

初中语文深度阅读教学策略探究

李忠祥

长春市第二十八中学校

摘要：本文聚焦初中语文深度阅读教学，剖析其难点并提出策略。难点方面，学生层面存在阅读主动性不足、知识储备有限、缺乏有效阅读方法等问题；教师层面存在教学理念理解不深、知识储备不足、教学评价单一等不足。策略上，教师需精准解读文本，先梳理文本表征，再拓展内涵；借助思维导图，搭建框架、划分层级、补充信息；拓展阅读资源，精心筛选适配文本，引导学生关联学习，结合拓展阅读进行写作表达，助力学生深度阅读。

关键词：初中语文；深度阅读；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.181

引言

在初中语文教学中，深度阅读教学至关重要，它引领学生深入理解文本、挖掘价值、提升思维能力。然而，当前教学实践困难重重。从学生角度看，受短视频、网络游戏等娱乐形式冲击，阅读主动性匮乏，知识储备与认知水平有限，阅读方法也有待提升。从教师角度讲，部分教师对深度阅读教学理念把握不准，知识储备不足，且教学评价以成绩为主，忽视学生思维能力等发展。在此背景下，探索有效的深度阅读教学策略迫在眉睫。

一、初中语文深度阅读教学的难点分析

初中语文深度阅读教学旨在引领学生超越文本表层，深入理解其内在含义、挖掘文本价值并提升高阶思维能力，然而在实践过程中，深度阅读教学面临着诸多困难。在学生层面，大多数学生因缺乏阅读学习的主动性，更倾向于选择娱乐性较强的短视频、网络游戏作为课余消遣方式，对经典著作及有深度的阅读材料兴趣匮乏；加之学生知识储备和认知水平有限，在阅读过程中，常对文本中的某些文化典故、历史背景、专业术语感到陌生，进而影响对文本整体的理解与把握；最关键的是，部分学生缺乏有效的深度阅读方法，在阅读时仅关注情节，却忽略对文本细节、结构、语言的品味和分析，这极不利于深入理解文本内容。

在教学方法层面，部分教师对深度阅读教学理念理解不够深入，依旧习惯于采用传统的讲座式教学方法，注重对文本字词句的讲解和段意的概括，却忽视对文本内涵的挖掘以及学生思维能力的培养；部分教师在文学、哲学、心理学等领域的知识储备严重不足，难以在深度阅读教学中引导学生进行跨学科思考和深层次探究。此外，初中语文教学评价仍以考试成绩为主，侧重于对学生基础知识和技能的考查，却对学生在深度阅读过程中的思维能力、创新能力、情感态度等表现关注不够，这

种单一的评价方式既不利于学生的全面发展，也无法引导学生进行深入的阅读学习。

二、初中语文深度阅读教学策略分析

（一）精准解读文本，奠定深度阅读基础

1. 文本表征梳理

初中语文教师开展深度阅读教学时，需做好对文本的深入解读，从而为学生开启深度阅读探索之路。在此过程中，教师首先要引领学生初探文本表层，感知文章的整体风貌，可教导学生运用特定的符号或标记精准圈画文本中的关键信息，如人物、时间、事件、地点等，通过这一环节，学生能够抓住文本脉络，明确文本所述的基本内容，避免在阅读过程中迷失方向；紧接着，在圈画关键信息的基础上，教师应引导学生以简洁准确的语言概括文本的核心内容，要求学生跳出具体细节的束缚，从整体上把握文章的主旨，培养提炼与归纳能力，通过这些方式，学生能够清晰地看到文本的框架，为进一步分析文本结构、挖掘深层次含义做好准备。

当学生圈画出文本中的关键信息并概括出核心内容后，便会形成对文本初步的整体印象，该印象涵盖文本风格、情感基调、主题方向等多方面，是学生与文本建立初步连接的桥梁。此时，教师需引导学生借助上述信息，尝试用恰当的语言词汇描述自己的初步感受，建立起完整的文本感知框架体系，为后续的深度解读和情感拓展延伸奠定基础。

例如，初中语文教师在教学《社戏》时，首先引领学生初探文本表层，感知文章的整体风貌。教师教导学生运用特定的符号或标记精准圈画文本中的关键信息，如人物、时间、事件、地点等。学生们认真阅读文本，用横线标出“我、母亲、双喜、阿发”等人物，用波浪线勾勒出“平桥村、夏夜、六一公公”等地点和时间相关内容，通过这一环节，学生们清晰地抓住了文本脉络，

明确了文本围绕“我”在平桥村的生活以及和小伙伴去看戏的经历展开，避免了在阅读过程中迷失方向。紧接着，在圈画关键信息的基础上，教师引导学生以简洁准确的语言概括文本的核心内容。教师要求学生跳出具体细节的束缚，从整体上把握文章的主旨，培养提炼与归纳能力。学生们经过思考与讨论，得出《社戏》主要讲述了“我”在平桥村的生活片段，尤其是和小伙伴们的夏夜乘船去赵庄看戏的经历，通过对这段经历的描述，展现了乡村少年的天真烂漫、热情好客以及农村生活的自由快乐，表达了作者对童年美好生活的怀念之情。通过这样的概括，学生们清晰地看到了文本的框架，为进一步分析文本结构、挖掘深层次含义做好了准备。

2. 内涵拓展

当学生完成对文本表层的感知后，教师需引导学生深入理解文本内部信息，把握文本的核心要素，包括人物形象、情节结构、语言特色等，以形成对文本更为深刻的理解。在人物形象分析方面，教师可引领学生从多个维度进行透视，如从外貌、语言、动作、心理等直接描写层面进行研究探索，让学生综合考量这些因素，全面深入地把握人物的性格特点、思想情感和精神品质；在情节把控层面，需要进行条理分析，梳理情节脉络，把握文本的发展逻辑和内在结构，教师应指导学生按照一定顺序，如时间顺序、事件发展顺序，对文本情节进行深入剖析，在梳理过程中关注事件的起因、经过、高潮和结局，分析情节之间的因果关系和逻辑联系，从而理解情节在推动文本发展、塑造人物形象、表现主题思想方面所起的作用。最后，回归到语言本质层面，语言作为文本的物质外壳，教师需引领学生基于语言构建与应用、语言思维、语言审美表达等三个维度细细品味文本的语言特色，包括对用词的准确性、生动性，句式的多样性、灵活性，修辞手法的巧妙性进行梳理融合，把握文本语言的节奏感、韵律美和思想逻辑，借此深入体会作者的情感态度和创作意图。

例如，当学生完成对文本表层的感知后，教师引导学生深入理解文本内部信息，把握文本的核心要素，包括人物形象、情节结构、语言特色等，以形成对文本更为深刻的理解。在人物形象分析方面，教师引领学生从多个维度进行透视，如从外貌、语言、动作、心理等直接描写层面进行研究探索，让学生综合考量这些因素，全面深入地把握人物的性格特点、思想情感和精神品质。以双喜为例，文中“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好地摘，踏坏了不少”这句话，通过六一公公的语言描写，从侧面体现出双喜的机灵，因

为他能够巧妙地应对六一公公的询问；而“双喜以为再多一两个人，便可以操舟的人多几个，反能使船快一些”则通过心理描写，展现了双喜的细心和为大家着想的品质。在情节把控层面，需要进行条理分析，梳理情节脉络，把握文本的发展逻辑和内在结构，教师指导学生按照时间顺序，对文本情节进行深入剖析，在梳理过程中关注事件的起因、经过、高潮和结局，分析情节之间的因果关系和逻辑联系，从而理解情节在推动文本发展、塑造人物形象、表现主题思想方面所起的作用。

（二）借助思维导图，建立整体宏观认知

学生深度阅读学习效率不佳的原因在于对文本的整体结构缺乏把控、理解与认知，为此。教师需引导学生尝试利用思维导图梳理文章信息，建立宏观整体认知。教师可先引导学生搭建思维导图框架，将精准解读时整理的文本信息一一提炼融合并嵌入其中，例如从圈画的信息中提取核心主题，结合文章标题、开头、结尾及反复出现的关键词句准确锁定主题，确保思维导图围绕核心要点展开；之后，基于该核心要点，结合文章的逻辑结构和信息层次对思维导图进行层级划分，不同层级应体现文章信息的主次关系和逻辑关联，强调从中心主题出发，逐步展开一级分支、二级分支，同时保证各分支之间逻辑清晰，避免出现信息混乱或层次不清晰的情况，通过这种方式，文章的层级得以逐一展现，学生能够清晰地看到文本的脉络线索，更好地理解文章的组织方式。

接着，通过使用关键词句来补充各分支中的文本信息，其主要用于对各分支进行描述和评价，需避免使用过于冗长或模糊的表述，确保所选关键词简洁明了且具备高度概括性，能够反映该分支的主要信息。最后，引领学生尝试用图形、符号、色彩等丰富的视觉元素对思维导图进行标注呈现，使其以更加生动直观的形式呈现出文本中的核心信息及逻辑关系，通过绘制思维导图，学生能够采用总分总式的学习方式，将文本中的核心信息、分支概念以及主题意义进行关联互动，从而开展深度阅读学习。

例如，学生深度阅读学习效率不佳的原因在于对文本的整体结构缺乏把控、理解与认知，为此教师需引导学生尝试利用思维导图梳理文章信息，建立宏观整体认知。教师可先引导学生搭建思维导图框架，将精准解读时整理的文本信息一一提炼融合并嵌入其中，例如学生们结合文章标题“社戏”以及开头结尾对平桥村生活的描述，从圈画的信息中提取“童年美好回忆”这一核心主题，再通过分析文中反复出现的“小伙伴、看戏经历、乡村生活”等关键词句，准确锁定主题并将其作为思维导图的中心要点，确保思维导图围绕核心要点展开。

之后，基于“童年美好回忆”这一核心要点，教师指导学生结合文章的逻辑结构和信息层次对思维导图进行层级划分，不同层级体现文章信息的主次关系和逻辑关联。学生们按照文本的叙事逻辑，从中心主题出发，逐步展开“人物形象、情节脉络、语言特色、情感表达”等一级分支；在“人物形象”分支下又细分“乡村少年、村民长辈”等二级分支；“乡村少年”分支进一步标注“机灵果断、热情善良、纯真质朴”等人物特质；“情节脉络”分支则按照时间顺序划分为“平桥村生活、盼戏受阻、夏夜行船、赵庄看戏、归途中偷豆、六一公公送豆”等二级节点，每个节点对应文本中的具体段落并标注关键事件，强调从中心主题出发逐步展开分支且保证各分支之间逻辑清晰，避免出现信息混乱或层次不清晰的情况，通过这种方式文章的层级得以逐一展现，学生能够清晰地看到文本以“看戏”为线索串联起童年生活片段的脉络线索，更好地理解文章以叙事为主、融写景抒情于一体的组织方式。

接着，学生们通过使用关键词句来补充各分支中的文本信息，这些关键词句主要用于对各分支进行描述和评价，他们避免使用过于冗长或模糊的表述，从文本中筛选出具备高度概括性的词汇。在“语言特色”分支下，学生们标注“比喻修辞（连山如兽脊）、通感手法（笛声与夜气交融）、口语化表达（‘阿发，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的’）”等关键词，既简洁明了又准确反映该分支中语言生动性、形象性的主要特点；在“情感表达”分支下，“怀念童年、向往自由、赞美纯真”等关键词直接点明文本的情感内核，使思维导图的每个分支都能通过精炼的语言传递核心信息。

（三）拓展阅读资源，丰富阅读体验

在初中语文深度阅读教学期间，教师需要尝试拓展阅读资源，突破教材局限，开拓学生视野。教师应精心筛选与初中语文深度阅读适配的资源，充分考虑资源的内容深度、文化内涵、思维启发等多种因素，以课程标准为核心，在资源整合过程中，基于学生的最近发展区筛选出适合学生拓展阅读学习的文本资源，其中应包括不同风格、不同题材的经典文学作品，涵盖诗歌、散文、小说、戏剧等，让学生在广泛阅读中感受文学魅力。同时，需保证筛选的资源与阅读主题内容紧密相关，可以是课文教材的拓展延伸部分，且要以简单通俗且富有趣味的方式向学生呈现。

在完成对资源的筛选整理后，需引导学生结合资源进行关联学习，将课内外读物整合在一起，形成更为深

刻的理解和认知。具体环节包括引入主题式整合模式，教师可在特定主题意义下深化专题讲解，将拓展资源按照一定主题进行分类，围绕该主题让学生从不同角度探究其意义，进而建立起对教材原文更为深刻的认知；此外，教师也可以进行体裁式整合，引导学生掌握文体特征，比如在将文本中的写作手法进行细致梳理讲解后，引入表达相同主题的不同题材作品，引导学生进行阅读鉴赏学习，从不同题材的创作中汲取语言思维、语言构建与运用以及语言审美逻辑，以此为深度学习提供更多的借鉴和参照。最后，让学生基于拓展阅读的心得和体验，尝试结合原文进行写作表达，以语言文字的方式进行文本信息输出，将自己的体验进行可视化展示，为后续的进一步学习延伸打下基础。

例如，在初中语文深度阅读教学期间教师需要尝试拓展阅读资源突破教材局限开拓学生视野，教师精心筛选与《社戏》深度阅读适配的资源，充分考虑资源的内容深度、文化内涵、思维启发等多种因素，以课程标准为核心并基于学生的最近发展区，筛选出鲁迅《从百草园到三味书屋》中童年趣事片段、萧红《呼兰河传》中祖父园子的温馨描写、丰子恺《竹影》里孩童月下嬉戏的散文等不同风格不同题材的经典文学作品，这些资源涵盖散文、小说等体裁，让学生在广泛阅读中感受文学魅力，且所选内容均围绕“童年记忆”主题展开，既是课文教材的拓展延伸又以生动有趣的语言呈现。

结语

总体来说，初中语文深度阅读教学虽面临诸多挑战，但通过合理策略能有效推进。精准解读文本，从梳理表征到拓展内涵，能让学生把握文本全貌；借助思维导图，搭建框架、呈现逻辑，可帮助学生建立整体认知；拓展阅读资源，关联学习与写作表达，能丰富学生阅读体验。这些策略不仅解决当下教学难题，更助力学生培养高阶思维能力，提升语文素养。未来，教师应持续探索创新，让深度阅读教学焕发更大活力，推动学生语文学习迈向新高度。

参考文献

- [1] 郝明霞，崔景涛. “双减”背景下初中语文深度阅读教学策略研究[J]. 中华活页文选（教师版），2025，（02）：37-39.
- [2] 周英侠. 新课标背景下初中语文深度阅读教学策略[J]. 初中生世界，2025，（04）：68-69.
- [3] 刘楨. 初中语文深度阅读教学策略研究[J]. 作家天地，2024，（32）：122-124.