

生活教育理念下初中语文习作教学策略探究

——以七年级上册第一单元《热爱生活，学会观察》为例

张北清

广东省清远市佛冈县城东中学

摘要：在新课标背景下，语文教学强调工具性与人文性的统一，而生活教育理念为习作教学提供了理论与实践的双重支撑。本文以“生活即教育”理论为指导，以统编教材七年级上册第一单元《热爱生活，学会观察》为例，探究初中语文习作教学的优化路径，通过开发生活化课程、设计观察任务、创设情境化教学、实施多元评价，引导学生观察生活、积累真实素材、激发写作动机，有效提升学生写作兴趣与质量，为新课标下语文核心素养的落实提供了可行方案。

关键词：生活教育理念；初中语文；习作教学；观察能力；新课标

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.179

引言

陶行知提出的“生活即教育”理念，强调教育应扎根于生活实践，这一思想与《义务教育语文课程标准（2022年版）》中“加强语文课程与生活的联系”的要求高度契合。然而当前初中语文习作教学面临功利化倾向，学生作文普遍存在素材雷同、情感空洞等问题，究其本质是教学与生活经验的割裂。七年级上册第一单元《热爱生活，学会观察》以写景抒情散文为核心，旨在培养学生观察生活、表达情感的能力，但其教学效果常因脱离真实情境而受限。新课标指出，语文教学需“拓宽学生的学习空间，增加语文实践机会”，通过将生活资源转化为教学素材，引导学生从被动写作转向主动表达，不仅能提升语言运用能力，还能深化对自然、社会的认知，从而落实核心素养目标。

一、以《热爱生活，学会观察》为例探究初中语文习作教学存在的问题

《热爱生活，学会观察》单元以培养学生观察力与生活感知力为核心目标，但实际课堂教学中仍存在以下突出问题，制约学生写作能力的实质性提升：

（一）教学目标偏离生活化导向，写作训练流于形式

当前课堂教学普遍将写作目标窄化为“完成教材任务”或“应对考试要求”，忽视对学生真实生活体验的唤醒。例如，教师多围绕“写景技巧”“抒情方法”等知识展开教学，却未引导学生建立生活观察与写作表达的深层联系。这种功利化导向导致学生将写作视为“填空式答题”，而非情感与思维的真实输出。部分教师甚至直接提供“高分范文模板”，要求学生机械模仿结构、套用修辞，致使学生丧失主动观察生活的动力，作文呈现“千人一面”的虚假繁荣。

（二）教学方法固化，割裂写作与生活的互动关系

传统课堂教学模式以“教师讲解—学生练习—范文

对照”的线性流程为主，缺乏生活情境的创设与实践活动的嵌入。教师往往通过PPT展示“优秀段落”或播放“标准化观察视频”替代真实观察，导致学生对生活的认知停留在抽象概念层面。例如，在讲解“多角度观察”时，教师仅通过文本分析强调理论，未设计实地观察任务，学生无法在实践中理解“视角转换”对写作的意义。此外，课堂讨论多围绕“如何写出好作文”展开，而非“如何发现生活中的美”，进一步加剧写作与生活的割裂。

（三）师生互动浅表化，忽视思维与情感的深度引导

课堂教学中，教师常以“提问—回答”的简单互动主导课堂，问题多指向写作技巧（如“这段用了什么修辞手法”），极少触及学生的生活体验与情感体验。例如，在《热爱生活》单元教学中，教师更关注学生能否“准确使用比喻句”，而非追问“你为何选择描写这一场景”“它触发了你哪些回忆”。这种互动模式使学生将写作误解为“语言技巧的堆砌”，而非“内心世界的表达”。同时，教师对学生习作的反馈多集中于语法错误或结构缺陷，缺乏对观察视角独特性、情感真实性的评价，抑制学生个性化表达意愿。

（四）评价体系与生活教育理念脱节，抑制创新能力发展

现行课堂评价标准过度强调“语言规范”“主题明确”“结构完整”等显性指标，忽视对学生观察力、思考力与创造力的考察。例如，教师在批改《校园一景》时，倾向于给符合“总分总结构”“使用三种以上修辞”的作文高分，这种评价导向迫使学生迎合“安全区写作”，刻意回避个人化体验，最终形成“为得分而观察”的异化现象。此外，评价主体单一化（仅教师评价）、过程静态化（仅关注终稿）等问题，进一步削弱生活教育理念的落地效果。

(五)课程资源开发不足,生活素材未能有效转化

课堂教学内容高度依赖教材,教师鲜少主动开发校本化、生活化的写作资源。以《学会观察》为例,教师多照搬教材中的“四季景物描写”范例,却未结合本地气候特征、校园文化或学生日常生活设计针对性教学内容。此外,跨学科资源的整合意识薄弱,未能将生物课的植物生长记录、美术课的写生实践等转化为写作素材,错失培养学生综合素养的良机。

上述问题的本质在于传统教学模式对“生活即教育”理念的背离。教师受限于应试压力与固有经验,将写作简化为“技术训练”,忽视学生作为“生活主体”的能动性;课堂设计缺乏开放性,未能构建“观察—思考—表达”的完整闭环;评价机制重结果轻过程,无法激励学生从生活中汲取创作灵感。这种“去生活化”的教学倾向,与新课标倡导的“在真实的语言运用情境中培养核心素养”要求形成鲜明矛盾。

二、以《热爱生活,学会观察》为例探究生活教育理念在习作教学中的独特价值

生活教育理念以陶行知“生活即教育”思想为根基,强调教育应回归生活本质,引导学生通过真实体验构建认知体系。在初中语文习作教学中,这一理念的融入不仅回应了新课标“增强课程实践性”的要求,更从写作动机、思维发展、素养培育等维度重构教学逻辑,展现出传统教学模式难以企及的独特价值。

(一)重构写作本质:从“应试工具”到“生命表达”

传统习作教学往往将写作异化为语言技巧的机械训练,而生活教育理念重新定义了写作的本质——它是学生对生活的观察、思考与对话过程。通过引导学生以“生活参与者”而非“旁观者”的身份介入写作,教学重心从“如何写”转向“为何写”,促使学生发现写作与自我生命体验的关联。例如,《热爱生活》单元中,教师通过“生活日志”任务,要求学生记录每日触动心灵的细微场景(如母亲递水杯时的温度、夕阳下飞鸟掠过的剪影),使写作成为学生梳理情感、理解生活的载体。这种转向不仅消解了学生对写作的畏难心理,更赋予其表达自我、建构意义的主动权,契合新课标“通过写作认识世界、认识自我”的深层目标。

(二)破解写作困境:构建“观察—思考—表达”的闭环系统

学生“无话可说”“内容空洞”等写作困境,本质源于生活经验与语言表达之间的断裂。生活教育理念通过设计系统化的观察训练与思维引导,搭建起从感知到表达的桥梁。其价值体现为三层次:

1. 观察力激活:通过“五感观察法”“细节聚焦表”等工具,帮助学生突破“粗略扫描”的惯性,学会捕捉生活细节;

2. 思维力深化:教师以问题链(如“这一现象为何

吸引你?”“它让你联想到什么?”)推动学生从“记录现象”转向“追问本质”;

3. 表达力升华:在真实体验与深度思考基础上,学生自然生成个性化语言。

(三)落实核心素养:实现“语言运用”与“人文底蕴”的共生

新课标强调语文课程应立足“语言运用”,辐射“文化自信”“思维能力”“审美创造”等素养目标。生活教育理念的独特价值在于,它通过生活化写作打通了素养培育的多维通道:

1. 语言运用生活化:学生在描写真实生活场景时,需自主调用贴切的词汇、句式与修辞;

2. 文化理解具象化:通过观察传统节日习俗、地域风物等生活文化载体,学生得以在具象感知中理解抽象文化概念,避免文化解读的空泛化。

3. 审美创造个性化:生活教育尊重学生的独特视角,鼓励其发现平凡生活中的美学价值。

(四)拓展育人边界:促成“写作能力”与“生命成长”的同频共振

生活教育理念的终极价值在于,它使习作教学超越学科范畴,成为学生精神成长的助力。当写作与生活紧密联结时,学生不仅提升了语言能力,更实现了三重蜕变:持续观察训练使学生对生活的敏感度显著提升;通过书写真实生活,学生会正视并表达复杂情感;在观察自然、社会现象的过程中(如“流浪猫的生存挣扎”“老人使用健康码的窘迫”),学生逐渐形成对社会问题的关切与思考,为其公民意识的觉醒奠定基础。

三、以《热爱生活,学会观察》为例探究生活教育理念在习作教学中的实践策略

在新课标背景下,初中语文习作教学需以“语言运用”“思维发展”“审美创造”“文化自信”四大核心素养为导向,构建“观察—体验—表达”一体化的实践路径。

(一)开发生活化课程资源,重构教学内容

1. 观察任务系统化设计

生活教育理念强调“生活即课程”,需将学生的日常生活转化为教学资源。以《热爱生活,学会观察》单元为例,教师可设计阶梯式观察任务:

基础观察:引导学生运用“五感观察法”记录生活细节。例如,观察校园晨昏变化时,需记录视觉、听觉、触觉等感官体验,形成《生活观察日志》。

主题观察:结合单元主题“四季景物”,布置“自然笔记”任务。如观察秋雨时,需对比不同时段雨滴的形态、声音差异,并关联情感体验。

跨学科整合:与生物、地理学科联动,设计“校园植物志”项目。学生需记录植物生长周期(生物视角)、气候影响(地理视角),并转化为写景散文,实现学科素养融合。

2. 课程内容地域化开发

充分挖掘地域文化资源，将学生熟悉的生活场景融入课程，如引导学生观察“雾霾天的街道”分析环境变化对生活的影响，并撰写《家乡四季生态报告》，或结合“梅雨时节的苔痕”等地域性素材，强化文化认同感。

3. 数字化资源整合

利用多媒体技术拓展观察维度，如通过虚拟现实技术呈现“四季雨景”，学生沉浸式观察后描写《雨中的世界》，增强场景感知力，鼓励学生用手机拍摄“家庭瞬间”“社区故事”，并配以文字解说，形成“影像+文字”的复合型写作成果。

(二) 创新情境化教学模式，激活写作动机

1. 真实情境创设

新课标强调“在真实的语言运用情境中发展核心素养”，教师可以将写作任务嵌入生活场景：

(1) 活动驱动：组织“校园探秘”活动，学生分组观察特定场景（如操场、图书馆），通过“摄影+文字”形式展示成果。例如，有学生从“图书馆窗台的阳光”联想到“知识的温度”，实现观察与哲思的结合。

(2) 问题驱动：以社会热点为切入点，设计“社区垃圾分类现状调查”任务。学生需通过访谈、记录数据完成调查报告，培养社会责任感与实证思维。

2. 情感共鸣激发

通过情感浸润提升写作深度：(1) 家庭访谈：布置“家庭关爱”主题任务，学生需采访父母并记录细节（如“父亲掌心的茧痕”“母亲深夜热牛奶的温度”），撰写《家的温度》。(2) 节日实践：在传统节日（如清明、中秋）开展“文化寻根”活动，学生通过参与习俗（扫墓、制月饼），书写《节日记忆》，实现文化理解与情感表达的双重目标。

3. 游戏化教学渗透

实施“先玩后写”策略，将游戏融入写作训练：(1) 角色扮演：模拟“菜市场交易”场景，学生分别扮演摊主、顾客，观察对话细节后完成《市井烟火》习作。(2) 创意挑战：设计“百字微小说”比赛，限定以“校园走廊的脚步声”为线索创作故事，激发想象力与叙事技巧。

(三) 构建多元评价体系，促进能力进阶

1. 过程性评价：关注观察与思维发展

采用《观察能力量表》，从“细节捕捉”“多维度分析”“情感关联”三个层级量化评估学生的观察日志。并要求学生用思维导图梳理写作思路。例如，描写“晚霞”时需呈现“色彩—光影—情感联想”的逻辑链，教师据此评价思维深度。

2. 成果评价：强化真实性与创造性

设立“情感真实度”“细节可信度”评分项，反

对套话作文。如某学生描写“父母争吵后的和解”，因细节真实（如“母亲转身时颤抖的肩膀”）获评高分，同时鼓励创造性鼓励，对突破常规视角的习作给予加分。

3. 评价主体多元化

通过“写作工作坊”形式，学生互相批改并标注“最打动我的句子”“建议修改处”，促进协作学习，将优秀习作投递至校刊、社区公众号，邀请家长、社区居民参与点评，增强写作的社会价值感。

(四) 教师角色转型：从传授者到引导者

1. 示范性写作

教师通过分享个人观察笔记（如“办公室绿萝的向阳生长”），示范如何从生活细节中提炼主题，拉近师生距离。

2. 动态化指导

问题链设计：在《热爱生活》单元教学中，教师以“你最常忽略的校园角落是哪里？为什么？”等问题引导学生主动探索，推动课堂生成。差异化辅导：针对观察力薄弱的学生，设计“放大镜任务”（如连续三天记录同一物体的细微变化）；对情感表达生硬的学生，推荐阅读《父与子》等生活化文本，通过模仿突破瓶颈。

3. 跨学科协作

与美术、科学教师合作开发课程。例如“自然写生+景物描写”联动课：学生先绘制校园风景，再根据画作完成文字描述，实现艺术审美与语言表达的融合。

结语

生活教育理念在习作教学中的价值，远不止于写作技法的提升。它通过重构写作与生活的关系，使语文课堂成为学生认识自我、介入世界的起点，真正实现了新课标“在语文实践中全面提升核心素养”的愿景。这种以新课标为纲，以生活为源，通过课程重构、情境创设、评价创新等策略，打通“观察—思考—表达”的闭环，引导学生从生活中发现意义、在写作中建构自我，最终实现“以写促思、以思育美”的素养目标，为破解当前习作教学的功利化困境提供了根本性方案。

参考文献

- [1] 李天鸣. 基于陶行知生活教育理论的初中语文教学策略探究[J]. 陕西教育·教学, 2024(05): 12-15.
- [2] 丛众. 农村小学作文生活化教学实践研究[J]. 中国教育报, 2023(09): 10-12.
- [3] 李伟良. 教学联系社会生活全面提高学生的语文素质[J]. 语文教学研究, 2024(06): 45-48.
- [4] 吴青青. 渗透美育让作文教学更精彩初探[J]. 中学语文教学参考, 2022(04): 33-36.
- [5] 王黎. “四步两评”习作教学法的实践与反思[J]. 小学语文教育, 2023(11): 28-31.