

中华优秀传统文化与语文学科融合的路径初探

郭子怡

扶余市第一实验学校

摘要：语文在文化传播以及文化育人中具有先天优势，为学科教学与中华优秀传统文化结合奠定基础。初中语文教学中，提高学生的人文素养、培养学生形成文化自信均是较为重要的任务，以中华优秀传统文化丰富教学内容并开展育人工作，对教学任务落实有益。因此，初中语文教师需要关注中华优秀传统文化与课程教学的融合，在明确育人目标、知晓教育现状的同时，需要拥有清晰的思路，可以促使中华优秀传统文化与课程教学完美融合，增强教学在育人中的成效。本文罗列中华优秀传统文化和语文学科融合的价值，归纳中华优秀传统文化和语文学科融合的思路并提供具体措施。

关键词：语文学科；中华优秀传统文化；文化故事；角色扮演

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.046

引言

2017年《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》指出，文化是民族的血脉，文化自信是更基本、更深层的力量，可以增强中国人民内心深处的自信。该教育文件对教育工作提出新要求，需要从文化自信维度优化教学内容，将中华优秀传统文化与教学进行融合，增强学生的文化自信心。语文在中华优秀传统文化导入以及推广等方面均具有较大的优势，便于教师在课堂中运用中华优秀传统文化增强学生的文化自信心。初中语文教师在中华优秀传统文化导入时，有必要寻找教学和优秀传统文化的衔接点，由此借助中华优秀传统文化丰富教学内容，增强在学生品德、素养涵养中的效果，完成育人任务。

一、中华优秀传统文化和语文学科融合的价值

（一）作出正确的价值引导

中华优秀传统文化凝聚着中华民族广泛认同的道德规范，在语文教学中引入中华优秀传统文化，借助其在道德品质以及文化素养等方面的促进作用，可以触动学生的思想，有助于学生形成正确的价值观、人生观^[1]。立德树人下，初中语文教师承接育人的职责，语文学科本身拥有极强的人文属性，在育人方面持有突出的效果。教师在课程安排以及教学指导等方面，将语文和中华优秀传统文化进行结合，可以进一步增强教育的文化渲染力，在学生思想价值观念塑造中的引导性凸显。伴随教育活动的开展，潜移默化的引导学生，促使其形成与社会道德规范标准契合的品德素养^[2]。

（二）增强学生的文化自信

文化自信指个体对民族文化的自信心与自豪感，国家在提出文化自信并将其提升到战略维度后，其成为教育工作者较为关注的内容。语文学科具有极强的人文属性，可以利用教材中的文化作品，帮助学生深入学习中华优秀传统文化，发现文化的魅力。古诗词均是中华优秀传统文化中较为代表性的内容，其可以反映一个时代的文化发

展水平，更是学生透过作品了解我国中华优秀传统文化的途径。教师在语文教学中借助教材，关联中华优秀传统文化，同时帮助学生进行分析，可以从中汲取中华优秀传统文化的价值元素，增强学生的文化自信^[3]。

（三）构建良好的教学氛围

中华优秀传统文化的内容极为丰富，在课堂教学环节导入中华优秀传统文化，可以丰富教材内容，激发学生学习的兴趣，自主参与到对课程内容的探究中，形成热烈的研讨氛围。中华优秀传统文化具有丰富的文化内涵，教师利用文化打造教学环境的同时，还会根据学生的表现进行调整，充分利用文化内容打造调动学生学习积极性的环境。比如，当课文涉及传统文化时，教师可以通过传统节日文化内容的导入，打开学生的眼界，同时基于文化信息重新解读课程内容。学生在自主研讨中，通过课文与传统节日文化的关联，在信息导向下将会激发好奇心，持续性的探究。在学生积极参与课程活动的过程中，可以形成良好的学习氛围。在良好学习氛围下，教师通过简单的引导，即可调动学生学习的积极性，在其自主探究与学习中，高效地完成学习任务^[4]。

（四）落实教学的育人任务

中华优秀传统文化是中华民族在数千年发展中文化的集中体现，凝聚着中华民族广泛接受以及认同的思想品格、道德规范，思想内涵极为深厚，其可以涵养个人的品德素养，有助于个体形成良好的道德品质。语文作为一门人文性的学科，是陶冶情操、完善人格的载体，同时也是人们交际的工具，可通过语文展示中华优秀传统文化的内容，引导初中生进行学习，可以从中汲取精神养料，丰富精神世界的过程中，全面提升学生的人文素养，有助于学生形成良好的道德品质。

二、中华优秀传统文化和语文学科融合的思考

语文学科以教材作为教学的工具，通过优秀的文章

带领学生学习。教材在育人要求下寻找优秀的文章，其中不少佳作可以反映中华优秀传统文化，所以语文在中华优秀传统文化传播中具有优势。中华优秀传统文化具有丰富的文化元素，同时不少文化精粹在学生品格构建、文化素养发展等方面持有作用。教师在语文教学中导入中华优秀传统文化，需要寻找两者的融合点，同时需要重视方法的运用，提高教学在学生引导中的作用^[5]。

教师面对初中生，向其提供中华优秀传统文化，可以通过提供文化故事、开展角色扮演活动等形式，相关形式契合学生的兴趣爱好，可以激发学生参与学习活动的积极性。在听文化故事、参与角色扮演活动的过程中，不知不觉吸收文化知识。教师语文教学中插入中华优秀传统文化，将会评估学生的学习能力，尽可能寻找便于学生接受的方法。中华优秀传统文化思想内核较为深邃，学生在文化接触以及理解中，需要花费一定的时间以及精力。在学生感悟中华优秀传统文化的过程中，教师可以使用媒体技术辅助教学，将抽象的内容具象化表达，便于学生接受中华优秀传统文化，发现其文化价值。

三、中华优秀传统文化和语文学科融合的路径

（一）透过文化故事，发现中华优秀传统文化魅力

中华民族在千年的发展，留下不少脍炙人口的故事，其在情境构建以及内容表述等方面均有一定的特色，同时可以借助故事传递一种文化，具有教育意义。教师将会根据教学要求，充分利用教材中的文化故事，在学生阅读故事的同时，引导学生对其进行深入分析，发现故事中蕴含的文化内容，从中获得启示。在文化故事教育内容的感染下，将会引导学生进行自我探究^[6]。教师在学生分析文化故事的过程中，指出其为中华优秀传统文化的一种载体，通过文化故事增强学生对中华优秀传统文化的认识。教师在学生学习文化故事期间，将会给予学生时间，在学生分析故事遇到困难时还会进行指点。在学生完成分析后，教师会引导学生再次分析故事，借助语言指导的方式，帮助学生发现故事中的传统文化精神。

以部编版七年级下《木兰诗》一课为例，该首诗的创作时间距今较为久远，但是依然有极高的文化教育意义。教师向学生展示该首古诗，同时向学生提供古诗主人公花木兰从军的故事。学生通过花木兰从军的故事，了解古诗中没有提及的部分，可以根据故事重新看待花木兰从军的行为。在花木兰所处的时期，只有男人可以从军，花木兰虽为女儿身，但在不忍年迈父亲上战场的情况下，打扮成男人并代替父亲从军，征战沙场。学生在故事的学习中，感受到花木兰勇敢、智慧等特点，同时还在人物身上感受到一股力量。学生通过故事了解花

木兰从军的始末，从对方在做法中感受到极强的责任感。教师通过花木兰从军的故事，询问学生是否具有与花木兰同样的品质。教师在该提问下，引起班级学生对自己的审视，发现自身在品行构建中的不足，随后告知学生需要向故事中的主人公花木兰学习，体现在日常的生活。学生需要拥有敢于承担责任的魄力，无论是学习、交友还是家庭等诸多方面。在成长的过程中，需要不断地完善自身，拥有敢于应对困难和挫折的思想内核，由此才能处理成长中的各类问题，变成更好的自己。

（二）凭借角色表演，感悟中华优秀传统文化哲理

角色表演是一种动态化的活动，学生在活动中还有自主发挥的空间，可以根据自己的理解设计语言、动作以及表情，变相强化学生在活动中体验感。因此，教师带领学生学习中华优秀传统文化时，有必要根据学生的情况，将角色表演作为开展活动的重要形式，可以增强学生对学习活动的参与欲。教师以角色表演增强学生在学习活动中的体验感，同时将语文教学与中华优秀传统文化有机的关联在一起，有助于学生解析活动中接触的文化信息，加深对中华优秀传统文化的认识。中华优秀传统文化的表现形式较多，其中短文通过文言文的形式，表达作者某些目的，比如抒发情感或与友人联系感情等。教师带领学生学习相关内容时，可以发起角色扮演活动，其可以让学生在寓教于乐的形式进行拆解古文，显著提高学习效率。教师基于教材中的古文发起角色扮演活动，还会在学生扮演角色中进行观察，同步进行评价，便于学生发现演绎环节出现的问题。学生更可以在教师给出的评价下，重新思考古文中人物的情感，发现在学习中出现的疏忽。

以部编版八年级上《答谢中书书》为例，其是一首写给谢中书的信，是古人进行交流的一种方式。根据教学要求，学生需要快速了解古人书信的形式，在古文的阅读中可以掌握叙述的内容，做到有感情地朗读。但由于学生对文言文的叙述形式不熟，所以在学习中遇到挫折，影响到学生学习的自信心。教师为引导学生高效的学习，发现古文中潜藏的文化信息，则会要求学生以角色扮演的的方式进行演绎。教师寻找学生进行表演，在确定人员后，还会为学生创设多媒体情境。教师运用影视化资料提供风景类的视频，其可以模拟古文中作者看到的景色，随后教师询问表演者看到什么，并要求学生结合看到的环境以及古文内容进行演绎。学生将自己想象为作者，看到美丽的山水景色后做出对应的表情以及动作。学生在角色扮演中，对书信内容的理解以及认识加深，发现书信中还有弦外之音。教师在学生探究中，建

议学生与作者所处的背景进行联系。作者所在的南北朝，政局动荡且各方势力的矛盾较为尖锐。作者看似写景，实际是为从自然美景中寻求精神慰藉。教师以角色扮演的方式引导学生学习，促使学生发现古文在内容表述中的特点，感叹当时文人在语言表达方面的强大能力。

（三）依靠媒体技术，展示中华优秀传统文化内容

教师带领学生学习课程知识，出于学生高效学习课程内容的视角进行设计，将会优化教学引导措施，由此提高教学的有效性。媒体技术则是在教学环节可用的一种技术，其可以通过设备展示视频、图片以及其他影视化资源，还可以根据学生的想法进行绘画，将学生的所有想象表现出来，由此激发学生参与课程学习的欲望。中华优秀传统文化因表现的形式，可能对学生学习以及感知造成障碍。因此，教师可以在教学环节利用媒体技术，将复杂、抽象的文化内容展示出来。借助直观的内容，便于学生理解以及解读，快速完成由表及里的探究工作。学生在媒体技术提供的信息中，将会快速分析文化作品，基于表层信息进行深入挖掘，最终发现中华优秀传统文化的价值。

以部编版八年级上《黄鹤楼》为例，《黄鹤楼》是我国古诗坛中较为经典的一首作品，以深远的意境和独特的韵味，成为学生学习诗歌的宝贵资源。在学生学习古诗时，由于诗文在表述上与现代语言有较大的差异，同时学生并没有见过黄鹤楼，所以并不能快速发现故事在景物描写上的特点。因此，教师在学生学习古诗期间，将会根据故事中描述的内容，在网络中收集影视化的资料，以视频和图片等直观可视的资料，带领学生学习古诗。影视化内容在表述中十分直接，教师在相关资源的运用中，可以快速获取信息。在视频资料与诗句的比对下，学生发现作者语言运用的巧妙之处，更结合影视资料进行体会，由此发现古诗营造的意境，可以更快做出正确的判断。教师在学生学习期间，发现学生在古诗学习中遇到的障碍，不仅会提供影视化资料，更会使用语言进行引导。学生结合教师提供的指示信息，从多个角度研究古诗，最终发现其在景观构建以及内涵表达中的价值。

（四）结合实际生活，品味中华优秀传统文化精神

很多学生对中华优秀传统文化的认识不足，认为其就是字、画、古诗，并不贴合生活实际。教师在语文教学中，将会纠正学生对中华优秀传统文化的错误观念，在生活中发现中华优秀传统文化，提高对中华优秀传统文化的认识水平。中华优秀传统文化影响着民族的发展，可以体现在衣食住行等方面。教师将会在教学中，将其中的中华优秀传统文化元素与生活进行关联，让每一名

学生发现隐藏在生活中的中华优秀传统文化，发现其对人们思想、行为等方面的影响，重新认识中华优秀传统文化。

以部编版八年级上册《身边的文化遗产》一课为例，教师通过课文题目，要求学生在未阅读课文前，猜测课文的内容，接着给予学生3分钟的时间进行阅读。在学生自主阅读后，教师要求学生进行回忆，思考日常见过的文化遗产，同时给予学生时间进行调查，收集与之相关的资料。学生在教师提供的任务以及提示性信息下，使用移动智能设备、历史书籍等多种路径，围绕文化遗产进行调查。在自主探究结束后，教师寻找一名学生展示成果。该名以学生当地的一所古建筑为例，指出其于清朝建造，随后介绍建筑的历史背景、保护现状，并在教师的允许下使用班级的投影仪，将建筑当下的照片展示出来。学生所介绍的建筑就在我们身边，在学生的介绍中，班级其他学生也对该古建筑产生兴趣，鉴赏建筑的设计风格，在此期间可以从中感受到清朝建筑的艺术魅力。

结语

综上所述，初中语文教师在以中华优秀传统文化打造新的教学模式，根据教学诉求以及学生在课堂中表现，使用角色表演、文化故事以及结合生活元素等多种方法。其中，角色表演以及文化故事等为初中阶段学生喜闻乐见的方式，所以学生参与学习的意愿较强，可以提高学生课堂学习的积极性。此外，结合生活元素推进教学活动的方法，在学生熟悉的内容引导中，可以消除学生对文化接触与体验的抵触感，利于中华优秀传统文化在语文教学中优化育人效果，良好地涵养学生品格，进一步优化语文在人文教育中的效果。

参考文献

- [1] 董旭. 中华优秀传统文化融入初中语文教学策略[J]. 科幻画报, 2022(14): 0075-0077.
- [2] 郭兴福. 浅谈中华优秀传统文化在初中语文教学中的渗透措施[J]. 学周刊, 2023(3): 130-132.
- [3] 张会媛. 中华优秀传统文化与语文课堂教学的融合探赜[J]. 成才之路, 2024(4): 89-92.
- [4] 张静. 探索优秀传统文化教育与语文课程融合的实践方式[J]. 山东教育, 2024(19): 103-104.
- [5] 杨静. 浅谈优秀传统文化与语文教学有效融合的策略[J]. 中华活页文选: 教师, 2021(2): 2.
- [6] 韩雪云. 优秀传统文化与语文教学有效融合探索[J]. 牡丹江教育学院学报, 2022(7): 123-125.