的教学结束后,可以通过小组讨论的形式,让学生分享自己对于剪纸艺术的认识。这种讨论不仅能够促进学生之间的交流与合作,还能够帮助他们从多个角度深入理解剪纸艺术的文化价值。在评估过程中,除了检查学生的剪纸技术是否达标之外,还应特别注意考查学生能否将传统元素与现代审美相结合,创造出具有个人特色的作品。这种评估方式不仅能够激发学生的创造力,还能够帮助他们意识到传统艺术在当代社会中的生命力与价值。例如,学生在掌握了基本的剪纸技法之后,可以被鼓励尝试将传统图案与现代设计元素融合,创作出新颖的剪纸作品。通过这种方式,评估不仅检验了学生的技能掌握情况,还考察了他们对文化内涵的理解与创新能力。此外,还应定期开展学生作品展评活动,邀请家长及社区人士参与。这种多元化的评价方式不仅能够全面反映学生的学习成果,还能够增强学生的作品展示意识与和社会责任感。

### 结语

综上所述,地方民间美术资源在初中美术课程中的整合与应用,不仅能够丰富教学内容,还能加深学生对本土文化的理解和认同。通过对地方民间美术资源的系统梳理与开发利用,结合国家课程标准,确保了教育目标的一致性。在教学实践中,通过多样化的活动设计,如实地参观、校园展览等,使学生有机会亲身体验并参与到民间艺术的创作中,有效提升了学生的动手能力和创新能力。同时,科学合理的教学评估体系保障了教学活动的有效性,促进了学生综合素质的全面发展。因此,合理利用地方民间美术资源,对于培养具有深厚文化底蕴的新一代学子具有重要意义。

### 参考文献

- [1] 杨俊喜. 初中美术教学中引入地方民间美术的价值和意义[J]. 中国民族博览, 2023, (13): 159-161.
- [2] 牛焯. 地方民间美术在初中美术教学中的融合运用[J]. 艺术大观, 2021, (24): 119-120.
- [3] 杨玉枝. 浅析初中美术教学中地方民间美术的应用[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020, (02): 105.
- [4] 池琳琳. 初中美术教学中融合地方民间美术的方法与价值讨论[J]. 科幻画报, 2018, (11): 161-163.

基金项目: 丰都县教育科学规划办课题“美育视角下的地方民间美术资源开发与应用研究”课题批准号:FJ(101120230305)的研究成果。