

精心设置任务群，有效推进四大名著整本书阅读

张福洪

重庆市璧山中学校

摘要：尽管四大名著整本书具有不可估量的阅读价值，但目前中学生整本书阅读四大名著却陷入一个令人尴尬的困境，其中很关键的因素是语文教师指导不得法。我们务必紧扣语文学科性质，抓住小说鉴赏的普遍规律，把整体关照与重点研习有机结合，切实采用任务群驱动与问题导向的阅读指导方式，促使学生主动阅读和研究，创造一个具体鲜活的语文学习情境，从而有效推进四大名著整本书阅读，最终养成终身受益的阅读技能。

关键词：四大名著；整本书阅读；阅读任务群

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.048

引言

从新课标来看，将“整本书阅读”学习任务群位列18个学习任务群之首，在中学阶段大力推行整本书阅读无疑是新课改的一项重大变革。朱永新曾说：“一个人的阅读史就是他（她）的精神发育史。”与碎片化或快餐式阅读相比较，整本书提供的阅读营养与文本价值是不可同日而语的，尤为重要，中学生在完整阅读中通过思索、探究、分析、比较等提升审美鉴赏能力，实现核心素养和精神世界的共同发展。为此，部编版新教材把《西游记》《水浒传》《红楼梦》等整本书阅读纳入了教学计划，旨在中学语文教学中有效落实四大名著整本书阅读。

一、中学生四大名著阅读的困境与原因

（一）中学生四大名著整本书阅读的困境

理想与期待是美好的，而在实际语文阅读教学中，包括四大名著在内的整本书阅读的现状却很不如意，并没有真正落到实处。据上海师范大学某一专题调查来看，针对“阅读四大名著”这一话题，虽然52%的受调查学生表示应该阅读而且要认真读四大名著，但只有约15%的学生认真完整地读过其中的一本，其中认真读过《红楼梦》的学生不到8%，17.8%的学生蜻蜓点水式地读过，55.2%的学生表示看了部分就放弃，12%的学生根本没读过。由此可见，虽说一半以上的学生对阅读四大名著的态度是认同的，但其思想认知与实际行动严重脱节。另据湖北省黄石某中学的调查数据，结果显示该校只有不足三成的学生全部接触或者翻阅过四大名著，其中读过原著的仅占7.9%。其实，这类现象并非个案，在目前教考背景下应该具有相当的普遍性，包括中学生在内的青少年阅读四大名著时不同程度呈现出“轻阅读”“浅阅读”特性，导致整本书阅读教学指导流于形式。

（二）产生困境的原因

从客观上讲，鸿篇巨制四大名著对于中学生而言确实是一大挑战。单从篇幅上看，《三国演义》约有73万字，《西游记》约有87万字，《水浒传》约有96万字，《红楼梦》约有107万字，合计约363万字。加之四大

名著的语言表达确实有一定的时代隔阂，甚至有的文字晦涩难懂，或多或少会造成学生阅读的不适应。篇幅很长，内容繁多，必然会导致阅读的工程量，耗时多，因而能完整地阅读四大名著就像连续要翻越的四座险峻大山。

从主观上讲，许多中学生的心智不够成熟、毅力不够强大，阅读大部头的整本书主要凭借个人感觉与爱好兴趣，但要提升阅读能力和语文素养，真正需要经历一番艰难困苦的持续性阅读强化训练，四大名著的整本书阅读无疑就是很好的范本和试验田。叶圣陶说：“阅读深度不够的原因，阅读太少是一个，阅读不得法尤其是重要的一个。”不少中学生阅读四大名著时往往缺乏规划随意而读，或者走马观花浏览而已，只注重表面文字上的精彩，缺乏冷静阅读应有的深度，大多是不带任何阅读任务的选读泛读，呈现出较为严重的浅显性和随意性，甚至根本不去读原著。

四大名著阅读现状的不如意，而作为中学语文的一线教师应当承担更多的责任，比较典型的因素有这三个方面：一是没有充分意识到四大名著的阅读价值及其在教学中的重要性，随意放弃了这一优质阅读教学资源。不少教师甚至错误地认为，四大名著已经与当下这个时代严重脱节，我们都没有必要通读精读，认为高考中考也不会直接考四大名著。二是语文教师对四大名著不甚熟知，没有起到率先垂范的作用。如果教师对四大名著一知半解、似懂非懂，怎么得心应手地引领和带动学生去阅读呢？三是缺乏引导学生阅读的素养和能力。中学生阅读四大名著确实有一定的难度，所以他们更急切得到老师的鼓励和帮助，从而提升阅读原著的原动力和有效的阅读指导方法，因而作为指导教师的我们，不断更新教学观念，大胆尝试一些有效的方法来激发和引导学生。只要指导得法，措施恰当，促使学生真正参与到阅读中去，而且能真正感受阅读带来的情趣与收获。

二、有效推进四大名著整本书阅读的理念与策略

（一）紧扣语文学科性质，体现小说鉴赏的普遍规律

语文自古以来就有文以载道、以文化人的传统。语

语文学科是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程，而工具性与人文性的统一则是语文课程的基本特征。这就需要学生大量阅读、不断积累的经典文学，在听说读写的具体实践中才能开展和体现，形成文化观念，提升语文素养。具有巨大的文学价值和艺术魅力的四大名著就是符合语文学科特征的极佳范本。

从文学体裁的角度，四大名著都是长篇白话小说，推进整本书阅读务必要遵循小说鉴赏的原理和规律去阅读与指导，充分体现出小说的文学价值，分析小说丰富多彩的人物形象，梳理变幻生姿的情节安排，挖掘历史社会与人生人性的复杂多变。诸葛亮、曹操、刘备、宋江、林冲、武松、孙悟空、唐僧、猪八戒、贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等都是绕不过的重量级人物形象，以及小说反映的中国古代政治、军事、社会、文化等方面的丰富内涵，都是指导学生阅读四大名著时需要深思与探讨的问题，譬如《三国演义》反映了中国古代战争文化和政治文化的精华，《水浒传》反映了中国底层社会和草莽英雄的崇高理想，《西游记》反映了中国传统宗教信仰和人性的种种弱点，《红楼梦》反映了清代封建社会的各种矛盾和危机，对中国传统文化的家族观念、礼教观念、宗教信仰等进行了深刻的探讨和批判。

（二）整体关照与重点突出有机结合

从语文课程标准有关整本书的演变历程来看：早在1941年叶圣陶先生在《论中学国文课程标准的修订》中第一次明确提出要读整本书，到2020年修订版《语文课程标准》，对整本书阅读提出了更高要求。那么什么是整本书阅读呢？整本书阅读顾名思义是在相对集中的时间里，以完整的一本（部）书为阅读单位，从头到尾地通读完毕，不能任意删减内容或者选择性阅读，这样才能保证学生语文学学习所必需的阅读量。就小说类而言，整本书自然涵盖了书中的人物、语言、情节、主题、艺术手法等多个层面，如果仅从一个维度入手，也谈不上“整本书阅读”。为此，我们认为，整本书阅读教学必须建立在学生读完、读通整本书的基础之上，否则不能算作真正的整本书阅读教学。

但考虑到中学生这类特殊读者群，他们学业负担重、自由支配时间少、缺乏计划和毅力，所以指导他们阅读四大名著并不要求像专家学者那样逐字逐句的细读深究，而是在通读的基础上有所选择，突出重点，梳理每一章回的主要情节，留意小说中的重要人物，欣赏优美生动的场景描写。从整本书阅读的教学目标来说，整本书阅读的教学目标不再局限于文字信息的吸收，而是扩展到了理解与鉴赏、经验与方法、表达与交流、熏陶与启迪等多个维度，这有助于培养学生的综合素养，使他们建构整本书阅读经验的同时，发展批判性思维、创造力。整本书阅读任务要体现出一定的层次感和阶段性，以《红楼梦》为例，先是作品概观和整体梳理，然后才是体现

一定深度和创意的重点研读，如梦境与现实、情感与礼教等。

（三）任务群驱动与问题导向

要解决四大名著整本书实施过程中的瓶颈难题，如果采取强制性要求，或者用考试等手段引诱学生读书，很有可能会挫伤学生参与整本书阅读的积极性和主动性和持续性，因而是值得提倡的。要真正有效破解这一困局，教师可以采用设置阅读任务群作为驱动力，集中解决名著阅读过程中需要回答的一些重要问题，学生就不再是被动的信息接受者，而是问题的探究者和解决者，他们在相关问题的引导和驱动下，根据解决问题的需要，有目的、有指向、有选择地进行阅读。余党绪曾说：“以‘问题’切入作品，以‘问题解决’来引导和推动整本书的理解和思辨。”问题导向不仅激发了学生对于阅读的兴趣，更能促使学生积极主动地进行整本阅读和研究。学习任务群的实施可以让学生进入一个个具体真实的语文学情境，在任务完成的过程中总结学习方法与经验。

在这一过程中，教师充当的是组织者、规划者、激励者和督促者等多重身份，要精心设置任务群，认真分解任务，使学生能够明确每一阅读阶段的任务并努力实现。从头到尾将整本书读完是基础工程；在此基础上了解全书的基本主题、主要情节、主要人物形象，是读通；将整本书放置到其产生的历史文化背景之中进行考察，深度解读其创作缘由，读出作品的深层意味，并灵活进行表达、交流、鉴赏与创造，解决实际语用问题，这是读透读活。这些具有阶梯性层次分明的小任务，共同组成了整本书阅读的大任务。当然，任务群的形式多样，可以是源于兴趣，也可以关乎人物、也可以是勾连情节，还可以是跨文本或者跨媒介的阅读比较，但无论如何，四大名著最核心的文学价值和文化内涵应该作为重点关注的学习任务。

需要说明的是，这里强调的整本书阅读任务群，主要聚焦在学生阅读行为的持续过程，还包括老师的精心设置、悉心指导、过程管控等。而在精心设置阅读任务群时需要作通盘考虑，既要厘清主任务与子任务之间的所属关系，还要体现子任务各自的独立性关联性以及整个任务群的完整性。

三、四大名著整本书阅读任务群设置案例举隅

从实践操作角度，阅读四大名著可以设置多层次任务群，包括名著核心价值的探究、作者成书的缘由、不同媒介的跨界欣赏、四大名著的异同等，但是为了推进学生的有效阅读，教师在设置任务群时应当把主要时间和精力放在故事情节、人物性格、艺术手法、思想主题等重点领域，例如赤壁之战的虚实、梁山好汉入伙梁山的类型、《西游记》的妖魔鬼怪、取经途中的师徒四人、雄才大略的奸雄曹操、诸葛亮走上神坛、桃花源式的大观园、《红楼梦》的梦境美等等，都可以作为主任务来

推进阅读。当然，诸如“《水浒传》与《红楼梦》在女性态度的区别”，以及“《西游记》《聊斋志异》中鬼怪形象的异同”等跨文本阅读任务群，也可以进行大胆尝试。

下面举例谈谈阅读阶段设置任务群的具体实践。

第一例：

1. 主任务：探究《三国演义》中诸葛亮的文学形象及其与历史人物的异同。

核心问题：以诸葛亮为例，探寻历史小说《三国演义》是怎样塑造历史人物的。

2. 子任务

(1) 研读《三国志·诸葛亮传》，明确历史上诸葛亮的优秀品质与主要成就。

(2) 阅读并梳理《三国演义》中有关诸葛亮的重要情节，分析小说中诸葛亮的形象，尤其是其军事指挥上的才能。

(3) 比较分析历史上诸葛亮与小说中诸葛亮的主要不同之处，明确《三国演义》中有关诸葛亮的哪些情节不符合史实。

(4) 探究作者罗贯中塑造诸葛亮（卓越的政治与军事才能）的动机与意义。

3. 设置缘由

在许多人心目中，诸葛亮是智慧的化身，他神机妙算，足智多谋，用兵如神，这种评价很大程度是受《三国演义》的影响。但历史上的诸葛亮果真如此吗？这必须从不同文本的比较阅读中去寻求答案。为完成此项核心任务，先得认真阅读《三国演义》《三国志·诸葛亮传》等文献中有关诸葛亮的重要内容，并在任务与问题的驱动下作深刻思考。

第二例：

1. 主任务：分析《水浒传》中林娘子、阎婆惜、潘金莲三个女性形象，探究人物悲剧根源，从而作出合乎逻辑的正确评价。

核心问题：林娘子、阎婆惜、潘金莲都因为美貌而成为悲剧女性吗？

2. 子任务：

(1) 阅读并梳理《水浒传》中林娘子、阎婆惜、潘金莲的重要情节。

(2) 品析《水浒传》中林娘子、阎婆惜、潘金莲的美貌语句，感受人物魅力。

(3) 分析相关情节，探究林娘子、阎婆惜、潘金莲的人物悲剧根源。

3. 设置缘由：

《水浒传》刻画了为数不多的悲剧女人形象，例如林娘子、阎婆惜、潘金莲等，她们不仅衬托了主要人物，还推动着情节发展：如果没有林娘子，林冲就不会遭到迫害，也就不会雪夜上梁山；如果没有阎婆惜，宋江就

不会到梁山落草；如果没有潘金莲，武松也就不会走上反叛的道路。她们的人物性格鲜明，人物命运的悲剧根源值得探讨。认真阅读小说中三位女性的重要情节内容，并在任务与问题的驱动下作深刻思考，得出较为合理的结论。

第三例：

1. 主任务：找出《红楼梦》中十二金钗与花木的关联，探究花木品性与人物性格、命运的关系，并进一步学会运用植物意象来塑造人物的方法。

核心问题：《红楼梦》是如何以花木意象塑造不同的女子形象的？

2. 子任务

(1) 阅读《红楼梦》中有关十二金钗与对应花木的章节段落，梳理出不同人物的不同形象。

(2) 比较分析十二金钗性格与对应花木习性的联系，并找出二者的相似性。

(3) 探究人物命运与花木的深刻关联，并进一步探讨文学文本如何通过植物意象来塑造人物的方法。

3. 设置缘由

在《红楼梦》中，无处不见“花木”的影子，无论是诗社主题还是花签名物，无论是人物判词还是生活细节，都显示了花木与人物的深刻关联。通过本任务群，不仅可以梳理出人物形象命运与花木之间的联系，让学生深入了解有关花木意象的诗词意蕴及文化内涵，也能让学生在探索过程中总结整理如何通过植物意象塑造人物的具体方法。

结语

为减少中学生在阅读四大名著时的盲目与困顿，教师在具体的名著阅读指导过程中，主动指导学生精心设置学习任务群，并以此为阅读驱动力，让他们在真实的语文学习情境中，分阶段不断实现小说阅读“理解与鉴赏”的教学目标，从而更有效推进四大名著整本书阅读实践活动。

参考文献

[1] 郑桂华. “整本书阅读与研讨”任务群：理念细究与实施推进[J]. 语文建设 2019(09): 4-9.

[2] 罗卫芳. 以任务驱动助推整本书阅读[J]. 基础教育研究, 2018(22): 62-64.

[3] 任明满. 整本书阅读的课程化实施探讨[J]. 语文建设, 2018(18): 9-13.

[4] 陈文新. 四大名著应该这样读[M]. 中华书局, 2019.1 北京.

作者简介：张福洪（1970年），汉族，男，重庆璧山人，研究生学历，高级教师，从事工作为中学语文教学。

基金项目：本文系重庆市教育科学规划课题“以学习任务群推进四大名著整本书阅读实践活动研究”成果之一（课题批准号：2021-23-649）。