

国家级非遗融入中小学美育的路径研究

——以星子西河戏为例

胡华平¹ 欧阳静宣² 陈亮¹

1. 南昌大学共青学院; 2. 赣南科技学院

摘要: 随着新时代教育的发展, 中小学美育已成为培养学生人文素养和审美能力的重要途径。而国家级非遗项目如星子西河戏, 作为宝贵的文化遗产, 不仅具有历史价值, 更具有现实的教育意义。然而, 面对现代教育的多样化与全球化趋势, 如何有效地将非遗资源融入中小学美育, 从而激发学生的学习兴趣、增强文化认同、培养人文情怀, 成为亟待解决的课题。基于此, 本文将以星子西河戏为研究对象, 探讨其在中小学美育中的实践路径, 旨在为相关教育提供理论支持和实践指导, 推动非遗资源创新性传承。

关键词: 国家级非遗; 中小学; 美育教育; 星子西河戏

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.150

引言

中小学作为青少年价值观形成的关键期, 承担着传承中华优秀传统文化的重要使命。在此背景下, 非物质文化遗产的保护与利用成为重要的战略任务。同时, 教育体制改革不断深化, 素质教育强调培养学生的创新精神和实践能力。如何将传统文化融入日常教学, 尤其是通过美育提升学生的人文素养, 成为教育改革关注的焦点。星子西河戏作为具有代表性的国家级非遗项目, 为中小学美育提供了丰富的文化资源, 助力实现“文化育人”的目标, 彰显出非遗融入教育改革的时代价值。

一、星子西河戏概述

星子西河戏作为中国传统戏曲艺术的重要组成部分, 具有悠久的历史和丰富的文化底蕴。起源于江西省九江市星子县(现庐山市), 其融合了地方文化元素和传统戏曲的精粹, 通过独特的唱腔、表演风格以及丰富的表演形式, 展现了浓厚的地域特色。由于其贴近百姓生活, 内容多取材于民间故事、历史传说以及生活中的点滴, 从而深受当地群众的喜爱与推崇。

在历经岁月的洗礼和不断发展中, 西河戏继承了传统戏曲的艺术精髓, 同时也不断融入创新元素, 使之更具时代特色。为了对文化遗产加以保护并实现传承, 当地政府以及各类文化机构都积极地着手开展相关保护工作。借助传习班、演出活动等多种多样的形式, 全力促使更多的人去了解并且欣赏西河戏。如此一来, 这既对地方文化的传承起到了推动作用, 也使得中国戏曲的多样性得以丰富, 进而为中国传统文化的繁荣发展贡献出重要的力量。

二、国家级非遗在中小学美育教育中的价值

(一) 培育学生的民族认同

作为国家级非遗项目, 西河戏凝结了中华民族几千年来文化传统与艺术风格, 是中华民族文化身份的象征。通过在中小学推广西河戏, 学生可以直观感受到中华民族传统文化的魅力和独特性, 增强对自身民族的认同感和自豪感。尤其是在当今全球化背景下, 许多青少年面对外来文化的冲击容易迷失文化方向, 星子西河戏的传承与普及, 能帮助他们树立文化自信, 认识到作为中华儿女的文化根源, 从而激发他们的民族归属感和文化自觉。西河戏里的故事、人物还有演唱所使用的语言, 全都蕴含着深厚的情感以及价值观。这会在无形中强化学生内心的文化认同感, 进而激发他们对传统文化的热爱和传承的责任感。通过学习与欣赏西河戏, 学生不仅仅是在学习一种艺术形式, 更是在认同一种文化身份, 为中华优秀传统文化的传承与弘扬贡献力量。

(二) 丰富学生的审美知识

星子西河戏丰富的艺术表现形式和深厚的文化底蕴, 为学生提供了广阔的审美学习空间。戏曲作为中国传统文化的重要载体, 以其独特的表现形式、音乐、舞台美术和表演技巧, 展现出丰富多彩的审美意境。在中小学美育教育中, 将西河戏引入课程, 有助于培养学生的审美能力和艺术欣赏水平。学生在欣赏西河戏的过程中, 能够感受到音乐的旋律、唱腔的变化、舞台的布景设计, 领略中国传统戏曲的审美意境, 从而开阔他们的审美视野。西河戏以其质朴的唱腔、优美的音乐、鲜明的表演风格, 激发学生对美的感知与追求, 让他们在潜移默化中形成良好的审美趣味。

与此同时，西河戏所具有的艺术特色，给学生开辟了可供模仿和创新的空間。在学生學習角色扮演方面的內容及唱腔技巧時，他們不僅僅是被动接受审美，而是在实际的实践操作过程当中，深切地体悟到艺术所蕴含的内涵。这种体验式的学习途径，有助于培养学生的审美鉴赏能力和表现力，能够让他们在较为全面且深入地了解传统文化的前提之下，充分地激发自身所具备的创造潜能，进而为将来在文化创新方面的发展筑牢坚实的根基。

（三）涵养学生的人文情感

戏曲艺术以其生动的故事、鲜明的人物形象，深刻反映社会生活和人性美，能够唤醒学生的情感共鸣。在中小学阶段引导学生欣赏西河戏，有助于培养他们的同理心、责任感以及对善恶美丑的辨别能力。通过观看演员的表演，学生能够体会到人物的喜怒哀乐，从而感受到人性中的善良与坚韧、勇敢与宽容，进而培养他们的同理心和爱心。这些人文精神的培养，对于塑造学生良好的道德品质、提高社会责任感具有重要意义。此外，西河戏中的传统故事、民间传说和历史人物，都蕴含丰富的人文思想和价值观，比如忠诚、孝顺、勇敢、诚信等。这些价值观通过戏曲的表现，潜移默化地传递给学生，促使他们形成正确的价值取向。尤其在当今这个多元价值观交汇的时代，西河戏作为一种道德教化和精神洗礼的载体，可以有效帮助学生树立正确的价值观，养成良好的品行。

三、国家级非遗传承在中小学美育教育中的实践路径探究

（一）推进非物质文化遗产课程建设与中小学美育的融合

传统文化与美育教育的融合，需要将星子西河戏的丰富内容系统地融入学校的学科体系中。在课程内容方面，可以设计专门的非遗文化课程，将西河戏的历史背景、艺术特色、人物故事以及表演技艺等内容融入到语文、音乐、美术甚至思想品德课程中。比如，通过讲述西河戏中的经典故事，激发学生的文化兴趣，培养他们的人文素养；在音乐课中学习西河戏的唱腔、配乐和舞台实践，深化他们的审美体验；在美术课中感受西河戏的舞美设计、脸谱艺术、角色服饰的特色，增强其艺术鉴赏力。

另一方面，课程还可以引入互动和实践环节，比如组织演出体验、角色扮演、手工制作戏服、描绘脸谱、学习传统唱腔，从而让学生在参与中深刻理解非遗文化

的魅力。学校需要构建起一套系统的师资培训体系，以此提升教师对于非遗文化的了解程度以及教学方面的能力，使课程设计更具专业性和创新性。将非遗课程有机地融合进中小学美育框架当中，并非仅仅是开展单纯的知识传授活动，而应当着重去注重体验方面以及情感方面的培养工作。要让学生们在学习过程中切实地感受到西河戏所具有的艺术魅力，而逐步形成对传统文化的热爱和认同感。

（二）加强非物质文化遗产传承与中小学美育实践的联系

在日常的教学和活动中，学校应积极组织与非遗相关的实践探索。例如，举办西河戏专场演出、戏曲展演、戏迷讲座和工作坊，邀请非遗传承人、艺人走进校园，与学生互动交流，传授技艺。在这些活动中，学生不仅是欣赏者，更是参与者和传承者。通过学习戏曲的基本动作、台步、唱腔，甚至尝试扮演角色，让学生在实践中体会到传统文化的艺术美，从而激发他们的学习传统文化的兴趣与创新意识。

此外，学校组织的文化节、校内戏曲比赛、非遗手工艺品制作等活动，可以为学生搭建展示平台，增强实践体验，形成以“学习—体验—展示”的良性循环。这一方面使学生活动内容得以丰富，另一方面还使非遗文化能够持续在校园里展现出其生动鲜活的一面，还能强化学生对传统文化的认同感以及归属感。更为关键的一点在于，要把非遗传承以项目化、系列化的模式拓展到校外，使学生的学习从小小的课堂拓展到广阔的社会当中去。比如，可以结合地方文化特色，开设“西河戏艺术体验营”、“非遗文化研学旅行”等活动，使学生走出校园，进入西河戏演出场馆、非遗传承基地去亲身感受和体验。在实践活动中，学生不仅可以近距离观察、学习、模仿传统艺人的技艺，还能通过实践活动增加对非遗文化价值的理解和认同。

（三）联合社会场馆开展师生非物质文化遗产作品的宣传展示

学校可以与博物馆、文化馆、戏曲院团、非遗传承基地等社会文化场馆密切合作，开展系列宣传活动。例如，组织学生走进文化场馆，学习西河戏的表演技艺，在专业师傅指导下制作戏服、脸谱、道具等非遗手工艺品，并将成果在公众展示平台进行展览。通过举办非遗文化节、戏曲表演、文艺竞赛等多形式、多层次的推广活动，不仅能够提升学生的艺术实践能力，还能扩大非遗文化

的影响力，增强社会公众的文化认知。此外，还可以借助新媒体平台，通过短视频、线上展播、互动直播等方式，让学生的作品和演出走上更广阔的舞台，增强社会的文化共鸣与认同感。这些合作不仅可以激发学生的创造热情，更能引导他们将所学的非遗技艺传递给更广泛的群体，形成保护和传承的良好氛围。

四、国家级非遗在中小学美育教育实践中的传承反思

（一）创设人文情境，情感力育人的必要前提

在中小学阶段，将西河戏融入课堂和校园生活，必须注重情境的营造，让学生在“身临其境”的体验中感受文化的温度。具体而言，教师应通过多渠道、多层次地构建富有人文氛围的环境，例如，利用戏曲音乐、舞台布景、戏服道具、故事讲述等多样化方式，将学生带入西河戏的艺术世界。可以设计以西河戏经典剧目为主题的情境教学，让学生在角色扮演中体验人物的思想感情；模拟戏台文化，激发学生的参与热情；结合影片、图片、实物等多媒介资源，丰富学生的感官体验。如此一来，学生的情感就可以在沉浸式的体验中被激发出来，从而产生对传统文化的认同感和归属感。有情感的认同，是传承中不可或缺的动力源泉。只有当学生在可感知的场景中，感受到传统文化的温暖与生命力，他们才会自发地产生学习和传承的意愿。教师不仅仅只扮演知识传递的角色，还要担当起情感连接的职责和发挥文化引领的作用，还要凭借着充满温情的人文关怀去唤起学生内心深处的情感共鸣。由此，创设真实而具有感染力的人文情境，成为拉近学生与传统戏曲之间距离、激发其内心热爱的重要基础。

（二）借力合作共融，实效力育人的必定选择

单靠学校的努力难以独自承担起庞大的文化传承任务，合作与共融才是推动非遗传承的重要途径。在实践中，学校应积极联合文化馆、博物馆、非遗传承人、戏曲团体等社会文化机构组成多方合作的生态系统。例如，邀请西河戏传承人走进校园，开展现场演出、习艺讲座和互动教学，让学生直观感受到艺人的技艺水平和文化精神；与此同时，与专业机构携手，推出像剪纸、服饰制作这类多种多样的体验项目，使学生能够在参与的过程当中去领会传统技艺所具有的价值。如此多维度且涉及多角色的合作，一方面拓宽了教学所涵盖的内容以及呈现的形式，另一方面还能引导学生于合作期间体悟到文化所展现出来的开放性以及包容性。

（三）多元评价机制，素养力育人的必然落实

针对西河戏的非遗传承，要建立以“素养”为核心的多元评价体系，既评量学生的技艺技能，也关注他们的情感认知、文化理解和创新能力。例如，通过表演、创作、表达、反思等多种方式，对学生的戏曲表演进行综合评价，重视他们在学习过程中的参与度、创造性和情感投入。此外，可以采用学生自评、互评和教师评的结合模式，让学生在评价中反思自我、激励提升自我。例如，设立“文化传承小英雄”评选，通过展示他们的学习成果、作品和表演，激发学生的荣誉感和归属感。还可以运用数字技术构建线上虚拟评价平台，利用录像、图片和音频等多媒体资料，形成全方位、多场景的评价体系。这不但能够客观地呈现出学生的成长路径，而且还能够鼓舞他们于技术层面、情感层面以及价值观层面等持续加以提升，从而达成素养全方位发展这一目标。多元评价机制得以切实落实，这意味着非遗传承已经从单纯的掌握技艺过渡到了综合素养提升阶段，给青少年的全面成长提供了制度层面的有力保障。

结语

综上所述，将国家级非遗融入中小学美育具有重要的现实意义和深远的文化价值。星子西河戏作为典型代表，提供了丰富的教学资源，通过课程融合、实践传承与社会合作等路径，能够有效地激发学生的文化认同感，丰富其审美体验，培养人文情怀。同时，坚持“活态传承”，不仅是对文化的敬畏，更是新时代育人的责任。只有让非遗成为“可感知、可体验、可创造”的课堂元素，才能真正实现中华优秀传统文化在青少年中的生生不息，为文化强国战略落实提供坚实基础。

参考文献

- [1] 路明. “非遗”舞蹈中小学美育校本课程开发与实践[J]. 新课程导学, 2024, (12): 29-32.
- [2] 谢静. 本土非遗手工艺在中小学课堂中的美育价值研究[J]. 湖北第二师范学院学报, 2023, 40(10): 17-21.
- [3] 张金堆, 邱波. 传统文化融入美育的策略研究[J]. 公关世界, 2023, (03): 106-107.
- [4] 卢龙梅. 浅谈非遗文化天坛砚与中小学美育课堂教学理念的融合[C]// 新课程研究杂志社. 新课改教育理论探究论文集(二十). 河南省济源高级中学, 2022: 8-9.

基金项目：2025年九江市社会科学基金项目“非遗保护视角下九江西河戏传承发展研究”（编号：25YB047）。