

中华文化传承导向下高中古诗教学实践路径

——以《蜀相》《书愤》联读为例

杨琴

安徽省合肥市第九中学

摘要：古诗是我们中华传统文化的重要构成要素。本文以《蜀相》《书愤》联读为例，探究中华传统文化视角下的高中古诗教学实践路径：从字源里析文本、从意象中解读文化、于悖论处赏情感。教师应具有丰富的知识积淀，从多个维度剖析文本，激发学生的阅读兴致，肩负起推动文化传承的重任。

关键词：中华传统文化；古诗；字源；意象；悖论

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.189

引言

在传统的高中古诗教学中，教师常以“高考导向”为圭臬，从应试需求出发，将教学重心放在文本理解、表达技巧分析、比较鉴赏及阅读训练等实用层面，却弱化甚至忽略了诗句文字背后的深层意蕴与文化内涵。这种缺乏诗意与文化底蕴的教学模式，不应成为高中古诗教学的主导方向。

《普通高中语文课程标准》指出：语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，加深对语言文字的理解与热爱，培养运用祖国语言文字的能力；同时，发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣、积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。因此，高中古诗教学应以中华传统文化为导向，以古诗文本为核心。在古诗教学中既要教出古诗味，还要突出文化性。以《蜀相》《书愤》联读为例，具体阐述一些探索和尝试。

一、从字源里析文本

文字既是中华传统文化的重要组成部分，又承载着深厚的传统文化因子。关于《书愤》“塞上长城空自许”、《蜀相》“隔夜黄鹂空好音”中的“空”，翻阅《辞海》，有如下释义：①虚：中无所有。《后汉书·陈蕃传》：“田野空，朝廷空，仓库空。”引申为罄尽或使罄尽。②空阔，广大。《文选·左思〈咏史〉》：“寥寥空宇中，所讲在玄虚。”③寂静；周贺《赠厉玄侍御》诗：“关分江汉秋钟绝，露滴猕猴夜岳空。”④浮泛不切实际，如空想、空论，引申为虚构。《文心雕龙·深思》：“意翻空而易奇，言征实而难巧也。”⑤徒然，无效果。如：

空忙、落空。《汉书·匈奴传上》：“兵不空出。”⑥仅，只。杜甫《赛卢子》诗：“边兵尽东征，城内空荆杞。”

《书愤》“塞上长城空自许”化用南朝宋名将檀道济的事迹，作者徒然地自许为是“塞上长城”，即能守边的将领。陆游从小受家庭熏陶，以抗击外敌、收复失地、重整旧山河为初心，主张以主动求战的态度来抵御外敌。这种理想是“空阔”、“广大”的，但创作这首诗时，此时的作者已进入垂暮之年，回忆起“楼船夜雪”“铁马秋风”的过去，这个理想已如“空想”“空论”一般，泛泛不切实际。岁月流逝，机会无望，四周“寂静”，中无所有。只剩下发白的双鬓，徒然悲伤。夙愿落空，收复失地无望。平生志向未酬而鬓已先斑，这在一位无论何时何地始终拥有一颗赤诚之心的爱国诗人那里，是日夜忧叹，辗转难眠的。所有壮志难伸的愤懑都系于一个大大的“空”字。理想成空，成就成空，一切都是空。

“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”与“塞上长城空自许，镜中衰病已先斑”两相对比，尽是悲感。此番局面，并不是作者不尽志，也非作者不尽力，而是奸人当道，命途多舛，世事难料。所以，此处的“空”字藏着诗人不得不说却无可言说的悲情，更彰显着永不磨灭的志气、夙夜忧叹的拳拳之心。即使年华老去，即使力不从心，即使匍匐倒地，也要把国家身上的耻辱洗刷干净，也要救千千万万的百姓于水火之中。如他在《卜算子·咏梅》中写道的“零落成泥碾作尘，只有香如故。”，永葆信念，无怨无悔。如他在《十一月四日风雨大作（其二）》中说的“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。”，风云涌动，身处孤寂凄凉的境遇，依然不考虑自己，只想着为国家防卫边疆。如《示儿》中的“死去元知万事空，

但悲不见九州同。”，纵使一切皆空，他仍然希望亲眼目睹国家的统一。事空心不空，人去志犹在。人生如梦，但人生中的痛苦感受确实真切地存在过，体会过。

杜甫《蜀相》中“长使英雄泪满襟”为什么用“长”而不用“常”？甲骨文“长”字的上面描绘了束扎起来的头发，下面是一个站立的人形，手臂向前展，手中可能拄着一根拐杖，整体形象与“老”“考”等字相似，表示持杖而立的老人。甲骨文“长”字的本义可能与年老或长老相关，后假借为长短之“长”。而“常”字最早见于战国文字，其本义是指穿在下身的衣服，即“裳”的异体字。金文中，“常”字由“尚”（表示崇尚、流行）和“巾”（表示布）组成，意指人们崇尚的服饰。这个“长”字经常会被误写，但如果上课时教师仔细分析两字的区别，问题就会迎刃而解。“长”字不仅写出了时间之久，更暗合了杜甫当时的境遇。与其说是对诸葛亮“出师未捷身先死”的叹息，不如说是对自己壮志未酬的惋惜。穿过时间的历史长河，跨越空间的界限，直至当下，提起诸葛亮，我们依然会泪流满面，会称颂他的才干和德行，会肃然起敬。

《普通高中语文课程标准》中的“传承与理解”是指学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自信，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义。在高中古诗教学中，我们不仅要疏通字词意思，更要挖掘背后的文化内涵，体会语言文字承载的文学艺术和文化魅力。

二、从意象中解读文化

意象分析是打开诗歌世界的钥匙，学生通过解码“象”的表层、挖掘“意”的深层，不仅能提升文学素养，更能在古今文化的碰撞中，实现思维、审美与价值观的综合能力进阶。

《蜀相》中运用了多个经典意象，如“丞相祠堂”、“柏”、“碧草”、“黄鹂”等。除关注这些意象外，我们更应关注这些意象前后的修饰语。何处寻“丞相祠堂”？作为作者瞻仰的对象，“丞相祠堂”寄托着对诸葛亮的追忆与怀念。它的身上承载的是担当，是勇气，是信念。忠诚勇武，至死不渝。诗人寻“丞相祠堂”，其实是对贤能之士的敬仰与渴求，蕴藏着对国家中兴的

期盼。柏树是锦官城外的。锦官城是武侯祠的所在地，诸葛亮的英名在这座繁华城市的映衬下更加熠熠生辉。既表露了诸葛亮曾在此建立的卓越功绩，又通过抚今追昔，对历史变迁发出深深的感慨。“柏树”自古以来就是坚贞高洁品格的代名词。作为儒家君子品格的象征，“柏树”既契合武侯祠的庄重与威严，又隐喻了“岁寒，然后知松柏之后凋也”的忠贞。这里的“柏树”不再是简单的自然物象，已然成了精神标志。“森森”的本义是形容繁密，也可以引申指蔚然兴盛、高耸、威严、严谨等。“森森”的柏树渲染了环境的安谧和肃穆。“碧草”的繁茂生长反衬出武侯祠的寂寥冷清，门可罗雀。随着时间的流逝，武侯祠逐渐被淡忘，消失在历史尘封中。“碧草”愈是青翠，愈是充满生机，愈加表达了作者对英雄落寞的叹息与悲痛。“隔叶黄鹂”声音婉转，但无人欣赏，与“映阶碧草”共同营造出沉郁感伤的氛围，以乐景衬托哀情，把对英雄功勋被时间洗刷的怅惘与无奈渲染得淋漓尽致。诗歌中“祠堂”“锦官城”等空间意象与“三顾”“两朝”时间意象交相辉映，组成时空交错的艺术结构。祠堂的无声与历史的喧闹在时空交错中，强化了作者的深沉悲伤。

通过多种意象的组合叠加，由景物入历史，以历史寄托情感，搭建起沉郁顿挫的多维艺术空间：诗歌一二两联用自然意象营造孤寂的意境，三四两联用历史意象抒发悲愤的情感，最后情感的破防在“英雄泪”中完成。这种意象的递进与起伏，既契合古代诗歌“起承转合”的章法，又不囿于时间和空间的限制。多层次的意象承载了时间长河里人们对诸葛亮的情感认知，使得诸葛亮形象化身为理想与时代悲歌的精神符号。这首诗通过时间与空间的层递与交织，将深沉悲壮的情绪渲染得深沉绵长。时空的双重蕴含，使情感突破眼前情景，升华为对壮志难酬人生的普遍性感慨。

《书愤》中颌联集中运用了六个意象，构成了列锦修辞。作为一种大型战船，“楼船”雄伟壮观，配备精良，在古代战争中极有威慑性力量。在本诗中，它见证着南宋朝廷的水军实力，代表了国家的军事防御和进攻能力。由此可以看出南宋初期强大的军事实力和抗击金兵的决心。高大坚固、一往无前的“楼船”烘托出作者强烈的英雄气概。作者以“楼船”为依托，表达了心中的理想和抱负，希望像当年的将士一般，运用强大的战船，冲

锋陷阵，英勇无畏，保卫国家的领土和尊严。此意象彰显了作者的深厚的爱国情怀和壮志豪情。但是，现实中的诗人却壮志难伸，只能回味过去的辉煌。“楼船”所代表的昔日的强盛与如今偏安一隅的南宋形成了鲜明的对比，凸显了理想与现实的矛盾，更强化了诗人的悲愤与无奈。“夜雪”点明了时间和环境。黑暗寂寥的夜与冰冷的雪，共同营造出凄冷、肃杀的氛围。这种环境既烘托了战争的残酷，也为后文抒发悲愤之情奠定了感情基调。在恶劣的条件下，战士们仍然英勇无畏地坚守战地，为了国家的安危。夜雪的冰冷孤寂也烘托出诗人内心的凄凉。虽有报国之志，但只能重温当时的战斗场景，一切皆是枉然。夜空中纷纷扬扬的“雪”，仿佛是历史的帷幕缓缓落下，隔离了过去的战争场景与现实画面。“夜雪”这一意象让读者感受到时光的流逝与历史的沧桑变迁，增添了诗歌的历史厚重感，使诗人对过去的回忆显得更加深沉和凝重。

《普通高中语文课程标准》中的“审美鉴赏与创造”是指学生在语文学习中，通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品味，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。通过具体的意象抽象出背后的情感，捕捉象征体系。透过特定意象，接触文化典故，拓宽历史视野。学习意象叠加手法，构建富有层次感的画面，提升文字感染力。辨析意象的情感倾向，在解读的过程中深化对传统文化的认同。

三、于悖论处赏情感

悖论指诗歌中看似矛盾、荒谬，实则蕴含深层逻辑或哲理的表达，通过语言的对立统一达到独特的艺术效果。

《蜀相》颔联“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”描绘了武侯祠内台阶上的绿草独自寂寞地呈现春色，树叶间的黄鹂突然发出动听的声音，渲染出一种寂寥、冷清的氛围。然而，作为蜀汉丞相的诸葛亮，为蜀汉政权鞠躬尽瘁，建立了赫赫战功。“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”就是最好的证明。诗歌通过“自”“空”两个字，给予春草黄鹂以矛盾意蕴。碧草映阶应显生机，却因“自”字透露出无人问津的落寞；黄鹂鸣啭本是悦耳，却因“空”字暗示知音难觅的惆怅，由此自然美景与历史沧桑之间形成了巨大反差。

《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”的悖论体现在理想与现实的巨大反差中。从理想角度看：“塞上长城”是作者自许。“长城”是坚固的防御工事，象征着保家卫国的强大力量。这里暗示陆游早年便立下了宏大志向：希望自己能像抵御外敌的长城一样，为国家守卫边疆，收复失地。对自己能力的高度自信和对国家的忠诚担当被展现得淋漓尽致。从现实角度看：“镜中衰鬓已先斑”，诗人揽镜看到镜中的自己鬓发已发白，这是岁月流逝、青春不再的现实写照。“空”字强调理想的落空，现实中诗人并没有实现自己的抱负，徒留岁月的痕迹。理想中的诗人是国家的守护者，能建立卓越的功勋，可现实确实年华已去，理想遥遥无期。这种强烈的对比和矛盾，深刻体现了诗人内心的悲愤与无奈，形成了一种令人心痛的悖论。

《普通高中语文课程标准》中的“思维发展与提升”是指学生在语文学习过程中，通过语言运用，获得直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展，促进深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等思维品质的提升。通过“悖论”处分析情感，提高了学生的思维能力。学生运用多种思维分析得知，悖论是诗歌语言的“炼金术”，通过表象的矛盾揭示多面性的真理，既赋予文本解读空间，又让情感与哲理在冲突中得以升华，成为连接作者与读者的思维支架。

结语

古诗中每一株草木、每一处地名皆承载着独特的文化基因。深入剖析这些符号背后的意蕴，不仅能让古诗焕发鲜活生命力，更能在潜移默化中培育文化自信。当下需将古诗教学从“应试训练”的窠臼中抽离，回归“文化传承”的本质——教古诗不止于文字训诂，更是肩负起传递千年文明脉络的时代使命。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [2] 董永辉. 《蜀相》赏析[J]. 语数外学习(高中版上旬), 2022(2).
- [3] 王珊珊. 高中语文古典诗词审美教学: 困境、原则与对策[J]. 课程教学研究, 2022(06): 24-29.