

# 培养中小學生语文审美能力

马燕芳

河北省张家口市涿鹿县合符小学

**摘要：**本文针对中小学语文教学中审美能力培养的实践困境，探讨其内涵、现状及优化策略。研究指出，语文审美能力涵盖语言形式美感知与情感文化理解，但当前教学存在教师重视不足、方法单一、教材资源利用不充分等问题。基于中小學生审美感知直观性、思维浅层化等特点，提出创设审美情境、挖掘教材资源、开展多元活动等策略，并结合实际课例验证教学效果。实践表明，融合美育的语文教学能有效激发学生审美兴趣，提升语言感知力与人文素养，为系统化审美教育提供参考。

**关键词：**中小学语文教学；审美能力；培养策略；情境创设；教材资源

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.051

## 引言

在当今教育背景下，中小学语文教学是知识的传授和技能的培养，培养中小學生语文审美能力具有重要意义，能丰富学生的情感体验，提升他们的语言感知力和创造力。然而，当前中小学语文教学中，审美教育的实施仍面临诸多挑战。部分教师对审美教育的重视程度不足，教学方法单一，难以激发学生的审美兴趣；同时，教材中丰富的审美资源也未得到充分挖掘和利用。这些问题在一定程度上制约了学生审美能力的发展。因此，深入探讨中小学语文审美能力的培养策略，优化教学实践具有重要意义。此外，随着核心素养导向的课程改革深化，审美能力作为文化理解与传承的重要维度，其培养亟需从碎片化转向系统化。本研究立足课标要求，通过理论建构与实践验证相结合的方式，剖析审美能力培养的阶段特征，探索“感知—体验—创造”的螺旋式教学路径，为破解审美教育与语文教学“两张皮”现象提供可行性方案，助力学生在语言建构中实现审美判断与价值体认的协同发展。

## 一、中小学语文审美能力的内涵与重要性

### （一）中小学语文审美能力的定义

中小学语文审美能力是指个体在语文学习过程中，对语言文字及其所蕴含的情感、意境、文化内涵等进行感知、欣赏和评价的能力。它不仅包括对语言形式美的感知，如文字的音韵、节奏、修辞等，还涉及对语言所表达的思想情感、文化价值的深度理解。这种能力是语文素养的重要组成部分，是学生在阅读、写作和语言表达中形成独特审美体验的基础。语文审美能力的培养，能够帮助学生在语言文字的世界中发现美、感受美，进而提升其对文学作品的鉴赏水平和对语言艺术的创造能力。

### （二）中小學生语文审美能力的特点

中小學生的语文审美能力具有鲜明的年龄特征，他

们的审美感知直观、审美思维浅显、审美情感纯真。这些特点在中小学语文教材单元的学习中表现得尤为明显。以部编版中小学语文教材中的“童话单元”为例，中小學生对童话故事插图表现出极大的兴趣。插图色彩鲜艳、形象生动，如《紫藤萝瀑布》中，瀑布的壮观与周边山色的美景跃然纸上。学生被这些直观的画面所吸引，进而对文字内容产生好奇心。这种直观的审美感知，使他们能够快速进入文本情境，感受语言文字的魅力。

在审美思维方面，中小學生的理解多停留在浅层次。例如，在学习王维《使至塞上》这首古诗时，他们很容易被“大漠孤烟直，长河落日圆”中的押韵所吸引，觉得读起来朗朗上口。但对于诗中蕴含的意境和情感，他们往往难以深入理解。他们对语言美的感知更多是基于简单的形式美，如押韵、对仗等，而对更深层次的意象和内涵则需要教师的引导。中小學生的审美情感纯真且易被感染。在学习康拉德·劳伦兹《动物笑谈》一课时，文中对水鸭、鸚鵡等动物的群体行为描写，激发了学生对小动物的喜爱之情。他们能迅速被作品中的情感所打动，但这种情感往往是直观的、未经理性分析的。他们可能会因为故事中的小动物们快乐地玩耍而感到开心，却难以理解作者通过这些场景所表达的对自然和生命的热爱。

基于中小學生的这些审美特点，中小学语文教学应注重从他们的认知水平和心理特点出发。例如，在教学“童话单元”时，教师可以利用插图引导学生观察细节，培养他们的审美感知能力。在学习古诗时，可以通过反复朗读，让学生感受语言的韵律美，再逐步引导他们理解诗中的意境。在阅读故事时，教师可以引导学生表达自己的情感体验，帮助他们从纯真的感受中提炼出更深层次的思考。总之，中小學生的语文审美能力需要在生动有趣的学习过程中逐步培养。语文教材中的单元设计为这种培养提供了丰富的素材，教师应充分利用这些资源，

引导学生在欣赏中感知美、在思考中理解美、在表达中创造美，从而不断提升他们的审美素养。

### （三）培养语文审美能力的意义

培养中小学生的语文审美能力具有深远的意义。首先，它能够丰富学生的内心世界，帮助他们在语言文字中发现美、感受美，从而提升生活的情趣和精神境界。其次，语文审美能力的培养有助于提高学生的语文素养，增强他们对语言文字的感知力和创造力，为阅读和写作能力的发展奠定基础。最后，良好的语文审美能力还能促进学生综合素质的提升，培养他们的创新思维和人文精神，使其在多元文化背景下具备更强的文化适应能力和审美判断力。

## 二、中小学语文教学中审美能力培养的现状与问题

### （一）教学实践中的现状分析

在当前小学语文教学中，审美能力的培养已逐渐受到重视，但仍处于探索阶段。许多教师开始意识到语文教学不仅是知识的传授，更是审美教育的重要途径。部分教师在教学中尝试通过朗读指导、课文赏析等方式引导学生感受语言文字的美，注重营造情境，激发学生的审美兴趣。例如，在教学古诗词时，教师会通过配乐朗诵、画面展示等方式帮助学生体会诗词的意境。同时，一些学校也为学生提供了审美体验的机会。然而，整体而言，审美能力培养在中小学语文教学中的系统性和深度仍显不足，教学效果尚需进一步提升。

### （二）存在的问题及原因

尽管中小学语文教学中对审美能力的培养已有所探索，但仍存在一些问题。首先，部分教师对语文审美教育的认识不足，将教学重点过多地放在知识讲解和应试训练上，忽视了审美能力的培养。例如，以“金秋时节”为主题，其次，教学方法较为单一，缺乏多样性和趣味性，难以激发学生的审美兴趣。例如，老舍的《济南的秋天》一课集中描写金秋时节的景色，文中以“诗境般的山水”“晴暖的日光”“清亮的秋水”等意象勾勒出秋日画卷。教师往往采用传统的讲授法，逐段分析课文内容，而没有通过情境创设、朗读指导或绘画创作等方式，让学生在多元化的学习活动中感受秋天的美。这种单一的教学方法使学生难以真正进入文本所描绘的审美情境。

最后，教材中审美资源的挖掘不够充分，部分教师未能充分利用课文中的优美语段、经典文学作品进行审美教育。以郁达夫《故都的秋》以细腻笔触赋予秋日人格化意蕴，“驯鸽的飞声”将晨光听觉化，“槐树的落蕊”用触觉传递秋意，“秋蝉的残声”借虫鸣点染寂寥。文中“像橄榄又像鸽蛋”的比喻构建通感意象，“秋士”概念更使季节成为文化载体，通过视觉、听觉、触觉的多维修辞交织，呈现北平秋景中深沉的历史况味与生命

哲思。然而，部分教师仅将其作为课文内容的一部分，未深入引导学生体会其语言艺术性，错失了培养学生审美能力的契机。这些问题的根源在于传统教学观念的束缚、教师自身审美素养的局限以及教学评价机制的不完善，导致审美教育在中小学语文教学中难以有效落实。

## 三、培养中小學生语文审美能力的策略

### （一）创设审美情境，激发审美兴趣

中小学语文教学中创设审美情境是激发学生审美兴趣的重要策略。教师可以通过多种方式营造生动、直观的学习氛围，让学生在情境中感受语言文字的魅力，引导学生身临其境地感受自然之美。同时，教师还可以通过角色扮演、情境对话等方式，让学生在互动中体会语言的情感与意境。例如，在学习记叙文时，让学生扮演故事中的角色，通过表演感受角色的情感与故事的魅力。这种情境化的教学不仅能够激发学生的兴趣，还能帮助他们更好地理解语言的美感，从而主动参与到审美体验中。

例如，有单元以“学校生活”为主题，以少数民族学校生活为例，教师可以利用多媒体展示少数民族学校丰富多彩的学习生活场景，通过图片、视频和音乐营造出欢快、和谐的氛围，让学生仿佛置身于那所充满民族特色的学校。同时，教师可以引导学生想象自己在这样的学校生活中的感受，通过情境对话的方式，让学生表达对多元文化和美好校园生活的向往。这种情境化的教学不仅能让学生直观感受课文所描绘的美好画面，还能激发他们对语言文字的审美兴趣，为后续的审美体验奠定基础。

### （二）挖掘教材资源，引导审美体验

中小学语文教材是培养学生审美能力的重要资源，教师应深入挖掘其中的审美价值，引导学生进行审美体验。教材中蕴含着丰富的审美元素。例如，古诗词以其精练的语言、优美的意境和深刻的情感，为学生提供了丰富的审美素材。教师可以通过反复诵读、赏析意象等方式，在教学散文时，引导学生关注语言的细腻描写和情感的真挚表达，帮助学生体会散文的韵味。通过深入挖掘教材资源，教师能够引导学生在阅读中发现美、感受美，逐步提升他们的审美能力。

课文语言优美，意境深远，是培养学生审美能力的优质资源。比如教师在引导学生对四季景色描写时，可以通过朗读品味经典名篇，增加语言的节奏和韵律，感受作者笔下四季的独特韵味。例如，朱自清《春》写尽春日生机，老舍《济南的冬天》勾勒冬日温晴，梁衡《夏感》捕捉夏季炽烈，郁达夫《故都的秋》则聚焦北国秋韵，通过经典名篇引导学生体会作者用词的精妙和对色彩的细腻捕捉。同时，教师可以结合课文插图，让学生

观察画面中的景物细节,进一步感受文字所传达的意境美。通过深入挖掘教材中的语言美、意境美,教师能够引导学生在阅读中获得深刻的审美体验,提升他们的审美能力。

### (三) 开展多元活动,提升审美素养

开展多元化的语文活动是提升中小学生学习审美素养的有效途径。教师可以组织多种形式的活动,如诗歌朗诵会、课本剧表演、书法比赛等,让学生在实践中感受语言文字的魅力。诗歌朗诵会和课本剧表演能让学生通过角色扮演深入理解文本的情感与内涵,提升他们的审美体验。此外,书法活动不仅能让学感受汉字的结构之美,还能培养他们的耐心和专注力。通过这些多元化的活动,学生在参与中不断提升审美素养,同时也能增强对语文学习的兴趣和自信心。

教师可以开展多元化的语文活动,帮助学生提升审美素养。例如,组织学生进行“诗美分享会”,让学生选择自己喜欢的古诗片段进行朗诵或表演,通过角色扮演和情感表达,体会诗歌中的人物形象和情感冲突。同时,教师可以引导学生创作自己的诗歌,鼓励他们运用丰富的想象力和生动的语言表达内心的情感。此外,还可以举办“插画比赛”,让学生用画笔描绘出自己心中的语文世界,进一步感受语文文字的奇幻与美好。通过这些多元化的活动,学生不仅能够深入理解语文文章中蕴含的美妙故事,还能在实践中提升自己的审美创造力和语文综合素养。此外,教师可设计“诗歌配图”活动,将《观沧海》等课文转化为视觉艺术,引导学生在诗句赏析后绘制意境图,实现文字与画面的审美互通。亦可开展“四季之美”主题摄影展,鼓励学生结合经典名篇观察自然,用镜头捕捉光影变化与季节韵律,在班级策展中阐释作品与文本的关联。此类活动通过跨媒介审美实践,能够深化学生对文学意象的立体感知,促进审美经验向生活迁移,形成“发现美,表现美,创造美”的完整能力链。

## 四、中小案例分析与实践反思

### (一) 教学案例展示

语文课中同样是培养学生诚信品质和审美能力的重要途径。在语文教学中,教师首先通过创设情境导入,播放一段关于“诚信”的动画短片,激发学生的学习兴趣。接着,教师引导学生朗读课文,通过角色扮演的方式,让学生分别扮演宋庆龄和父亲,体会宋庆龄坚守承诺的内心世界。在朗读过程中,教师重点指导学生感受语言的节奏和情感,通过反复朗读,让学生体会宋庆龄的坚定与执着。随后,教师组织学生讨论:“宋庆龄为什么坚持留在家里?”引导学生从语言文字中发现诚信之美。最后,教师布置课后作业,让学生收集身边的诚信故事,

并在班级中分享。整个教学过程注重情境创设、朗读指导和情感体验,将审美教育融入语文教学之中。

### (二) 实践效果与反思

通过语文教学实践课程,学生在审美能力和情感认知方面取得了显著进步。从实践效果来看,学生在课堂上积极参与角色扮演和讨论,对宋庆龄坚守诚信的行为表现出强烈的认同感,能够通过朗读和讨论深刻体会到诚信之美。课后作业中,学生收集的诚信故事丰富多样,进一步加深了他们对诚信的理解和审美体验。然而,反思教学过程,也发现了一些不足之处。例如,在情境创设环节,教师对动画短片的引导不够深入,部分学生未能迅速进入情境;在朗读指导中,教师对个别学生的发音和情感表达关注不足,导致部分学生朗读效果欠佳。此外,教学时间分配不够合理,讨论环节时间过短,部分学生未能充分表达自己的观点。这些不足提醒教师在今后的教学中要更加注重细节,优化教学设计,确保每个环节都能有效促进学生的审美体验和情感发展。

### 结语

总而言之,在中小学语文教学中,培养学生的审美能力是一项长期而重要的任务。通过创设情境、挖掘教材资源和开展多元活动,我们能够有效激发学生对语言文字的审美兴趣,引导他们深入体验美的内涵,提升审美素养。实践证明,这种以美育人的教学方式不仅丰富了学生的语文学习体验,还促进了他们综合素质的全面发展。然而,审美教育的实施仍需不断探索与完善。教师应持续更新教育观念,优化教学策略,以更加科学、系统的方法奠定坚实的人文素养基础,助力学生在语文学习的道路上行稳致远。

### 参考文献

- [1] 戴文争.练就审美眼睛,增强中小学生学习语文学科审美能力[J].华夏教师,2020,(18):14-15.
- [2] 李红雁.中小学生学习语文学科核心素养的培养[J].西部素质教育,2019,5(22):96-97.
- [3] 林燕.中小学生学习语文学科核心素养的培养[J].西部素质教育,2019,5(17):62+64.
- [4] 刘静文.家庭作业提升中小学生学习自主学习关键能力的条件和对策——基于小学语文家庭作业的分析视角[J].科技资讯,2019,17(17):195-196.
- [5] 潘木兰.核心素养下小学语文散文教学探究[J].科学咨询(教育科研),2019,(04):26.

作者简介:马燕芳,1971年7月,女,汉族,河北省涿鹿,大学本科,当下职称:副高级教师,研究方向:小学高年级语文。