

困境与破局：“双新”视域下高中音乐鉴赏课程融入“编创”模块的难点与策略

陈甸甸

深圳市盐港中学

摘要：教育部发布《关于做好普通高中新课程新教材实施工作的指导意见》，标志着高中教育改革进入新阶段。《音乐鉴赏》作为高中音乐课程中的六个必修模块之一，对提升学生音乐学科素养具有重要价值。本文通过“提出问题——分析问题——解决问题”的研究思路，深入探讨了“双新”背景下高中音乐鉴赏课程融入“编创”模块的难点，并提出了相应的教学策略。以音乐鉴赏课程融入“编创”模块教学为研究对象明确了“教什么、怎么教、为何而教”的现实问题，旨在为高中音乐教育工作者提供参考与借鉴。

关键词：高中音乐鉴赏；编创模块；双新背景；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.105

引言

“双新”是指新课程标准与新教材的简称，一般是指2017年教育部印发的新课标以及根据新课标编写的高中教材。《普通高中课程标准（2017年版）》作为高中阶段国家课程的基本纲领性文件，规定了不同学科课程的性质、目标、框架以及教学和评价建议。在“双新”背景下，高中教育面临着新的机遇与挑战，如何在教学实践中有效落实新课标的要求，成为教育工作者亟待解决的问题。2020年修订的《普通高中音乐课程标准》明确指出，音乐课程各模块教学应通过歌唱、演奏、聆听、编创及综合艺术表演等多种教学活动来实施。“编创”模块作为音乐课程的重要组成部分，承担着培养学生创新思维和创造力的重要任务。鉴于此，本文将深入分析“双新”视域下高中音乐鉴赏课程融入“编创”模块的难点，并提出相应的教学策略。通过对教学现状的梳理和问题的剖析，旨在为高中音乐教育工作者提供参考与借鉴，推动音乐鉴赏课程融入“编创”模块教学的有效实施，助力学生音乐核心素养的培养和提升。

一、“编创”模块在音乐鉴赏课程中的运用价值

（一）启迪心灵，助力学生成长

“编创”模块先是一场思维的盛宴，在编创过程中，学生需将抽象的音乐知识与具象的创作实践相结合，对旋律线条、节奏形态和声色彩等音乐元素进行大胆重组与创新，在合作编创过程中，学生需与同伴共同商讨创作主题、分配创作任务、协调不同意见，这要求他们会倾听、沟通与妥协。如在编创一部小型音乐剧时，从剧本创作、音乐编配到舞台表演，每个环节都需要团队成员的紧密配合。学生在协作中体会到集体智慧的力量，为将来融入社会、参与团队合作打下坚实基础。

（二）锤炼技艺，促进教师专业发展

“编创”模块要求教师不仅要有扎实的音乐理论知识，还要具备丰富的音乐创作技巧与实践经验。在指导学生编创的过程中，教师需不断更新自己的音乐知识储备，学习新的创作手法与音乐风格，以适应教学需求。同时，编创活动形式多样，学生参与度高，课堂氛围活跃，但这也容易导致课堂秩序混乱。教师需巧妙地把控课堂节奏，合理安排编创环节，确保每个学生都能有效参与，这不仅提升了教师的教学能力，也增强了课堂的互动性与实效性。

（三）创新动力，推动学科繁荣发展

“编创”模块是音乐学科发展的动力源泉。在学科内容上，“编创”模块拓展了音乐学科边界。传统音乐教学多以经典作品的欣赏与演绎为主，而编创活动将音乐创作纳入课程体系，使学生不仅学习欣赏他人作品，还能尝试创作属于自己的音乐，满足了学生对音乐学习的个性化需求。

教学方法方面，“编创”模块促使教师采用更加灵活多样的教学方式，同时也为音乐学科与其他学科的交叉融合提供了契机，音乐与文学、历史、美术等学科有着天然的联系，在编创活动中，学生可以将其他学科知识融入音乐创作，丰富音乐学科融合发展，为课堂丰富性注入新的动力。

二、高中音乐鉴赏课程融入“编创”模块实施的难点所在

自“双新”改革实施以来，高中音乐教育领域迎来了诸多积极变化。新课程标准的落地，促使音乐教学更加注重学生核心素养的培养，教学内容与方法呈现出多元化趋势。教师们在教学理念上也逐渐转变，更加重视学生的主体地位，尝试采用多样化的教学手段激发学生

的学习兴趣，培养学生的创新思维与实践能力。这些成果为高中音乐教育的发展奠定了坚实基础，也为融入“编创”模块的实施创造了有利条件。

然而在“双新”改革稳步推进的同时，高中音乐鉴赏课程融入“编创”模块的实施仍面临着一些困惑与挑战，亟待我们深入剖析并寻求破解之道，具体来说：

一是教学方法探索之困。传统的音乐教学方法多以讲授和示范为主，侧重于知识的传授和技能的训练，而“编创”活动强调学生的自主创造与个性化表达，教师如何精准地把握引导的尺度，既不束缚学生的创造力，又能给予必要的指导与支持，成为一大难题。其次，缺乏系统的“编创”教学模式与方法论指导，教师在教学实践中往往凭借个人经验摸索前行，难以形成科学、高效的“编创”教学体系。

二是课堂参与度提升之难。从学生态度来看，部分学生对音乐“编创”存在畏难情绪或缺乏兴趣。一些学生认为“编创”是专业音乐人士的领域，自己只是普通学生，难以创作出优秀的音乐作品，从而在课堂上表现出消极、被动的态度，不愿主动参与“编创”活动。从课堂秩序来看，“编创”活动往往需要学生分组合作进行讨论、交流和创作，意见分歧、游离讨论之外，都可能影响“编创”教学的有效实施。

三是教学成效评估之惑。音乐“编创”的成果具有主观性和多样性，不同学生的作品风格迥异，评价标准难以统一。如对于一首学生创作的歌曲，从旋律、歌词、编曲等多个维度进行评价，很难制定一个客观、量化的评分标准，更多地依赖于教师的主观感受和专业判断。其次，“编创”模块的评价多侧重于作品的完成度和艺术表现力，而忽视了学生在“编创”过程中的创新思维、合作能力、情感体验等多方面的发展。

三、“双新”视域下高中音乐融入“编创”模块的高质教学策略

（一）编创节奏：强化音乐第一要素

节奏是音乐的骨架，它赋予音乐以动力和生命力，是音乐表达情感和塑造形象的基础。在音乐中，节奏通过强弱、快慢、长短等变化，创造出丰富多样的音乐语言，引导听众的感知和情绪。对于音乐学习而言，节奏作为音乐“第一要素”显得尤为重要。

在人教版高中音乐鉴赏第二单元《多彩的民歌》中，《澧水船夫号子》是一首极具代表性的作品，它以独特的节奏变化生动展现了船夫们在不同情境下的劳作状态和精神风貌。如何根据作品中的三种情境——“平板号子”“数板号子”“过滩号子”——来创编节奏呢？具体操作方法如下，首先，“平板号子”部分，船工们在水流缓和的水平处摇橹，此时的节奏应以平稳、舒缓为

主。学生可以尝试用四分音符和八分音符的组合来模拟划水的节奏，并在每个小节的强拍上稍作强调，以表现船工们悠闲、从容的心态。其次，“数板号子”部分，船夫们在弯多水急、礁石林立的滩头与风浪搏斗，节奏变得紧张、急促。学生可以用连续的十六分音符来表现船夫们紧张忙碌的动作，并在一些关键的节奏点上加入重音，模拟船夫们用力划桨和呼喊的声音。最后，“过滩号子”部分，是船夫们面临生死考验的紧张时刻，节奏应更加紧凑、有力。学生可以将之前“数板号子”的节奏进行变化，加入切分节奏和附点音符，并在每个小节的结尾处加入一个延长音，模拟船夫们在紧张过后的一丝喘息和对安全的渴望。通过节奏创编，学生不仅能够深入理解《澧水船夫号子》中不同节奏的特点，还能锻炼自己的节奏创作能力和音乐表达能力。

（二）模仿律动：肢体律动深化体验

古籍《毛诗序》有云“言不能语，舞之蹈之”这句话揭示了肢体律动是人类与生俱来的本能。在音乐教学，通过肢体律动学生能够更直观地感受音乐的节奏、旋律和情感，从而实现音乐与身体的和谐统一，充分挖掘音乐的内在生命力。

在人教版高中音乐鉴赏单元第七单元《舞动心弦》中，学生将有机会通过模仿律动来深入体验两部具有鲜明民族特色的舞蹈音乐作品——《阿西跳月》和《快乐的女战士》。《阿西跳月》是一首源自彝族的舞蹈音乐，该作品节奏明快、旋律优美。学生在跟随律动尝试编创时，可以跟随旋律起伏做简单的拍手或摆动动作，体会民族音乐律动特征。而《快乐的女战士》则是一首具有藏族风格的舞蹈音乐，其特征不在于节奏坚定有力，旋律激昂。随着音乐的节奏，学生可以双手叉腰，跟随律动向前行进，也可以在音乐的高潮部分，双臂向上伸展，卡点做出挥舞的动作等。通过律动编创，学生不仅对音乐要素进行了肢体上的表达，也加深了学生对藏族音乐风格和舞蹈音乐特点的理解，从而实现了音乐综合元素的融合与深化音乐体验的双重目标。

（三）想象绘画：创绘色彩音画结合

艺术无疆界，音乐与美术作为艺术的两大重要门类，各自蕴含着丰富的内涵与独特的魅力。音乐通过旋律、节奏和声等元素传递情感与意境，而美术则借助色彩、线条、形状等视觉语言展现世界的万千景象。在现代教育理念下，跨学科融合成为一种重要的教学趋势，通过将音乐的抽象情感与美术的具体形象相结合，学生能够更全面地理解和感受艺术作品的内涵。

以人教版高中音乐鉴赏单元第十六单元《色彩斑斓的印象派》中，德彪西的印象派作品《海上——从黎明到中午》作品鉴赏为例，学生在聆听《海上——从黎明

到中午》时，感受音乐中描绘的海上景象的变化。从黎明时分的宁静、朦胧开始，到海上景象逐渐变得明亮。直至中午时分的热烈、辉煌，学生可以根据体会到的音乐中的不同情感与意境，选择相应的色彩来表现。如在描绘黎明时分的海面时，可以使用淡蓝色、浅紫色等柔和的色彩，表现天空的微光与海面的宁静；再根据自己画笔下的颜色，带入老师给予的不同色彩的和声，想象画笔下的和声色彩变化，尝试在和声音高范围内创作8-16小节音乐片段。通过画面色彩和和声之间的想象编创，将音画思维运用于对美的表达中，既是对画作感知想象力的提升，也是对音乐色彩美的创造表达。

（四）乐器演奏：乐器实践表达内心情感

乐器演奏是一种极佳的编创实践活动，它为学生提供了直接表达内心情感的途径。如使用木鱼、三角铁等打击乐器，通过敲击力度、速度的变化来表现音乐的强弱、快慢，体会传达的不同情感和氛围。

以人教版高中音乐鉴赏第二单元《多彩的民歌》中《澧水船夫号子》的听赏参与环节为例，在体验《澧水船夫号子》急切的节奏时，学生可以使用非洲手鼓来模拟船工们划桨时的紧张急促。

在鼓点的敲击中，学生不仅能够感受到号子的音乐特征，还能通过乐器的演奏传递出自己对音乐的理解。同时为了表现“一领众和”的鼓点节奏，还可以让学生分组进行合作演奏。如一名学生担任“领”的角色，用大鼓敲出引领性的节奏，其他学生则用小鼓、三角铁等乐器跟随其节奏进行呼应。在这个过程中，学生需要相互倾听、相互配合，既能锻炼合作协调能力，也让他们在音乐中体会到集体创作的力量。

（五）情境编创：构建生动情景故事

情境在音乐鉴赏课堂中扮演着至关重要的角色。它如同一座桥梁，连接着抽象的音乐作品与学生的生活体验，使学生能够更加直观、真切地感受音乐所要传达的情感与意境。

以人教版高中音乐鉴赏第六单元鉴赏经典作品《冰山上的来客》时，教师可以引导学生深入分析《冰山上的来客》的故事情节、人物性格以及音乐特点。在此基础上，学生分组选择作品中的经典场景进行编创，如边防战士在冰山上巡逻、与牧民交流等情节。在表演过程中，学生需将表演、音乐、舞蹈、语言等多种表演形式有机结合。如表现战士与牧民交流时，学生可以用简单的舞蹈动作表现牧民的淳朴与热情，同时配以民族风格的音乐，展现军民鱼水情深的主题。学生还可以根据自己的理解，对场景进行适当的创新与改编，加入一些现代元素或个人特色，使表演更具观赏性和感染力。

结语

“双新”是为了培育时代新人，促进新时代高质量教育体系，随着2022年二十大召开，国家教育十四五发展规划迎来关键的时期，高中教育同样也迎来了“知识本位”到“素养本位”的转变，在此新时代背景下，教学理念的推进、教学方法的应用显得尤为重要。高中音乐课程教学应秉承“借力双新实施，激发办学活力、撬动育人变革”，不断发掘探索培养高中生综合素养的方式方法，为形成高质高效的音乐鉴赏融入“编创”模块教学提供可借鉴、可操作、可落地的教学策略，逐步化“教材体系”之变推动“教学体系”之变，结合教学方式、教学目标实现学生的核心素养培育。编创模块融入音乐鉴赏课程中的部分环节，是高中音乐课堂的活力源泉，它激发学生创造力，培养学生综合素养，让音乐课堂焕发生机。未来，音乐教育应更注重编创与音乐鉴赏中多元文化的融合，拓宽学生视野，同时加强音乐科技应用，打造沉浸式音乐学习体验，助力学生全方位成长，为社会输送更多具备创新精神与艺术修养的音乐人才。

参考文献

- [1] 丁奕, 林琦. “双新”背景下学科教与学的变革路向[J]. 上海教育科研, 2022, (02): 82-87.
- [2] 季金杰. 基于“双新”的学校课程规划: 整体架构与编制策略[J]. 教育参考, 2021, (05): 28-32.
- [3] 尹后庆. “双新”实施学校大有可为[J]. 现代教学, 2021, (05): 1.
- [4] 王俏然. 普通高中音乐课程标准之文本研究[D]. 广西师范大学, 2019.
- [5] 资利萍. 《普通高中音乐课程标准》(2017年版)学科核心素养产生的背景、释义分析及其课程实施[J]. 中国音乐, 2018, (05): 176-182.
- [6] 陈培刚. 从“双基”“三维”到“核心素养”——我国《普通高中音乐课程标准(2017年版)》重大变化及其影响[J]. 人民音乐, 2018, (08): 58-60.
- [7] 张舒, 孙晶莹, 范琳娜. 中学课本音乐剧编创与实践课程融入课程思政教学研究[J]. 大众文艺, 2024, (24): 130-132.
- [8] 李曼. 谈音乐教学中文化理解素养的培育[J]. 小学教学参考, 2024, (36): 51-53.
- [9] 周艺. 声势教学在高中音乐鉴赏课中的运用研究[D]. 贵州师范大学, 2024.
- [10] 唐凯. 基于信息技术支持的初中音乐创编教学[J]. 中学课程辅导, 2024, (14): 111-113.
- [11] 林洁莹. 高中音乐编创活动课的教学实践研究[D]. 贵州师范大学, 2024.