

新课标下提升中学生鉴赏汉族民歌能力的方法

林赋景¹ 胡玲玲²

1. 安徽省马鞍山市和县第三中学; 2. 安徽省马鞍山市和县第二中学

摘要: 在新课标背景下, 提升中学生鉴赏汉族民歌能力显得尤为重要。通过分析当前教学中存在的困难, 提出多种切实可行的方法。首先, 借助多媒体资源呈现汉族民歌的音律与形式, 激发学生的兴趣。其次, 融入丰富的文化背景知识, 帮助学生更好地理解民歌的历史与文化内涵。同时, 开展课外实践活动, 增强学生的参与感与体验感。优化教学方法, 采用互动式、探究式等教学模式, 引导学生自主学习, 提升其鉴赏能力。最终, 全面提升学生的文化素养, 促进汉族民歌的传承与发展。

关键词: 中学生鉴赏能力; 汉族民歌; 新课标; 教学策略; 文化传承

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.238

引言

新课标强调培养学生的核心素养, 音乐鉴赏能力是其中重要一环。汉族民歌作为中华民族音乐文化瑰宝, 承载着深厚历史、民俗风情与地域特色。提升中学生对汉族民歌的鉴赏能力, 不仅能丰富其音乐感知, 更有助于传承民族精神, 增强文化自信。然而, 当下中学音乐汉族民歌教学面临诸多挑战, 亟待创新方法予以突破。

一、当前中学汉族民歌鉴赏教学困境

(一) 学生兴趣匮乏

随着流行音乐的广泛传播, 尤其是在网络和社交媒体上, 现代青少年已逐渐形成了独特的音乐审美偏好。流行歌曲通常具备节奏感强、旋律明快、歌词浅显易懂的特点, 这些特质更符合当代中学生对于时尚、潮流的需求。而汉族民歌, 虽然在情感表达、文化底蕴等方面独具特色, 却与现代青少年的审美取向存在明显差距。民歌的旋律相对古朴、歌词含义深远且有一定的文化隔阂, 这使得一些学生对其产生了排斥心理。尤其是一些传统汉族民歌, 其语言表达和韵律较为复杂, 可能让学生感到难以理解和接近。再者, 现代中学音乐教育更注重培养学生的创新意识和个人兴趣, 而传统的民歌往往被认为是“过时的”或“古老的”, 从而导致其在课堂中的吸引力不足。由于学生对汉族民歌的接触较少, 课堂中的参与度普遍偏低, 影响了教学效果和学生对民歌的认同感。因此, 在这种背景下, 如何有效提升学生对汉族民歌的兴趣, 成了中学音乐教育中的一项重要任务。

(二) 教学形式单一

当前中学汉族民歌的教学形式大多依赖于传统的教材讲解和教师的范唱, 这种教学方法缺乏互动性和多样性, 难以激发学生的积极性。虽然音频、视频等现代教学资源逐渐被应用, 但在课堂中仍然显得不够充分和灵

活。教师常常通过直接讲解民歌的历史背景、文化内涵等方面的知识, 使学生停留在理论学习的层面, 难以将民歌的多元魅力和独特艺术性呈现给学生。尤其是汉族民歌中的复杂演唱技巧和与特定民俗相关的元素, 往往无法通过语言表达或简单的音频资料完全传达给学生。缺乏生动的教学情境和情感表达, 学生很难产生共鸣。因此, 教师在教授汉族民歌时, 需要采用更为多元化的教学手段, 例如通过生动的故事讲解、舞蹈演绎、实地学习等方式, 帮助学生在多感官的互动中理解和体验民歌的文化内涵和艺术魅力。此外, 合理运用现代技术手段, 如虚拟现实技术、交互式学习平台等, 也能够为汉族民歌教学增色不少, 提升课堂的吸引力和教学效果。

(三) 教师专业素质亟待提高

在当前中学汉族民歌的教学过程中, 部分教师的专业素质亟待提高。首先, 许多教师缺乏针对汉族民歌的专业教学方法和策略, 尤其是在课堂教学的设计和 content 调整方面, 往往无法灵活应对不同学生的需求。这种缺乏个性化的教学方式, 使得学生的学习积极性和参与受到限制, 无法充分调动他们的学习兴趣和潜能。其次, 一些教师对汉族民歌的演唱技巧和专业知识掌握不够深入, 未能形成扎实的专业基础。由于汉族民歌的演唱技巧独特且有一定的难度, 若教师自身演唱技巧不精湛, 便难以给学生树立榜样, 也无法有效指导学生掌握歌曲的演唱要领。同时, 一些教师在汉族民歌的文化内涵和历史背景方面的知识储备不足, 导致学生对民歌的理解仅限于表面, 难以领会其深层次的文化价值和艺术魅力。要解决这一困境, 教师不仅需要不断提高自己的专业素养, 还应当积极参与相关培训和学术研究, 增强自己对汉族民歌的理解和教学能力。此外, 教师还应灵活运用多种教学资源和方法, 让学生在愉快的学习过程中了解汉族民歌的丰富内涵和独特魅力。

二、巧用多媒体资源拓展感知维度

（一）音频视频融合呈现

在汉族民歌教学中，运用高清音视频资源能够有效拓宽学生的感知维度。例如，播放西北民歌《上去高山望平川》的演唱视频时，通过画面展示黄土高原的沟壑纵横、气势磅礴的地貌以及豪迈奔放的舞姿，学生不仅能听到歌曲中激昂的旋律，更能通过视觉感受歌曲所承载的地域特色和情感张力。通过音视频的融合呈现，学生能够在动态的画面和音乐的配合下更加直观地理解和感受民歌的情感表达及其背后的文化内涵。同时，对比不同歌手演绎的音频，可以让学生分析和讨论不同歌手在音色、节奏、情感处理上的差异，帮助他们从多角度深化对旋律和歌词的理解。这种音视频相结合的方式，不仅增加了课堂的互动性，也使得教学内容更具表现力和感染力，激发了学生对民歌的兴趣和共鸣。

（二）虚拟沉浸体验

利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，可以为学生创造一个身临其境的学习体验。例如，通过VR技术，模拟学生乘坐小船在江南水乡的场景，边“行船”边聆听吴侬软语的民歌，学生仿佛置身于采摘菱角、摇橹听歌的实景之中。这种沉浸式体验能够充分激发学生的感官，拉近他们与民歌之间的距离，使得他们在感受旋律起伏的同时，也能体会到歌曲所传递的生活场景和地域特色。通过这种全方位的感官刺激，学生不仅能更好地理解民歌的情感表达，还能在互动体验中加深对传统文化的认同感。这种虚拟与现实的结合，有助于打破传统课堂的限制，拓展学生的学习视野，提升民歌教学的趣味性和效果。

三、融入文化背景知识厚植理解根基

（一）民俗溯源

在学习《船工号子》这一劳动号子时，通过详细描述纤夫们拉纤的艰苦场景，学生可以深刻感受到民歌所承载的劳动精神和生活情境。通过展示纤绳、木船等实物道具，学生可以直观地联想起古代水运的艰难与劳动者的辛勤付出。更重要的是，结合号子的节奏和歌词，学生能够理解号子在水运中的实际作用，如如何通过节奏的疏密来协调劳作，呼喊用词与劳动强度的关系，以及号子如何鼓舞士气。这种对民俗背景的探讨，不仅帮助学生更好地理解音乐的节奏和旋律特点，还让他们领悟到音乐与生活密切相关的质朴力量。通过这种方式，学生对民歌的理解从单纯的音符跳跃，转向对其文化深度的把握，进一步厚植了他们对汉族民歌的感知根基。

（二）历史钩沉

以《茉莉花》为例，探索这首歌曲的历史演变，有

助于学生更全面地理解汉族民歌的传承与创新。《茉莉花》最初作为江浙一带的民间小调流传，随着时间推移，逐渐被不同历史时期的文化所吸纳和改变。特别是当我们追溯到明朝时期，它被称为《鲜花调》，并且出现在清乾隆三十九年出版的《缀白裘·花鼓》戏曲集中，展示了它的早期形式。随着音乐和文化的互动，特别是在18世纪，卢梭的《音乐辞典》首次提到《茉莉花》并将其纳入“中国音乐”条目，体现了中国音乐逐渐融入西方音乐视野的过程。最终，《茉莉花》在1959年走向国际舞台，这一过程展现了汉族民歌如何在时代的更迭中吸纳不同文化的精髓。通过这些历史钩沉，学生能够更加清晰地理解民歌的文化演变与传承创新，也能帮助他们在欣赏和解读民歌时，更具历史纵深感和文化视野，认识到每一首歌背后的时代印记和社会变迁。

四、开展多样实践活动深化体验层次

（一）校内社团拓展

通过组建民歌合唱团和民乐队，学校可以为学生提供一个实践平台，帮助他们在团队合作中深刻体验汉族民歌的艺术魅力。在排练经典曲目如《爱我中华》时，学生不仅要分声部练习，还要在演唱和演奏过程中精心配合，处理旋律中的装饰音和节奏变化，这一过程能够让学生掌握民歌的演唱技巧和演奏要领。通过不断克服演唱中的技术难点和提高音乐表现力，学生能够增强对民歌的理解，并在合唱团或乐队的集体合作中获得团队协作的成就感。这样的实践活动，不仅能帮助学生提高音乐素养，还能激发他们对民歌的深度兴趣和探索欲。随着演出的进行，学生在舞台上的呈现也能加深他们对音乐的情感投入，使他们对汉族民歌产生更深刻的认同和热爱。

（二）采风创作尝试

“民歌小采风”活动为学生提供了一个从现场实践中感受和体验民歌的机会。在活动中，学生们分组走访本地社区，搜集本地汉族民间小调，记录老人哼唱的曲调和歌词，通过与当地民众的互动，学生们能够深入了解民歌的地方特色和文化内涵。回到校园后，学生们整理采集到的素材，尝试将这些民歌融入现代元素，通过重新编排节奏和填新歌词等方式，将传统民歌与当代音乐风格相结合，创作出属于校园的民歌作品。这一创作过程，不仅使学生在实践中更深刻地理解民歌的结构和文化背景，还能够通过创意的再创造，感受到音乐传承与创新的力量。在这个过程中，学生不仅实现了民歌的传承，也推动了汉族民歌在现代语境中的再生与发展，进一步提升了他们的音乐鉴赏能力和创造性表达能力。

五、革新教学方法激发课堂活力

（一）问题导向探究

通过设立具有挑战性的问题，例如“广东客家山歌为何多高音且旋律婉转”，可以引导学生从地理、文化等多角度思考和探讨。这种问题导向的探究方式不仅能激发学生的思维兴趣，还能够帮助他们主动参与课堂讨论，增强对民歌背后文化的理解。课堂上，教师可以将学生分成小组进行研讨，每组分享他们的观点和思考过程，再由教师总结出客家山歌中高音和婉转旋律的形成原因，例如山区地理环境和独特的社交方式如何影响歌唱的表现形式。通过这种探究式学习，学生在互动中获取知识，培养了主动思考和独立研究的能力，打破了传统教学中被动接受知识的局限。这种方法不仅让学生真正理解民歌的文化背景，还促进了他们对音乐的独立思考和深度参与，增强了课堂的活力与趣味性。

（二）情境教学创设

情境教学通过模拟民间歌会的方式，能够为学生提供一个身临其境的学习体验。在课堂上，教师布置彩绸、红灯笼等装饰，创设一个具有节庆氛围的教学环境，学生们分为歌手和观众，轮流演唱各地民歌，穿插民俗介绍或即兴对歌，活跃课堂气氛。这种情境式教学让学生不再是单纯的知识接受者，而是角色参与者，激发他们的兴趣和创造力。通过角色扮演，学生可以真切体验到民歌在传统社交和娱乐中的重要作用，感受到歌会的热烈氛围。与此同时，学生的紧张感和畏难情绪也能被情境教学中的欢乐氛围所消解，使他们更加轻松地投入学习中，主动参与其中。这种教学方式不仅让民歌的学习变得生动有趣，还有效增强了学生对传统文化的感知和认同。

六、引导学生自主探究养成持续热情

（一）项目学习驱动

通过布置“家乡汉族民歌传承调查”项目，学生将有机会在实际调研中了解和探索本土汉族民歌的传承现状和面临的挑战。该项目从资料搜集、街头访谈到现状分析，再到传承方案的设计，整个过程都由学生主导，教师提供方法指导。这种项目式学习不仅促使学生深入了解民歌的文化背景，还能让他们通过亲身实践和调研，挖掘和反思民歌在当代社会中的传承问题。在项目的过程中，学生们需要与家乡的民歌传承者、爱好者进行访谈，收集和整理资料，分析现状，提出创新的传承方案，最终通过成果汇报或成册展示，全面展现项目成果。这不仅能激发学生保护和传承本土文化的责任感，还能培养他们的团队协作能力和问题解决能力。通过这种项目

驱动式学习，学生在探究过程中能够持续保持对民歌的兴趣与热情，同时深化对民歌的多层次理解和创意思考。

（二）线上社群互动

搭建班级民歌学习线上平台为学生提供了一个灵活的学习和交流空间，打破了课堂学习的时空限制。学生可以在平台上分享经典民歌的赏析，上传个人翻唱作品，或者发布对民歌的心得感悟，既能展示个人的音乐才华，又能促进彼此之间的文化交流。教师可以适时地进行点评和鼓励，为学生提供有针对性的建议，增强他们的学习动力。此外，定期组织线上民歌知识问答、趣味接龙等互动活动，不仅增加了学习的趣味性，也激发了学生的竞争意识和团队合作精神。通过线上平台，学生们能够随时进行讨论和互动，不仅有助于加深对民歌的理解，还能形成一个持续学习和分享的良好生态，维持课外学习的热度。这种社群式互动方式，不仅能够激发学生对民歌的持续兴趣，还能在全班范围内营造出一个积极向上的学习氛围，让学生在课外也能保持对民歌的热情和探索精神。

结语

提升中学生汉族民歌鉴赏能力，需要在教学路径上进行全方位革新，紧扣新课标的“以学生为中心”理念，注重学生兴趣与自主性的发展。通过运用多媒体技术、文化背景融合、实践活动赋能以及创新的教学方法，可以有效打破民歌与学生之间的隔阂，激发学生对民歌的兴趣与热情，增强他们的文化认同感。借助这些创新手段，古老的汉族民歌能够在青春校园中焕发新生，培养学生成为民族音乐的传承者与创新者，让民族音乐在新时代的浪潮中蓬勃发展，延续千年的文化脉络。

参考文献

- [1] 施盛夏. 高中音乐鉴赏引导途径规划[J]. 教育艺术, 2019(02): 70.
- [2] 杨焯卿. 文化理解在高中“音乐鉴赏”课中的应用研究[D]. 西南大学, 2021.
- [3] 罗霄霄. 文化理解视域下高中民歌鉴赏教学策略研究[D]. 苏州大学, 2022.
- [4] 陶显颖. 高中音乐鉴赏课中民歌教学的实践探究[D]. 闽南师范大学, 2023.
- [5] 陆叶. 高中音乐教育中音乐鉴赏能力的培养——以人音版高中音乐教材必修1《音乐鉴赏》第二单元“汉族民歌”为例[J]. 琴童, 2024(12): 45-47.

基金项目：本文系马鞍市教育科学规划课题《课标下提升中学生鉴赏汉族民歌能力的方法研究》（课题批准号：JG23170）。