

# 基于核心素养的语文整本书阅读教学策略刍论

宗敬青

苏州大学附属中学

**摘要：**随着高中语文教学向着培养学生的核心素养迈进，整本书阅读的重要性日益凸显。在新的教学观念下，对学生的综合素养提出了越来越高的要求，传统的碎片化阅读已经很难适应他们的思维发展和语言技能提高的需求。整本书阅读以其内容丰富、结构完整、文化底蕴丰富等特点，为学生们构建了一座通向知识和技能的桥梁，在培养批判性思维和创新思维、提高美学欣赏和创新能力、加深对文化的继承和了解上具有重要的意义。本文以高中语文整本书阅读教学为研究对象，对其对学生核心素养的重要影响进行了分析，并对实施策略进行了有益的探索，以期高中语文课堂的实际应用和提高学生的学习能力等方面起到一定的促进作用。

**关键词：**核心素养；高中语文；整本书阅读；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.194

## 引言

随着“立德树人”的基本目标和新课程标准的实施，高中语文教学正在由“知识为本”走向“以能力为本”的深刻转变。2017年《普通高中语文课程标准》把“整本书阅读教学与讨论”作为必修任务群，这意味着对学生的深度阅读和系统思维能力培养提出了新要求<sup>[1]</sup>。目前的高中语文教学中，存在着大量的碎片化阅读问题，虽然学生对单篇文本的细读分析能够将语言知识的重点内容贯彻下来，但是很难帮助他们建立起对文本的总体认识，更别提将自己的语言技能转移到一个更加复杂的情境之中。与此同时，由于信息化时代对大量浅层阅读的影响，使得学生们养成了对知识进行表面捕捉的惯性，他们在批判性思考和文化领悟方面出现了断层。从学生的认识发展规律来看，高中时期的逻辑推理由片面走向辩证，审美体验由直观走向意识，而整本书阅读由于叙事结构完备、人物性格多样、文化内涵丰富，恰恰为这一能力的提升提供了良好的媒介。

### 一、整本书阅读对于高中语文核心素养的作用

#### （一）语言建构与运用能力方面

整本书阅读有助于提高学生的语言能力，关键在于整体语篇结构给了学生一个可模拟和可迁移的语言体系。与单个篇章的片段式教学相比，整本书具有结构稳定、上下文连贯、形式多样等特点，有助于学生在长时间的阅读过程中对语言规则的全面认识。尼尔·波兹曼的《技术垄断》一书以严格的学术术语解析了科技对人类文明冲击，在论述的时候，准确地定义了概念，层层推导了因果关系，比较了不同的观点，形成了合理的话语系统。在此过程中，既可以看到“技术批判”“媒介生态”等名词的标准化使用，也可以看到作家是怎样利用长句子的逻辑嵌套和段落间的层层递进来构筑文章的架构。

#### （二）批判性思维与创造性思维方面

整本书阅读由于文本内容的复杂性，使得学生可以从不同的视角进行思考。一部完整的著作，常常会有许多矛盾、模糊区域或尚未完成之处，这就要求学生们不断地去拆解、质疑和重建<sup>[2]</sup>。以《美丽新世界》为例，这是一部以科技为背景的反乌托邦作品，它所描绘的是一个科技发展却出现人性异化的社会，其中诸如“幸福药”“基因定制”等看似荒谬的设置，其实都指向了科技对人类情感和价值的潜在危害。在进行阅读的时候，要考虑到“完全安定的社会究竟有没有价值”“个体自由和群体幸福该怎么去权衡”这样的开放式问题，这就是一种批判思维的培养，不仅要作家的角度出发，还要与实际体验相联系，去剖析其逻辑的合理性，并对其局限性进行反省。

#### （三）审美鉴赏与创造方面

整本书的美学素质的培养作用，主要是通过构建完整的艺术天地，让学生建构起对美的认识、理解和评价架构。一部好的作品在主题、结构和语言三个层次上都表现出一种和谐的美学品质，经过长久的熏陶，可以使学生在长时间的读书过程中养成一种稳定的美感知觉。比如《从容生活温柔处世》是一部散文集，通过对日常生活的细致描写，体现了“平凡之美”的美学指向，把日常的散步、饮茶、阅读等日常情景上升为心灵哲学，以朴素的文字传达对人生的爱和平静。

#### （四）文化传承与理解方面

整本书阅读之所以能够提高文化素养，是因为文本是一种文化的载体，它可以使学生在整体的文化背景下，了解到人类文明的精神。一部作品通常是有其特殊的历史背景、价值体系和风俗习惯的，通过整体的研读，可

以使学生们的思维从零散的文化符号中走出，更深刻地理解其背后的深刻的逻辑。尼尔·波兹曼《技术垄断》一书通过分析科技时期的文化危机，揭露了由传统“理性批判”到以“娱乐至死”为主的电子传媒时期的文化转型。在整本书阅读中，学生们不但可以认识到“技术垄断”的概念，也可以透过科技改变人们的认知模式、价值观与社群架构。

## 二、基于核心素养的语文整本书阅读教学策略

### （一）精挑文本奠基，契合素养导向

在对整本书的选取上，要坚持以核心素养为指导，兼顾思想深度、文化内涵和思维难度，保证其涵盖了语言构建、思维发展、审美欣赏和文化理解等多维度的目的。在教学过程中，要注意挑选那些有着完整叙事体系、多元价值冲突和深厚的时代意蕴的著作，让他们能够在阅读过程中感受到复杂的语言情境，体验到深层的思维过程，感受到各种各样的审美形式，更好地理解文化的深层逻辑。选择符合高中生的阅读能力，兼具古典文献的人文厚度和社会科学文献的合理深度，为培养各种素质的人才提供适宜的载体。

以《美丽新世界》为例，书中科技合理性和人类异化作为主线，可以将其选为整本书阅读教学的素材。这一作品通过对社会系统的描述、人物的心理冲突和哲理思考，在反乌托邦叙述中建构了一个未来的社会画面，可以对学生进行综合的语言理解、批判性思维和文化反省能力进行有效的培养。在此之前，教师要让学生们透过图片与文字，来理解这本书的写作环境（二十世纪科技革命的兴起与工业化对社会造成的影响），并对“基因工程”“条件锻炼”“幸福药”等几个重要的概念进行整理，建构出科技主导社会的基础认识架构。接着，教师出示一些经典的谈话片段和相关的法律条款，让他们进行比较，比如“野蛮人”约翰和统治者 Mustapha Mond，他们的语言风格极为鲜明。约翰的语言富有诗情画意，包含着人类的传统价值观，而 Mustapha Mond 的语言风格冷峻，体现了技术官僚的思维。透过这样的语言比较，让学生们能够对两个不同的价值观之间的矛盾有一个基本的认识，以便在随后的阅读过程中，了解到语言是怎样为主题表现而服务的。同时，教师也要给他们发放一份速记表，让他们在阅读开始的时候，将作品中涉及的社会分层、家庭制度、娱乐方式等重要内容都写下来，以此来让学生们对这种复杂的文本结构有一个总体的了解，从而为后面更深入地分析语言、思维、审美、文化等方面的素质目标打下基础。

### （二）巧设任务驱动，激发探究思维

教师应围绕核心素养的目标，进行分层任务的设定，从基本的文本知识提取到高级的批判性思维和创新性表现，循序渐进地指导学生对文本进行学习。任务的设计应该是开放性和相关性的，不仅要注意梳理语文知识，推理情节的逻辑推理，还要考虑引起“文本中的幸福究竟有没有追求的价值”“科技的绝对性支配下的人类能否突围”等的认识矛盾，促进学生在解决问题中培养思辨能力。任务结果的呈现方式应该是多元化的，可以是思维导图、观点总结、短评等，要考虑到每个学生的能力和爱好。

在《美丽新世界》的阅读课上，教师可以设置三个任务，形成一个整体任务链：一是信息综合与语言解析，让学生们用表格来整理“世界国”的运作模式，如基因培育过程、睡眠教育内容、消费意识形态，并标注上具有讽刺意味的口号如“人人为我，我为人人”，以及“福特纪元”的历法方法等，以探究其对科技社会的批判。二是矛盾剖析及心理模型，围绕科技支配下的“自由”与“幸福”之间的矛盾，将学生分成若干小组进行讨论，从角色行动（约翰不肯吃快乐药，列宁娜爱欲过度）、社会规则（禁止孤独，消灭家庭）以及自然形象（与机器都市相比较，“Savage Reservation”被保存下来）三个方面，收集资料，整理意见大纲，并在班上进行交流。三是现实迁移和创意表达，即让学生们就《如果“美丽新世界”来到今天》这个题目进行写作。

### （三）开展多元活动，促进审美体验

要培养学生的审美体验，教师必须通过多元化的活动，使其在感悟作品的艺术特色时，产生感情的共振和美感的评判<sup>[3]</sup>。在教学过程中，可以通过文本细读、人物分析和主题讨论等方式，指导学生注意语言节奏、意象使用、情感基调和价值观。在学习过程中，要注意个人领悟和小组共享，通过阅读、小组讨论和创造性写作，使学生们在实践活动中感受到艺术的美感，由“被动接受”到“主动发现”，从而产生自己独特的美学认识和表现。

在《美丽新世界》中，教师可以通过三度对照美感探索活动来引导学生体会作品中反乌托邦的美感。首先，组织学生进行语言风格的比较阅读，教师可以选取约翰从莎士比亚的著作中摘录的“生存还是毁灭”以及世界国的标语“当文明人多快乐，要什么有什么，不想有什么就没有什么”，让他们在小组里进行阅读，并对语言的节奏、词汇的感情色彩进行分析，其中的语言节奏和词汇的情绪变化，前者富有思考的张力，而后者则只是单纯地重复，感受到作家通过语言的不同表现出两种文

明之间的美学冲突。其次，引导学生对人物感情矛盾展开分析，让他们从约翰、列宁娜、伯纳德三个不同的人物上写出“心灵独白”，并根据文字的具体内容，比如约翰第一次见到“文明世界”时的呕吐反应，列宁娜对“野人”的行动感到迷惑等分析这种情绪的美学倾向。实际上约翰的感情来自对人性悲剧之美的认可，而列宁娜的感情是在科技的环境中培养出来的一种对感官刺激的渴望。最后，进行主题形象再造，以“花”“镜子”“催眠曲”等文字中的重要意象作为载体，进行短诗创作或者短篇小说写作，通过这样的创意表达，让学生把对作品的美学批判，转变成自己的创作体验。

#### （四）引导深度研讨，助力文化传承

在深度研讨部分，教师要引导学生关注文章的文化意蕴，并指导学生了解作品中所体现的时代精神和价值理念以及它们与现实的联系。在教学过程中，教师可以设置一些带有文化深度的问题，例如：“作品中对科技的崇尚与工业文明的内在关联是什么？”“科技环境下，传统的人文价值观是怎样传承的？”在讨论中，要提倡不同的意见交流，并将有关的传统哲学思想、现代技术伦理等典型的文化实例加以比较，使学生们在反思中，对自己的文化传统有更深刻的认识和现代转换。

《美丽新世界》中的研讨部分，教师一开始就提出了一个中心议题：“当技术试图消灭痛苦、差异与冲突，人类将失去什么？”在此基础上，通过对家庭、宗教、艺术等文化因素的梳理，以集体狂欢和感官电影来代替深层次的心灵经验，从而认识到科技支配在实质上就是毁灭了人类的多元文明。接着，教师介绍中国传统的“苦修品格”思想，以及西方人文主义对于“个人自由意志”的崇尚，让学生们去思考，为什么在作品中没有这种文化传统最终造成人类的人格异化。透过这样的深入讨论，学生们既能了解到作品所批评的文化危机，也能体会到传统人文精神的“解毒剂”作用，进而建构一种贯穿于文化传承的古代与现代的认识视域。

#### （五）完善评价体系，巩固素养提升

在整本书阅读教学中，教师要综合考查学生的语言积累、思维发展、审美体验和人文素养。通过阅读记录、任务记录和课堂参与等方法，对每个阶段的阅读兴趣和进度进行评价。

根据《美丽新世界》作品的特点，教师可以建立一套完整的立体式评价体系。首先，过程性评价部分让学生每天记录自己在阅读过程中的收获与发现。比如有学生写道：“世界国为什么要清除‘父母’的概念？”“幸

福药的因为是 soma，与梵文中的解脱一致。”并在每个星期上交一份任务自查表，包括自己梳理社交关系、人物冲突分析、参与研讨等方面的能力。在评价的时候，教师一定要强调多方的参与。先让学生们按照教师所给的评价尺度进行自我评价。例如，语言准确清楚、观点有文本基础、创意有逻辑联系，然后和分组成员进行相互交流，最终由教师对其进行全面的评价，并给予个性化的反馈。譬如，在文本分析中，有关“技术通知与语言规范化”的讨论，教师也许可以反馈：“可以将列宁娜的语言特征与实际生活中的正式语与方言的消失相配合，将使其更具针对性。”在这样的综合性评价中，学生们不仅可以清楚地看到自己在各个方面的进展，还可以从中找出自己的缺点，为以后的阅读提供更多的参考，从而达到“以评促学”的目的。

#### 结语

总而言之，高中语文整本阅读是实现核心素养的一种主要方式，其价值就是体现在通过对文本研读、任务驱动、审美体验和文化讨论的系统性，为学生搭建一个语言构建、思维发展、审美提高和文化理解的立体平台。以《美丽新世界》为例进行的教学实践证明，通过以素养为导向的精选文本，以真实任务激活思维，以多元活动深化体验，以深度研讨链接文化，以多元评价夯实效果，能够使整本书阅读达到“如何建构”“怎样思考”“为何审美”“何以传承”的培养目的。在新课程标准的求下，教师要不断地探讨文本特征和课程标准的深层次结合，使整本书能够作为一块沃土，提高学生的思维品质，孕育审美情感，建立文化认同，从而使语文教学实现由“知识”向“素养”的转变。

#### 参考文献

- [1] 苗玉洁.《乡土中国》整本书阅读项目化实施路径与策略[J]. 中小学课堂教学研究, 2025, (03): 65-68+86.
- [2] 张小筱.以核心素养为旨归的高中语文阅读教学研究——评《高中语文阅读教学的策略研究》[J]. 语文建设, 2025, (05): 82.
- [3] 葛高瑜.支点·联动·统整·延伸:整本书阅读教学阶梯式推进路径——以《红楼梦》阅读为例[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2025, (03): 62-65.

作者简介：宗敬青（1971-10），女，汉族，江苏省镇江市，学历：大学本科，职称：中学高级教师，研究方向：高中生整本书阅读和写作。