

知人论世法在初中古诗词教学中的改进策略

——以李白古诗为例

冯丽敏

渤海大学文学院

摘要：知人论世法是初中古诗词教学中常见的一种方法，为古诗词教学提供了方法指导，但是在目前的教学实践中还存在着问题：盲目化应用，忽视文本；程序化应用，忽略学情；灌输化应用，失去兴趣等。在初中古诗词教学过程中可以应用知人论世法，但也要采取适当的方法对上述问题加以矫正。由此，本文主要从诗歌文本、学生学情、学生兴趣三方面出发，提出如下改进策略：要聚焦诗歌文本，深入挖掘意象，把握文本内容；立足学生学情，定制教学设计；激发学习兴趣，吸引学生注意，发挥主观能动。

关键词：知人论世法；初中古诗词教学；应用策略；李白古诗

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.191

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》^[1]指出：“强调内容的典范性，精选文质兼美的作品，重视对学生思想情感的熏陶感染作用，重视价值取向，突出社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化。”古诗词作为中华优秀传统文化中至关重要的组成部分之一，承载着几千年的中华文明，对于中国传统文化的研究、传统习俗的传承、增强民族认同感等方面起着重要作用。教师进行古诗词教学，助于学生在习作中引用古诗词，增加文化底蕴，利于学生写作水平的提升，提升学生的审美能力，促进核心素养的培养，推动中华优秀传统文化的传承与弘扬，增强文化自信，增强民族认同感。

一、初中古诗词教学的特点及知人论世法的适用性

（一）初中古诗词教学特点探析

初中古诗词大多篇幅较短，面对不同的古诗词，教学过程也极为相似，在教学过程中教学目标主要以翻译、背诵古诗词、理解诗歌主旨及表达情感、对有关赏析诗词的题目进行僵化记忆为主，教学流程往往固定，按照先是介绍作者及写作背景、结合注释进行诗歌翻译、归纳表达情感、整理有关真题的笔记、课下学生背诵古诗以及整理的笔记这样的模式进行。除此之外，教师受课时总量、教学任务、教学以及其他方面的压力、自身素质等多方面的影响，在整个过程中还是以填鸭式教学为主，在整个课堂中教师讲授占据大部分时间，学生发言较少，教师与学生互动较少，学生参与程度不高，在教学过程中处于被动地位，无法发挥学生主观能动，不利于学生的思维逻辑发展，不利于学生的个性化、全面化发展。

长此以往，学生可以基本把握古诗词大意，但是也仅仅停留在表面，虽然课上老师进行了相关的作者

及背景介绍，却难以将作者经历与所抒发的感情联系起来，难以体会到作者面对此时境遇所抒发的情感，而对写作手法的分析更多的是为应对考试中的赏析题，并且只是长时间地机械背诵，却无法理解其深层意义，可能导致学生缺乏兴趣，甚至有的学生产生误解，认为只要背诵笔记就可以，课上学生无法集中注意力，教师教学效果有待提升，不利于学生核心素养的培养。

（二）将知人论世法应用于古诗词教学的必要性

知人论世包括“知人”和“论世”两个方面。“知人”即从作者的生平简介出发，作者的经历深深影响着创作的情感基调。“论世”即作者创作的时代背景，“时势造英雄”，只有把握了当时作者创作的特定的历史环境，读者才能更好设身处地地理解作者所抒发的情感。古诗词作品是诗人在当时特定的时代背景下内心的真实写照，诗人思想感情的表达与所处环境、生平经历息息相关。孙绍振、孙彦君^[2]认为：“生平研究可以提供作品的环境背景和作者的心里密码。”语文教师进行古诗词教学的过程，实际上也是跟文本、跟作者、跟时代对话的过程。教师进行古诗词教学时在回归诗歌文本本身的基础上应用知人论世法，做到从学生学情出发，有重点地将作者生平经历与创作的时代背景融入到古诗词教学中，增加知人论世这一部分的趣味性，调动学生学习兴趣，吸引学生注意，不仅使得学生的成绩得到一定程度的提高，而且利于学生加深对作者所抒发的思想感情的理解，引发与诗人的情感共鸣，激发学生的学习兴趣，改变过去学生对古诗词“望而却步”的局面，提高教学效率，促进学生审美鉴赏能力的提高，增加文化底蕴，培养学生的核心素养。

二、教学实践中的隐形鸿沟

(一) 盲目化应用，忽视文本

在教师盲目化应用的基础上，很多诗篇已经被贴上了写作风格标签，如李白已经被贴上了“豁达乐观”“浪漫主义”的标签，面对同一作者的同类型诗，学生就会先入为主，认为所表达的思想感情与之前所学的无异。学生受思维定势的影响，忽视了对文本内在的挖掘，忽视了“语言运用”层面对语言文字的品味感受，只是在浅层次获得了一定的理解，并未做到与文本进行“深层次对话”，最后的教学没有落实在“语用”层面，不利于语言表达能力的提高，也不利于理解能力、思维能力的发展。

(二) 程序化应用，忽略学情

聂珊^[3]指出：“很多教师习惯性在查阅作者的生平资料后不加选择地告诉学生，无论在哪个课堂，这节课是否有必要将‘知人论世’运用其中，查找的资料是否正确，是否能够帮助学生理解这首古诗词。”很多教师在执教的过程中按照“导入、作者与背景介绍、翻译古诗、赏析诗句、总结作者的思想感情”这样一套固定的模式进行古诗词教学，将“作者与背景介绍”作为授课时不可缺少的一道程序，而不考虑本节课的课容量如何，不考虑学生的接受能力如何，更不会考虑如何设计会使得本节课的教学效果最优化。在初中学段，李白的古诗多次出现，可是教师在处理作者及写作背景的时候只是当做一个固定程序，忽视学生学情。

如学生在七年级上册学习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《峨眉山月歌》时已经对李白的生平及背景有所了解，但是在讲授《送友人》时又完完全全地重复了一遍，也没有要突出的重点。这就导致学生无法把握本节课讲授背景知识的独特之处，无法吸引学生注意力，无法提高学习效率。

(三) 灌输化应用，失去兴趣

教师在授课时，面对这一部分采取灌输化的处理方法，开门见山，从作者的流派、写作风格、思想感情无不详尽地一一指出，使得学生在较短的时间内就直接获得了本节课所要讲授的重点内容，在课堂剩余的时间内无所事事，无法集中注意力，失去学习兴趣，并且在这样地学习模式下学生的学习效果并不明显，无法识记关键信息，没有做到以学生为主体，不利于学生学习效率的提升。

三、针对教学实践中鸿沟的弥合措施

(一) 聚焦诗歌文本，深入挖掘意象

文本是解读的第一手资料。诗歌虽然篇幅较短，却意味无穷。教师在古诗词教学时应用知人论世法，首先

要立足于文本，从诗歌题目入手，在知人论世的基础上注重对诗歌文本内在的挖掘，重视对意象的深入解读。吴春梅^[4]指出：“意象是作者利用客观事物表达自身主观情感的一种方式，是诗词鉴赏必须掌握的一项元素。”学生在充分了解诗歌的创作背景和作者此时的境遇之后，要抓住诗词的意象并深入挖掘，品读诗歌语言，加深对文本内涵更深刻的了解，增进对诗人表达情感的理解。

在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》这首诗中，教师在知人论世的基础上还要深入赏析文本。教师在教学时首先要从题目入手，仔细推敲题目中蕴含的信息。这首诗的题目中短短的十二个字，蕴含的信息包括：“闻；王昌龄；左迁；龙标；遥有此寄”。教师在解读这一部分时要进行逐一挖掘，不可忽视其中任何一部分，从题目中明白李白作此诗缘由。

其次要析文本，重点析意象，如“杨花”和“子规”。学生从课下注释可以得出，“杨花”指的是柳絮，“子规”是杜鹃鸟，可作者为什么要写柳絮和杜鹃呢？孙绍振^[5]认为：“杨花意象隐含身不由己，远去荒僻异乡。‘子规’，鸟鸣嚶嚶之美，反衬背井离乡之悲。”柳絮是暮春时节所有的，也点明了本诗写于暮春时节，渲染了凄凉伤感的气氛，柳絮的特点是飘零流落，像人一样漂泊无依，烘托诗人内心的忧愁。此处“杜鹃”用典，蜀王杜宇被迫禅位给臣子后隐居山林，死后后灵魂化为杜鹃，声拟“不如归去”，表达思念之情。如此两个意象中便蕴含着丰富的含义，表达效果显著，因此教师在古诗词教学中不仅要知人论世，更要深入挖掘意象，深入解读诗歌文本。

面对同一作者的不同诗歌，也要深入分析文本，有针对性地进行“知人论世”，准确把握作者创作本诗的时期，不可标签化代入。如《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》和《渡荆门送别》，虽然作者都是李白，均为送别诗，但表达的情感却是不同的。前者写于唐玄宗天宝年间，抒发的是对友人遭遇贬谪的深切同情以及对友人的担忧、关切之情。后者则写于作者青年时期，抒发了作者对祖国大好河山的赞美以及对故乡的眷恋。教师在进行同一作者的古诗词教学时，面对知人论世这一部分，将作者简介（字及号、代表作、创作风格、突出成就等）设置为课前任务，让学生自主复习，课上进行抽查，而对于同一诗人不同阶段的生平经历则可以通过小组合作的学习方式，每个小组负责一个阶段，在解读前由负责小组带领大家一起回忆，教师补充点评，进而使得学生有效巩固过去所学知识，明确本节课的教学重点，有重点地、有针对性地进行学习，将学习的主动权还给学生，提高学生自主学习性，提高学习效率。

（二）立足学生学情，定制教学设计

学生已有知识经验是教师在进行教学设计时考虑的重要因素，面对学生不同的学情，要因材施教，采取不同的教学策略。面对同一作者的不同古诗，再次进行介绍是有必要的，但是要注意的是在立足于学情的基础上，把“知人论世”的特殊性视为抓手，有重点地进行“知人论世”。如教师教学《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》和《行路难（其一）》，虽然作者相同，但是学生在这两个阶段对作者的把握程度明显有区别，学生完全可以从前一首古诗中将作者李白的了解顺向迁移到后一首，因此教师在教学后一首古诗时，可以在课前设置提问环节，让学生自主回忆过去所学知识，使得教师获得反馈，明确学生学情，有针对性地生成教学内容。

教师在将知人论世法应用于古诗词的教学、进行教学设计时，除了要考虑学生的基础，还应考虑学生的年龄特征，致力于提高学生的学习效率。谢光金^[6]认为：“中学生的注意力由以无意注意为主向以有意注意为主过渡。”因此，教师可以利用学生这一特点，要采取多媒体教学手段、设置有趣的活动等来调动学生注意力，同时也要合理安排课时和课容量，以求达到教学效果的最优化。

如教师在进行《行路难（其一）》的教学时，学生在七、八年级已经多次学习过李白的古诗词，对于作者的生平、背景有一定的基础，只需回顾过去所学知识、着重强调本诗写作背景——“在宫中将近两年未得到正式官职，却被赐金放还”，帮助学生理解作者之“难”。因此教师可以在课前发放导学案，对李白进行知人论世，课前教师通过分析学生导学案的完成情况，生成课堂需着重强调的经验的学情。本诗也多次用典，可以将典故转化为故事的形式吸引学生注意。课堂上教师可以以“姜太公钓鱼”的故事进行导入，播放有关视频，吸引学生注意力。播放完毕之后，教师引导学生思考此时的作者处于生平经历的哪一阶段，明确“作者被赐金放还”后，引导学生思考此处要引用姜太公的典故的缘由，对比得出作者渴望得到重用、建功立业的思想感情，加深学生对作者思想感情的理解。

（三）激发学习兴趣，发挥主观能动性

教师应用知人论世法于古诗词教学要注重强化学生的内在动机，激发学生学习兴趣，强化充实志向，发挥学生主观能动性。单良^[7]指出：“充实志向让学生认为学习本身让人感觉充实。”教师在进行古诗词教学时，灌输作者的写作背景及经历，缺乏趣味，可以引导学生以制作人物传记小卡片的形式，按照朝代进行划分，积极主动搜集诗人姓名（字、号、称号）、生卒年、成就、

风格、经历、作品等有关资料，最后进行汇总。在班会上，教师可以组织人物传记分享会，请同学们分享自己收集的成果，也可以进行表演诗人当时的心境，提高学生学习的兴趣。这样的活动形式较为新颖，学生参与度较高，利于激发学生学习兴趣，提高学习效率，加深对诗人的印象，减轻背诵负担，提高记忆效率。

很多诗歌都广泛使用典故，将典故的直白讲解转化为故事的生动叙述，也有利于提高学生的学习兴趣。如《行路难（其一）》，其中包括姜太公钓鱼、伊尹乘船梦日、宗悫的典故。课前，教师引导学生课下查阅这三个典故，并在上课时用自己的语言给大家分享。课上，同学们分享完这三个故事以后，请同学们回答这三个典故之间有什么异同。然后，教师针对本诗进行知人论世，重点讲解作者被逐出长安，这样有利于学生理解作者渴望建功立业的思想感情。如此，学生课前自主查阅，课上交流分享，将学习自主权还给学生，不仅有利于提高学生学习自主性，激发学生学习兴趣，提高学习的效率，而且有利于学生语言表达能力的提高，思维能力得到发展，落实课标中对学生语言能力发展的要求，促进学生的核心素养的培养，推动学生全面发展与个性化发展。

结语

综上所述，教师通过聚焦诗歌文本，深入挖掘意象、立足学生学情，定制教学设计、激发学生学习兴趣，发挥学生主观能动性，可以对知人论世法在初中古诗词教学中存在的问题加以改进。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 3.
 - [2] 孙绍振、孙彦君. 文学文本解读学[M]. 北京: 北京大学出版社, 2015: 137.
 - [3] 聂珊. 知人论世在古诗词教学中的误区与策略[J]. 文学教育(下), 2023, (07): 122-124.
 - [4] 吴春梅. 抓注意象 追寻灵魂——初中语文古诗词中的意象教学[J]. 中学语文, 2025, (03): 27-28.
 - [5] 孙绍振. 送别诗的经典性: 不可重复——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》解读[J]. 语文建设, 2022, (13): 46-50.
 - [6] 谢光金. 中学生团体心理辅导设计与实施[M]. 长春: 吉林大学出版社, 2021: 64.
 - [7] 单良. 中小学生学习力提升的实验与研究[M]. 湖南: 湖南大学出版社, 2023: 32.
- 作者简介: 冯丽敏(2002-), 女, 汉, 籍贯: 河北省张家口市万全区, 硕士在读, 渤海大学文学院, 研究方向为学科教学(语文)。