

文化润疆背景下表现性评价在高中英语读后续写中的应用研究

杨智艳

喀什大学 外国语学院

摘要：读后续写作为一种创新的教学方法和考试题型，旨在考查学生的综合语言运用能力。文章针对当前新疆高中英语读后续写教学存在的问题，以“文化润疆”为理论基础，以“表现性评价”为工具，探索高中英语读后续写的教学策略。

关键词：文化润疆；读后续写；表现性评价

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.167

引言

习近平总书记在2021年8月第三次中央新疆工作座谈会上首次提出“文化润疆”概念，并把它作为治疆方略五原则之一，强调要“深入开展文化润疆工程”^[3]。中华文化，是先辈们智慧的结晶，是中华民族漫长历史长河中的瑰宝，是代表中华民族独特魅力的宝藏，它充实着大家的精神世界。《义务教育英语课程标准（2022版）》指出：英语是当今世界经济、政治、科技、文化等活动中广泛使用的语言，是国际交流与合作的重要沟通工具，也是传播人类文明成果的载体之一，对中国走向世界、世界了解中国、构建人类命运共同体具有重要作用^[6]。英语课堂涵盖多个教学环节，呈现出丰富的教学模式。读后续写教学作为一种读写训练方式，集语言输入与输出为一体，促进了学生对背景知识的积累和内化，又打破了传统写作固定化、套路化的输出形式。将中华优秀传统文化融入英语读后续写教学中，学生可以在语言学习活动中领略中华文化的内涵，感受不同文化之间的交流和碰撞，感受中外文化的异同，发展多元思维和跨文化意识，形成自信包容的文化态度；表现性评价区别于传统的纸笔测试和标准化测验，通过学生完成一系列任务的表现来确定其能力的水平。表现性评价可以更好地发挥学生的主体性，给予学生更多自主创造、表达的空间，同时对学生行为进行多方面全过程的表现性评价，能够帮助学生强化实践意识，改进实践能力，让学生更好地用英语讲好中国故事、传播中国文化，完成从输入到输出的有效转化。

一、文化润疆背景下高中英语读后续写教学存在的问题

（一）教师教学和评价方法过于单一

读后续写作为一种新兴的写作题型，已在全国范围

内被广泛应用于教育教学实践中。该题型要求学生在完成一篇不完整语篇阅读的基础上，充分发挥想象力，根据所给的两段段首句预测缺失部分的走向，用丰富准确的语言对故事情节进行创造^[2]。这一题型不仅考查了学生的阅读理解能力，还综合评估了其逻辑思维、语言表达和创造性思维能力。然而，在实际的教学过程中，教师的教学和评价方式却往往显得单一而僵化。许多教师仍然沿用传统的教学方法，将重点放在对阅读篇章的结构、语法、词汇的讲解上，或者过度依赖套路化的读后续写模板。以新疆某实验中学高二年级9班读后续写教学为例，英语教师在进行unit3的读后续写教学时，先带领全体同学对阅读文本和两句段首句进行扫清陌生词汇和长难句分析，接着就让学生运用套路化的模板进行写作：1. 由原文结尾和第一段首句得出第一段首句衔接句。2. 由第二段首句反推第一段结尾衔接句。3. 由第一段框架和第二段首句得出第二段首句衔接句。4. 文尾的一个正向结局句和一个主题升华句。5. 剩下的句子以“主角动作+心理”→“配角动作+心理”→“主角动作+心理”的形式进行补充。这种方法虽然能够帮助学生快速掌握续写的格式提高答题效率，但忽略了对学生创新能力和实践能力的培养。学生在这种教学模式下，容易养成机械模仿的习惯，缺乏自主学习的能力，缺失内化阅读文本以及创造性表达输出的空间，最终将读后续写引上英语作文模板化的老路。在评价方式上，教师更多地关注学生最后的续写成果，以对学生上交的续写作品进行打分的方式来衡量学生的读后续写水平。这种评价方式过于片面和简单，忽视了对学生写作过程的关注和引导，学生在写作过程中遇到的问题和困惑得不到及时地反馈和指导，导致学生无法改进和提高自己的续写技巧，同时学生无法从自己的续写成果中获得有效的反馈

和建议,难以针对性地改善自己的读后续写能力。

(二) 学生语料输入不够

Krashen (1985) 提出了理想的输入的特点,其一就是足够的输入量。在读后续写教学领域,当前面临的一个显著现状是语料输入的不足。具体表现为,教学过程中教师往往将重心置于原有的阅读文本的语言知识层面,而未能充分考量为学生提供更为丰富多元的阅读素材,甚至对于原文本所蕴含的文化信息及背景知识,教师也较少进行深入的挖掘与拓展,导致学生在此方面的认知较为浅薄,难以形成全面的理解,不利于学生核心素养的培养。读后续写被引入高中英语课程的初衷就在于促学。读后续写从其作为语言习得观的角度来看,和其他所有的教学方法、教学手段一样,都是在回答一个经典的问题:语言是如何学会的?王初明(2021)表明续前阅读为语言学习提供语境,语言与之相伴而学,学过即用,效果显著^[5]。读后续写教学输入材料不足,语境和背景缺失这一现象不仅影响了学生的创造性思维和写作能力的发展,也使得读后续写这一环节未能充分发挥其应有的教育价值。

(三) 学生主体性的缺失

读后续写集理解性阅读和创造性输出为一体,注重培养学生的批判性思维、创新能力、沟通能力、合作精神等能力和素质,与阅读、词汇学习及语法练习等相比,其本质上更侧重于学生的自主输出与创造性表达。然而,在教学实践中,学生在该环节的自主性却显著不足,反而呈现出教师主导的局面,这与读后续写环节的初衷存在明显偏差。学生在读后续写时,通常会表现出对自己写作能力的不自信,许多学生在面对续写任务时表现出明显的依赖性。他们往往期待教师提供明确的指导和示范,缺乏独立思考的动力。教师的指导示范行为虽然是为了帮助学生,但是在真正的教学实施时,教师却从“辅助者”变成了“主导者”承担起了引导和评判的角色,反复强化规范化和正确性,这种教学模式让学生感到他们的想法和表达不够重要,从而丧失了自主学习的动力。

二、文化润疆背景下高中英语读后续写教学策略

(一) 将中华优秀传统文化融入读后续写教学

1. 提取优秀传统文化元素,挖掘教学素材。英语教师在备课过程中要仔细研读教材,敏锐捕捉其中涉及知识文化背景和思想精神内核的内容,善于从教材中提取传统文化元素,如历史典故、文学作品、艺术形式、节日风俗等。通过提取这些元素,教师能够丰富自己的教学内容,拓宽学生的文化视野,使他们在学习英语的同时,

也能感受到中华优秀传统文化的深厚底蕴。以人教版选择性必修三第五单元为例,本单元的主题是诗歌,高二英语备课组设计的作文和读后续写任务分别为“写一篇诗歌欣赏”和“李华学唐诗”。“李华学唐诗”这篇读后续写讲述了李华从讨厌唐诗到爱上唐诗的故事。李华在幼儿园时特别讨厌背唐诗,他觉得唐诗难念难记又难懂。上六年级时,李华碰到了一位优秀的语文老师,在老师的引领下,他慢慢感受到诗歌的韵味与美,最终由衷地爱上了唐诗。以“诗歌”为关键词,教师可以通过互联网获取著名诗人及其代表作的资料,梳理和介绍不同诗歌的特点。教师也可以通过显示语文教材中的诗歌插图让学生来竞猜插图所对应的诗歌,从而让学生了解到诗歌背后的典故,感受到诗歌的意境美。这些活动不仅可以调动学生的积极性,还可以唤起学生学习诗歌的回忆,和续写主人公产生共情,进而助其在读后续写时思路更清晰,中心思想把握更准确。

2. 升华主题,引入经典形象。读后续写涉及广泛主题,涵盖个人成长、体育竞技、互助合作、亲子关系、师生关系以及家国情怀等诸多方面。教师要分析教学主题,巧妙地引入经典的人物形象,以典型人物引领主题,构建更加立体生动的主题内涵。以24年山东威海读后续写模拟题为例,这篇读后续写讲述了在一场势均力敌的橄榄球比赛中,双方球员为了战胜对方取得胜利即使精疲力竭也咬牙坚持,但是当对方的一名球员卡特遭遇抽筋时,马里奥毫不犹豫地跨越场地去帮助他。马里奥拉伸卡特的腿并安慰他,最终帮助他缓解了疼痛。这一幕被观众拍摄并在社交媒体上发布,受到了数千人的赞扬。教师可以在其中提取出:互帮互助,人性的美好,不放弃的体育精神等主题内涵。从这些方面,教师可以引入郎平和女排队员的中国女排传奇;互帮互助,攻坚克难的重庆山火事例;白象吸纳残疾人就业,国货企业面临危机仍然逢灾必捐的中国企业家精神等典型事迹。典型人物往往具有鲜明的个性特征、丰富的内心世界和深刻的精神内涵,他们能够让学生更深入地理解人物性格、行为动机和情感变化。同时,教师在教学时引入经典人物形象,能在潜移默化中培养学生的文化意识,将经典人物承载着的丰富文化内涵和道德观念内化于心,形成文化自觉,指引他们树立正确价值观,指导行为实践,助力他们传承优秀文化,实现个人成长与知识教育的统一。

(二) 将表现性评价运用到高中英语读后续写教学

1. 基于教学目标设计表现性任务。读后续写课堂的教学内容不应只是固定的写作套路,学生的学习成果也

不应局限于一篇续作。教师应根据教学目标设计多样化的表现性任务，激发学生主体性，进而实现读后续写的教育价值。Wiggins(1992)提出了包含口头表现、书面

表现和展示表现三种表现性任务类型的智力表现清单(如表1)。教师可以根据学情和教学目标选择适合读后续写教学的表现性任务。

表1 智力表现清单

表现性任务类型	示例
口头表现任务	演讲、扮演、背诵、模拟、提议、报告、劝告、讨论、辩论、指挥
书面表现任务	分析、诗歌、描述、书信、日志、评论、讲稿、提议、报告、计划
展示表现任务	图表、广告、演示、模型、展览、蓝图、艺术的表演或视觉媒介

教师在甄选读后续写表现性任务时，应审慎考量学生水平、教学条件、课时安排和学科特点等多元因素。以表1中的表现任务清单为例，辩论、扮演和演讲这些表现性任务需要花费较长时间，报告和展览对学生的能力有一定要求，而展示表现任务中的模型任务可能更适合应用到数学和化学等理科类学科教学中。此外，表现性任务的应用范围不应只局限于课堂教学之中，教师还可将其巧妙地融入课前和课后，从而形成一个完整且连贯的教学链条。例如，教师可以给学生布置小组合作的预习任务，要求学生根据某个主题进行深入调查和整理，上课时让学生把这个表现性任务采用口头展示的方式呈现，这不仅能节省学生整理形成书面型作品和教师批改的时间，还能及时给予学生反馈并为课堂教学提供有效铺垫。而课后的表现性任务可以通过小组学生互相审阅完善修改读后续写作品并提交的方式进行，最后再由教师对学生的作品和评分表做出评价和反馈。

2. 立足教学全过程强化互动和评价。王初明用“我们看得懂但写不出《红楼梦》”形象地表明了我们的语言理解能力和语言输出能力之间存在的不对称性。个人的语言理解能力是远远高于语言输出能力的，读后续写的促学作用就体现在语言理解和语言输出之间的“拉平效应”，而“拉平效应”需要不断的互动协同来产生，互动协同效应最大化则学习效果最大化。教师在进行读后续写教学时需要强化学生和教师之间、学生和学生之间，学生和阅读文本之间的互动和反馈。读后续写教学中的师生互动体现在教师对学生的全过程引导与表现性评价反馈上。教师预先设计符合学生实际的表现性任务，发布清晰的指令，让学生明确目标与路径。在学生完成表现性任务时，教师既要关注学生完成任务的状态和进度，还要针对其表现及时反馈，帮助学生调整方向、优

化作品。生生之间的互动行为，如小组合作讨论，可以让每个学生输出自己的观点获取他人的评价，再通过群体合作获取更多的信息完善自己的内容。学生与阅读文本的互动是读后续写教学的核心。学生需要反复研读文本，领会原文内容，构思推理续写走向，模仿原文的形式和风格，进行多次续写练习。学生可以通过口头表达的方式先尝试构思情节和人物关系，然后再反复修改和完善，最终形成纸质版的续写作品。

结语

读后续写作为一项新兴的英语教学环节，承载着教育改革所赋予它的教育使命。教师需明确并坚持读后续写的教育目标，以学生为主体，以学生核心素养的全面发展为出发点和落脚点，积极探索更科学的高中英语读后续写教学策略。

参考文献

- [1]Wiggins G. Creating tests worth taking[J]. Educational leadership, 1992, 49(8): 26-33.
 - [2]程瑞. 新高考背景下的读后续写教学策略初探[J]. 华夏教师教育, 2023, (09): 45-46.
 - [3]何星亮. 文化润疆的性质、目标、任务与途径[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2022, 42(10): 39-45+182-183.
 - [4]马文华. 学习第三次中央新疆工作座谈会精神精心实施“文化润疆”工程[J]. 新疆地方志, 2020.
 - [5]王初明. 续论高效促学外语的内在逻辑[J]. 外语界, 2021, (06): 2-7.
 - [6]中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准: 2022年版[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- 基金项目: 本文系喀什大学2025年研究生科研创新项目“文化润疆背景下表现性评价在高中英语读后续写中的应用研究”(编号:KD2025KY034)的研究成果。