

基于核心素养下高中音乐“教学评”一体化的实践探析

因园

山西省临汾市曲沃县第二高级中学校

摘要：音乐课程是高中课程体系中用于培养学生艺术核心素养的重要课程，通过实行“教学评”一体化可以明确教学目标，提高教学质量，培养学生音乐核心素养。基于此，本次研究即讨论“教学评”一体化模式的定义与特征，并分析核心素养背景下高中音乐实施“教学评”一体化的重要性，提出明确学习目标与评估任务、梳理教学流程与方法等具体方式，以期能为高中音乐课程教学提供帮助与参考。

关键词：核心素养；高中音乐；“教学评”一体化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.104

引言

高中音乐教学除了向学生讲授乐理知识外，还应培养学生审美感知、艺术表现以及文化理解等音乐素养，这是音乐课程培育价值的集中体现^[1]。核心素养重在突出学科教育的本质以及价值。伴随教育改革持续深化，“以评促教”与“以评促学”等教学理念受到人们的广泛认可，教师对“教学评”一体化教学模式也更为重视。“教学评”一体化教学是将教师课程内容讲授、学生学习以及教学评估三方面内容结合为一体。将“教学评”一体化理念应用在高中音乐教学中，可以充分发挥“教学评”的作用，利用三者联合构成彼此促进及依存的有机整体^[2]。将“教学评”一体化理念应用在高中音乐教学中，可以充分发挥“教学评”一体化的育人功能，利用更为合理的教学方案，切实提高课堂教学效率以及质量，对提高学生学科核心素养而言具有积极意义。

一、“教学评”一体化的概念及其特征

（一）“教学评”一体化的概念

“教学评”一体化将教学期间最重要的三个方面予以整合，使教师教学、学生学习以及教学评估整合为一体，是基于“教学评”一致性所形成的一种新型教学模式。“教学评”一体化不仅是组织策略，同时属于运作策略。从空间角度来说，“教学评”一体化将教学活动、学习活动以及评估活动融合在教学活动中，即实现了“教学评”在相同空间的同步性。从三者关系角度而言，“教学评”三项活动均以相同的目标为核心开展。因此，教师在教学中，应重视核心目标的突出，整体教学活动必须具有明显目标性，使“教学评”三项活动都指向相同的目标。从位置关系角度而言，“教学评”三项活动处于不同的位置，但是彼此关联^[3]。在教学目标的指导下，三者处于不同的位置，担负不同的角色：教学基于教师的角度，

强调教学活动的设计；学习基于学生的角度，强调学习的过程；评价则重在对教师与学生的总结以及指导。彼此存在层级递进的关系，能够彼此作用，建立循环体，具有协同效应。

（二）“教学评”一体化基本特征

结合既往研究结果，认为“教学评”一体化具有如下特征：一方面，结构的循环性。“教学评”一体化中三个关键构成部分彼此之间并非传统线性的发展关系，而是循环进阶的发展关系，即以同样的核心目标，形成“教与学，教与评，再教与再学……”的循环关系。新的循环必须基于之前循环的评估结果进行调整，包括教学目标的改善、教学方式的创新。通过这种循环往复的方法，实现核心素养的培养。另一方面，反馈具有修正性。“教学评”一体化中的评估利用总结性评估以及过程性评估，通过量化指标整体评估教和学目标的实现水平，并总结之前循环中教学和学习的实际需要，将结果分别向学校、教师、学生以及家长反馈，使参加教育的所有主体能够通过量化指标直观地了解学生目前的发展水平，同时结合反馈结果针对教育参与行为予以针对性调节。

二、核心素养背景下高中音乐“教学评”一体化的必要性

普通高中音乐鉴赏课程作为高中阶段重要的课程之一，需要构建一套以学生为中心，以培养和发展学生各项核心素质和能力为导向的教学评价体系，使教学评价能在课程设置、教学实施、效果评估及反馈等各个环节中发挥更大作用，从而提高教学质量。

（一）有助于提高课堂教学效果

基于“教学评”一体化教学模式，教师可以结合教学目标以及教学评估反馈，不断改善与创新教学方式与教学内容^[4]。不仅如此，教师应关注学生的主体地位，

通过多元化的教学方法,例如情境教学方式以及小组合作学习方法,持续加强学生音乐审美能力,丰富学生的音乐知识,符合学生核心素养的培养需求。另外,“教学评”一体化能够推动学生主动开展学习,并帮助学生深入掌握理论知识与实践技能,使学生明确个人学习目标以及学习进度,为学生后续参加课堂学习奠定良好的基础。不仅如此,“教学评”一体化还能够使学生看到个人的进步,有助于激发学生的学习热情。

(二) 有助于推动教学目标的实现

“教学评”一体化以培养学生核心素养作为基本目标。明确的教学目标设定能够避免课堂教学内容分散,确保所有教学内容的设计都是为培养学生核心素养服务^[5]。不仅如此,“教学评”一体化可以将教学流程整合为一个有机整体,即保证教学活动以教学目标为核心开展。教学评估可以用作检查教学目标的实现情况,教学目标的设定也为教学活动的进行指明了方向,确保高中音乐课堂教学目标的落实。

(三) 有助于推动学生全方位发展

“教学评”一体化重视在高中音乐教学全流程综合培育学生的核心素养。教学活动并非教师单一教学理论知识,而是利用多元化的教学方式以及多个教学环节,培养学生的核心素养。在“教学评”一体化的支持下,教师不局限于对学生音乐核心素养的培养,还可以迁移至其他领域,持续提高学生对美的认识与鉴赏能力,培养创造性思维,加快学生全方位发展,使其成为适合现代社会发展需要的综合型人才。

三、“教学评”一体化模式在高中音乐教学中的具体应用策略

(一) 合理设计学习目标与评估任务

高中音乐教师开展教学前,需要先明确学习目标,并结合目标设定相应的评估任务,为教学活动开展奠定良好的基础。教师必须根据新课程标准与教材具体内容,明确本次课程教学目标,同时确保所制定的目标具象化与可量化,并保证目标符合学生当前学习能力,确保以学生的能力可以通过学习掌握预定的目标^[6]。教师在讲授教材中的理论知识时,以培养学生音乐核心素养为目标与基础,尝试从审美感知、艺术表现以及文化理解三个角度设定相近的教学目标,引导学生分别从以上三个角度进行作品赏析,以增强学生综合素养。此外,教师必须详细制定本节课程的教学任务,设计与学习目标相匹配的量化指标。评价方式一般区分为过程性评价及总结性评价,其中过程性评价指的是观察和反映学生课堂学习的主要表现,包括各个课堂教学活动的参与程度、

作业完成状况等;总结性评估指的是评价在某一阶段课程教学结束后,评价该阶段学生的学习收获。评价结束后,教师必须把评价结果第一时间反馈至学生,指导学生根据评价结果指定适合自己的学习目标,进而明确未来学习的方向与方法,使其有目标地参与课堂学习,有益于加深学生对音乐知识的了解与认识,推动其音乐鉴赏能力以及素养的培养。

以课程《我爱这土地》为例,教师可通过如下方式确认课程教学目标以及评估任务,指导学生明确个人的学习目标:第一,教师先明确本节课程具体的教学目标,包括引导学生欣赏及演唱《我爱这土地》,了解词曲作者的基本信息以及其他作品,并采用合唱教学方式提高学生合作精神。第二,教师基于学习目标制定相应的评价任务^[7]。从过程性评价角度而言,教师可经由向学生提问,判断其是否已经熟练掌握课堂教学相关知识,同时通过小组讨论的方式掌握歌曲的表现方式。如教师可以在课程教学中提出以下问题,引导学生开展深入思考:“《我爱这土地》创作时的社会背景?”“这首歌曲主要表达了哪些情感?”“艾青《我爱这土地》作品中主要表达了哪些情感?陆在易怎样将其与歌曲融合?”“该作品主要采用了哪种音乐风格或是技巧?”“该作品在结构方面有哪些特征?”以上问题都没有特定的答案,指导学生从中挑选2~3个开展深入研究。结合学生的探究结果,教师能够更加直观地了解学生目前的学习进度,实现对学生的过程性评价。从总结性评估角度来说,教师应全面评估学生是否理解课程教学中的理论知识,方便确认学生是否可以将在所学知识应用在演唱中。如教师可以在课程结束后组织学生以小组为单位进行汇演活动,使学生以喜欢的方式表演《我爱这土地》,由此反映个人对音乐主题以及作品情感的认识,从而判断学生对该作品的认识深度。会演结束后,教师需要将过程性评估与总结性评估反馈至学生,使其充分掌握课程教学目标以及量化评估标准,引导学生自我评价对知识的掌握程度,合理控制教学进度,以便在课程学习中不断加强个人乐理知识,加强个人音乐素养。

(二) 梳理教学环节与评估方法

基于“教学评”一体化教学模式,课堂上教学是十分重要的构成部分。因此,教师需要设计完善的教学陈述,并挑选适用于学生的教学方法,合理制定学习任务,以指导学生尽快具备自主学习能力^[8]。教师应结合确定的学习目标明确课堂教学的具体环节,同时确认各个环节的教学目标以及预期成果,方便进行过程管理以及评估。课堂教学环节一般包含课程知识的导入、探索、使用以

及巩固等。在知识导入环节,教师可以尝试通过多种方式引起学生的关注,例如通过新媒体技术进行演示,以激发学生学习热情。在知识探索环节,教师需要设计可互动的教学活动,例如歌曲鉴赏以及小组讨论,使学生在讨论期间掌握丰富的乐理知识。在知识巩固环节,教师需要通过多元化的练习方式,帮助学生巩固已经掌握的知识。在知识应用环节,教师指导学生如何合理应用理论知识,以提高个人的应用能力。在以上教学环节中,教师还需要同步开展教学评估^[9]。评估方式的开展和所有教学环节做到紧密融合,特别是过程性评估应渗透在所有环节中,通过过程性评估及时掌握学生学习现状。总结性评估则在最后阶段开展,利用更加重视的检测以及项目展示方法,全方位评价学生学习收获。

例如在讲授《我和我的祖国》一课时,教师便可采用如下流程开展教学与评估:在课堂导入环节,教师通过视频、音频等多种媒体方式展示歌曲的创作背景以及价值,以使学生在学习中更集中注意力;在知识探索过程中,教师组织学生进行小组讨论,引导学生深入思考歌词的具体含义与旋律特点,同时分析如何利用歌词及歌曲结构表达爱国情感,以帮助学生深入掌握歌词与歌曲内容;在知识巩固程序中,教师要求学生进行多次练习,以帮助学生更深刻地掌握歌曲的结构以及表现方式;在课程理论知识的运用流程中,教师可以引导学生共同延长音乐作品,以加深其记忆,也可要求学生自主编曲,通过分析学生自主改编结果判断学生知识的转化能力。在开展上述教学活动期间,教师还需要注意学生表现,分析学生存在的不足,据此指导其如何更加感情充沛地演奏歌曲,以培育学生审美素养以及音乐表达能力。

(三) 评估学习收获与学习流程

“教学评”一体化教学模式,评价学生学习收获与教学效果十分重要,评估内容包括教师教学及学生学习。从教师方面来说,评价的核心在于有无完成教学目标,还包括教学方式的合理性、学生课堂参与度及课堂教学方式与内容的适应程度。同时,需要评估过程性评价与总结性评价有无促进了学生的学习,确保评估活动以及学习目标具有统一性。教师能够通过课后问卷调查与课程评估日志等方法,令学生真实地掌握个人学习进度。另外,教师通过以上方式调查学生对课堂教学的意见,包括加快或是减缓教学节奏,增加或是减少部分教学元素等,以提高课堂教学质量与效率。

以歌曲《大宅门》为例,在开展“教学评”一体化时,全面反思十分关键。首先,教师应分析整体教学活动的落实情况,评价学生是否已经熟练掌握京腔京韵的唱腔

特征,是否可以将所学习的知识应用在同类型歌曲的演唱中。课程教学过程中,教师可以通过课堂表现以及小组讨论结果,以评价其对相关知识的掌握程度。其次,教师指导学生开展自我收获总结,掌握其对个人学习收获以及过程的想法,尤其是在掌握京腔京韵方面的自我评估。该评估可以利用问卷调查或是面对面交流的方式开展,旨在帮助学生明确课程重点与难点,帮助教师得到教学反馈,了解教学方式是否有效,并据此进一步完善教学流程。最后,结合个人回顾以及学生反馈,教师再次评估课程设计是否科学,调节目标,确保教学内容和评估方式形成同意,根据评估意见调节目前采用教学方案,以提高课堂教学质量,同时有效培养学生核心素养。

结语

“教学评”一体化为高中音乐教学开展提供了新的思路与指导,通过评估环节全流程渗透,不断提高课堂教学质量,以全面培养学生的核心素养。因此,作为高中音乐任课教师,应明确“教学评”一体化的含义及其应用优势,通过明确教学目标以及梳理教学流程等具体方式,将其合理应用在音乐课堂教学模式中,以推动学生学科核心素养的发展。

参考文献

- [1] 黄成成. 教学评一体化视域下初中音乐“实践与创造”作业设计与实施探究[J]. 基础教育研究, 2024(7): 75-77.
- [2] 祁晓, 王颖雅. 核心素养视角下小初音乐教育衔接的教学设计及实践探究[J]. 中国音乐教育, 2024(5): 20-26.
- [3] 何春芬. 一体化协同: 中小学音乐进阶教学路径建构[J]. 中国音乐教育, 2025(1): 14-21.
- [4] 季亚霞. “教学评一体化”导向下初中音乐单元整体教学探究[J]. 初中生世界, 2024(12): 54-56.
- [5] 王欢. 教学评一体化在“吾爱秀”园本音乐戏剧课程建构中的应用[J]. 科普童话, 2024(41): 123-125.
- [6] 陈波. 音乐学专业钢琴课程一体化教学模式探究[J]. 戏剧之家, 2024(8): 183-185.
- [7] 张宽. “双减”视域下小学音乐课堂“教学评一体化”过程性评价实践探究[J]. 文渊, 2025(3): 352-354.
- [8] 廖琴, 张英. 基于核心素养的高中音乐教学评一体化教学研究[J]. 音乐天地, 2024(11): 24-28.
- [9] 顾一婷. 基于“教学评一体化”的小学音乐“大单元”教学模式探析——以《彝乡风》的教学为例[J]. 音乐鉴赏, 2024(3): 106-108.