

基于核心素养的初中美术大单元教学设计与实践研究

宋雪

海城市王石镇初级中学

摘要：在素质教育与学科核心素养导向的教育改革背景下，初中美术教学需突破传统单课教学模式，构建以核心素养培养为目标的大单元教学体系。本文系统梳理美术视野下初中生应具备的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五大核心素养，明确大单元教学设计的整体性、关联性、递进性、情境性与开放性原则，并提出主题统整、任务驱动、跨学科融合、分层递进、多元评价及数字化赋能六大实践策略。通过具体课例分析，为初中美术教学变革提供理论支撑与实践参考。

关键词：初中美术；核心素养；大单元教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.235

引言

随着基础教育课程改革的深化，核心素养已成为学科教学的核心导向。美术学科作为美育的重要载体，对初中生审美能力、文化素养与创新思维的培养具有不可替代的作用。传统初中美术教学存在知识点零散、教学目标单一等问题，难以满足学生核心素养发展需求。大单元教学设计通过整合教学内容、优化教学结构，为初中美术教学提供了新的方向。本文旨在探索基于核心素养的初中美术大单元教学设计与实践路径，推动美术教育高质量发展。

一、美术视野下初中生需要具备的核心素养

（一）图像识读能力

图像识读是学生通过对美术作品、视觉符号的观察、分析与解读，理解其形式语言、内涵意义的能力。在信息可视化时代，初中生需具备从海量图像中提取有效信息的能力。这不仅要求学生识别图像的色彩、构图、造型等基本元素，还需结合历史、文化背景，理解图像背后的象征意义与情感表达。例如，在欣赏传统绘画时，学生需通过画面中的笔墨技法、题材选择，解读画家的创作意图与时代特征；面对当代艺术作品，则需突破传统认知框架，以批判性思维分析其观念表达。

（二）美术表现能力

美术表现是学生运用美术语言、工具材料进行创作表达的能力。初中阶段是学生艺术表现能力发展的关键期，其表现形式涵盖绘画、雕塑、设计、工艺等多个领域。学生需掌握基础造型规律与创作技法，如素描的明暗表现、色彩的搭配原理、手工制作的工艺技巧等。同时，美术表现不仅是技法的呈现，更是个人情感、思想的外化。通过创作实践，学生能够将内心感受转化为视觉形象，培养动手能力与艺术表现力。

（三）审美判断能力

审美判断是学生对美术作品、艺术现象进行价值评估的能力。在多元文化交融的背景下，初中生需形成正确的审美观念，具备辨别美丑、优劣的能力。审美判断能力的培养，要求学生在理解艺术规律的基础上，结合自身审美经验与文化认知，对不同风格、类型的艺术作品进行理性分析。例如，在对比古典主义与现代主义艺术时，学生需从形式创新、文化内涵等维度，客观评价作品的艺术价值，避免盲目跟从流行审美，建立独立、多元的审美标准。

（四）创意实践能力

创意实践是学生在美术活动中突破常规思维，创造新颖艺术作品或解决方案的能力。创新是美术学科的核心特质，初中阶段需注重培养学生的发散性思维与跨界整合能力。通过创设开放性创作任务，鼓励学生从生活、科技、文化等多领域汲取灵感，尝试将不同艺术元素、媒介进行融合。例如，在数字媒体艺术创作中，学生可结合编程、动画技术，实现传统美术形式的创新表达，培养解决问题的创新思维与实践能力。

（五）文化理解能力

文化理解是学生通过美术学习，认识不同文化背景下艺术现象的能力。美术作品是文化的视觉载体，初中美术教育需引导学生从文化多样性视角，理解艺术与社会、历史、宗教的关系。例如，在学习民间美术时，学生需探究地域文化对艺术风格的影响，认识传统手工艺背后的文化寓意；在接触西方艺术时，需结合文艺复兴、工业革命等历史事件，理解艺术风格演变的内在逻辑。通过文化理解，学生能够增强文化自信，培养包容、开放的文化态度。

二、基于核心素养的初中美术大单元教学设计与实践原则

（一）整体性原则

大单元教学设计需以核心素养为统领，将零散的知识点整合为有机整体。教师需围绕单元主题，系统规划教学目标、内容、活动与评价，使各教学环节相互关联、层层递进。例如，在“民艺蕴情”单元中，可将“世界民间美术”与“中国民间美术”内容进行整合，以“民间艺术与文化传承”为主题，从艺术形式、文化内涵、传承创新等维度设计教学活动，避免知识碎片化，促进学生民间美术的系统性认知。

（二）关联性原则

强调单元内各教学内容之间的逻辑关联，以及美术学科与其他学科的跨界融合。在内容设计上，需建立知识间的内在联系，如在“山水抒怀”单元中，将“观照自然”的写生技法、“林泉之心”的文人画审美、“山水新声”的现代山水创作串联，形成从观察到表达、从传统到创新的学习链条。同时，可引入地理、历史、文学等学科知识，丰富美术学习的文化语境，提升学生综合素养。

（三）递进性原则

依据初中生认知发展规律，设计由浅入深、由易到难的教学梯度。在技能训练方面，从基础造型能力培养逐步过渡到创意表达；在思维培养方面，从直观感受发展到理性分析。例如，在“光影传情”单元中，先通过“捕捉光影”课程学习光影的基本规律与表现技法，再在“校园光影”创作中，引导学生运用所学知识进行主题性创作，实现从知识掌握到实践应用的能力进阶。

（四）情境性原则

创设真实、生动的教学情境，激发学生学习兴趣与创作热情。情境设计可结合生活实际、文化事件或社会热点，使美术学习更具现实意义。例如，在“向美而居”单元中，以“社区环境优化设计”为情境任务，引导学生从民居建筑特色、环境和谐共生等角度，设计公共艺术作品或空间改造方案，让学生在解决实际问题的过程中提升美术能力与社会责任感。

（五）开放性原则

鼓励学生在学习过程中自由表达、自主探究，突破传统教学的固定模式。在教学内容上，可引入当代艺术案例、地方特色艺术资源，拓宽学生艺术视野；在教学方式上，采用小组合作、项目式学习等形式，给予学生充分的创作自主权。例如，在“端午今昔”单元中，设置开放性创作主题“端午文化的现代诠释”，学生可通

过绘画、装置、影像等多种形式，表达对传统节日文化的理解与创新，培养个性化艺术表达能力。

三、基于核心素养的初中美术大单元教学设计与实践策略

（一）主题统整

以核心素养为导向，提炼具有统领性的单元主题，将分散的教学内容整合为主题化学习模块。主题的选择需兼顾美术学科特点与学生生活经验，形成清晰的学习主线。在主题统整过程中，需明确各子课题与主题的逻辑关系，确保教学目标的一致性。

在“民艺蕴情”单元中，以“民间艺术的多元魅力与传承创新”为主题，将“走近世界民间美术”与“多样的中国民间美术”进行整合。教学中，首先引导学生对比分析世界各地民间美术的造型、色彩与工艺特点，随后聚焦中国民间美术，通过剪纸、年画、刺绣等案例，探究其文化寓意与艺术价值。在单元总结阶段，组织学生开展“民间艺术创新设计”活动，鼓励学生运用传统民间美术元素，结合现代设计理念，创作具有时代特色的作品。此外，教师还可引入民间艺人访谈视频，让学生直观感受民间艺术的创作过程与匠人精神。同时，引导学生通过调研本地民间艺术，撰写调研报告，将课堂所学与生活实际紧密结合。通过主题统整，学生不仅掌握了民间美术知识，更提升了文化理解与创意实践能力，在传承与创新中厚植文化自信。

（二）任务驱动

围绕单元学习目标，设计具有挑战性的任务，以任务为线索引导学生主动探究、合作学习。任务需明确目标、要求与评价标准，涵盖知识学习、技能训练与素养提升等多个维度。通过任务驱动，激发学生学习内驱力，培养解决问题的能力。

在“光影传情”单元中，设置“校园光影艺术展策划”任务。学生需分组完成以下子任务：一是“光影观察与记录”，运用相机或速写本，捕捉校园内不同时段、不同场景的光影变化；二是“光影艺术创作”，选择绘画、摄影、装置艺术等形式，表现光影主题；三是“展览方案设计”，包括展品陈列、宣传海报制作、展览解说词撰写。任务实施时，可组织学生参观专业光影艺术展览，拓宽创作视野；开展小组互评活动，引导学生从构图、色彩、创意等方面进行评价。在教师提供光影知识讲解、创作技法指导等支持下，学生在实践中掌握光影表现技巧，提升审美判断与团队协作能力。最终通过校园展览展示成果，增强学生的成就感与自信心，同时让学生在真实情境中体会美术与生活、文化的紧密联系，实现核

心素养的全面发展。

（三）跨学科融合

打破学科壁垒，将美术与其他学科知识有机结合，构建综合性学习情境。跨学科融合可从内容关联、方法互鉴、思维迁移等角度展开，使学生在多元知识碰撞中深化对美术的理解，培养综合素养。

在“山水抒怀”单元中，融合语文、地理学科内容开展教学。首先，结合古诗词中的山水意象，如王维的《山居秋暝》、李白的《望庐山瀑布》，引导学生通过诗歌赏析感受文人墨客对山水的审美追求；其次，引入地理学科中地貌、气候等知识，分析自然环境对山水画创作的影响，如江南山水的湿润朦胧与北方山水的雄浑壮阔在绘画中的不同表现；最后，学生以“诗画山水”为主题进行创作，将文学意境与绘画技法相结合，用画笔诠释诗词中的山水意境。通过跨学科融合，学生不仅提升了美术表现能力，还增强了文学鉴赏与空间思维能力。

（四）分层递进

根据学生的知识基础、兴趣特长与能力水平，设计分层化的教学目标、内容与评价标准。分层递进策略注重因材施教，满足不同层次学生的学习需求，使每个学生都能在原有基础上获得发展。

在“向美而居”单元中，针对建筑设计课程实施分层教学。基础层学生以“民居建筑结构分析”为任务，通过临摹、测绘等方式，掌握传统民居的空间布局与建筑特色；进阶层学生则开展“现代宜居空间设计”项目，运用建筑设计原理，结合生态环保理念，设计个性化居住空间；拓展层学生参与“社区公共空间改造”实践，从功能需求、文化传承等角度，提出具有创新性的改造方案。教学评价采用分层评价标准，关注学生在各自层次上的进步与成长，激发学生学习的积极性，促进核心素养的差异化发展。

（五）多元评价

构建多元化的评价体系，涵盖过程性评价与终结性评价、自我评价与他人评价、定性评价与定量评价等多种方式。评价内容不仅包括美术知识与技能，更注重学生核心素养的发展，如创意实践能力、审美判断能力等。

在“端午今昔”单元中，采用多元评价方式。过程性评价方面，运用学习档案袋记录学生在资料收集、小组讨论、作品创作等环节的表现，通过课堂观察量表量化其参与度，重点关注学生的学习态度、合作能力与创新思维，及时捕捉学生在探索传统文化与艺术表达过程中的点滴进步。终结性评价通过作品展示与答辩，从主

题表达、艺术技巧、文化内涵等维度进行打分，结合专家评分标准，对学生成果进行专业评估。同时，组织学生开展自我评价与互评活动，填写《作品评价表》，从创意性、完整性、表现力等方面进行打分并撰写评语，引导学生反思创作过程，借鉴他人经验。此外，邀请家长、社区代表参与评价，从社会文化视角提出反馈意见，让评价更贴近生活实际。

（六）数字化赋能

借助数字技术工具，丰富教学资源与学习方式，提升美术教学的趣味性与实效性。数字化赋能包括虚拟仿真教学、数字创作工具应用、线上学习平台搭建等，可突破时空限制，为学生提供沉浸式、个性化的学习体验。

在“光影传情”单元中，引入数字绘画软件与摄影后期处理工具。学生在“捕捉光影”课程中，使用手机摄影APP进行光影拍摄，并通过Snapseed、Photoshop等软件进行后期调色、特效处理；在“校园光影”创作环节，利用Procreate等数字绘画软件，结合光影原理创作数字绘画作品。此外，教师通过在线学习平台发布微课视频、优秀作品案例，学生可自主学习光影知识与创作技巧，并在平台上提交作品、参与讨论。数字化工具的应用，不仅提升了学生的数字艺术创作能力，还培养了其信息素养与自主学习能力。

结语

基于核心素养的初中美术大单元教学设计与实践，是美术教育顺应时代发展的必然选择。通过明确核心素养内涵、遵循设计原则、实施多元策略，能够有效整合教学资源，提升教学质量，促进学生全面发展。在实践中，教师需不断探索创新，结合学情与教学实际，优化大单元教学模式，让美术教育真正成为培养学生审美情趣、文化底蕴与创新能力的的重要途径。未来，随着教育改革的深入，基于核心素养的初中美术大单元教学将不断完善，为美育事业发展注入新的活力。

参考文献

- [1] 陈莺. 核心素养下初中美术大单元教学策略[J]. 文理导航(上旬), 2025, (03): 52-54.
- [2] 张鹏博. 初中美术大单元教学设计方法探讨[J]. 山东教育, 2025, (Z2): 103-104.
- [3] 许芳兰. 基于核心素养的初中美术大单元教学——以传统文化非遗风筝为例[J]. 天津教育, 2024, (29): 126-128.
- [4] 刘志敏. 论大单元教学在初中美术课堂中的应用[J]. 教育界, 2024, (27): 50-52.