

初中音乐课堂教学中学生音乐欣赏能力提升的策略研究

池婷婷

江西省赣州市寻乌县菖蒲乡菖蒲中小学

摘要:在初中音乐教育中,音乐鉴赏占据着核心地位,它对于塑造学生的审美品味和增进音乐理解力至关重要。但是,目前在初中音乐课堂上,学生们在音乐鉴赏方面的能力普遍不足,面临诸如教学方法单一、学生参与度低、缺少有序指导等挑战。本篇文章的目的是研究如何有效增强初中生的音乐鉴赏技能,通过审视当前状况和提出改善方案,为初中音乐教育的发展提供借鉴。

关键词:初中音乐;音乐欣赏能力;教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.102

引言

音乐作为人类文化的重要组成部分,不仅能够丰富人们的精神世界,还能促进个体情感、认知和创造力的发展。在实际教学中,由于教学方法、学生兴趣、教学资源等多方面因素的影响,初中学生的音乐欣赏能力普遍不高,这在一定程度上制约了音乐教育目标的实现。因此,研究并实施有效的音乐欣赏教学策略,对于提升初中音乐教学质量、促进学生全面发展具有重要意义。

一、初中音乐教学中学生音乐欣赏能力的现状分析

(一) 教学形式单一

在初中音乐课程实施过程中,部分教师仍固守传统教学模式,将知识传递视为核心任务。课堂上常见教师单向输出音乐理论知识,通过示范演唱或乐器演奏占据主导地位,而学生则处于被动接收状态。这种缺乏双向对话的授课方式,使得艺术教育的体验性特征难以体现,尤其在涉及音乐作品鉴赏环节,导致教师往往将作品背景与结构特征进行程式化拆解,却未给学生预留充分的情感共鸣空间。在教学实践中,教师过度依赖标准化讲解模板,导致学生对音乐的理解停留在表面。更值得注意的是,当学生试图表达对乐曲节奏变化的独特体会时,部分教师倾向于用预设的“标准答案”进行修正,这种固化评价方式实际上限制了学生审美感知能力的自然生长。从课堂观察可见,音乐表现要素的机械式拆解与艺术审美的整体性特征之间产生明显割裂,致使学生艺术想象力的发展路径受阻,其音乐欣赏能力的提升也因此面临结构性困境。

(二) 学生参与度不高

在初中音乐课堂实践中,部分教师未能有效构建起

学生与音乐作品间的认知桥梁。当组织音乐感知活动时,由于未针对学生个体差异进行分层引导,部分尚未建立起必要认知储备的青少年群体在接触复杂音乐语言时容易陷入理解困境。具体表现为教师在播放音乐片段时,往往直接进入主题思想阐释环节,而忽略了对旋律线条、音色变化等基础元素的感知引导,致使听觉经验不足的学习者难以捕捉音乐符号的传递。值得注意的是,某些教师过分强调作品的历史地位与艺术价值,却忽视了解析音乐元素与生活经验的联结,当学生尝试用个人化的生活意象诠释乐曲意境时,常因缺乏方法论,支撑而选择沉默。更有甚者,在涉及现代流行音乐与传统经典作品的对比赏析时,教师对审美价值的主观评判容易形成隐性引导,这种预设的价值取向,实际上架空了学生自主建构审美判断的机会。教学观察显示,当课堂讨论环节出现超出预设范围的个性化解读时,部分教师倾向于采用“知识权威”姿态进行矫正,这种互动模式非但不能激活学生的审美想象力,反而强化了其对标准答案的心理依赖,最终导致音乐感知活动沦为单向的知识灌输过程。

二、提升初中学生音乐欣赏能力的策略

(一) 创新教学方法,激发学习兴趣

在初中音乐教学实践中,部分教师对节奏要素的处理方式存在明显偏差。当开展节奏感知训练时,由于未建立科学的引导机制,常出现机械重复拍击练习与艺术表现需求脱节的现象。具体表现为教师在组织节奏模仿活动时,习惯性采用固定速度的单一型节奏模板,例如持续使用四分音符与八分音符的组合范式进行集体训练,这种标准化节奏范式操作虽然能保证课堂秩序,却导致

学生对节奏律动的理解停留在表层模仿阶段。以某校教师处理非洲鼓节奏单元为例，在连续四课时中反复强调基本节拍的稳定性，却未曾引导学生关注自然呼吸与肢体动作对节奏张力的影响作用，这种割裂式的训练方式使得节奏元素的生命力被简化为数学化的时值切割。更值得关注的是，教师对复合节奏的教学设计缺乏梯度意识。当涉及二声部节奏配合练习时，往往直接呈现完整谱例要求学生同步演奏，而未设置分声部渐进叠加的过渡环节。这种跳跃式的教学安排使得听觉辨识能力较弱的学生群体陷入认知混乱，部分练习者甚至形成“节奏准确等同于用力敲击”的错误认知。课堂观察显示，当教师要求学生根据生活场景创作节奏短句时，由于前期缺乏对节奏语汇积累的系统引导，多数学生仅能拼凑教科书中的标准节奏型，难以实现个性化表达。此外，教师对节奏文化背景的诠释方式存在明显局限。在解析拉丁美洲音乐节奏特征时，倾向于将复杂的社会文化符号简化为节拍强弱的规律变化，未能结合舞蹈动作、服饰特色等多元文化元素构建立体感知空间。这种扁平化的解读模式导致学生将古巴伦巴与巴西桑巴的节奏差异仅理解为音符组合方式的不同，而忽视其背后蕴含的地域文化特质。更有甚者，当学生尝试用拍打课桌的方式表现自创节奏时，教师往往以维持课堂纪律为由予以制止，这种管理导向的教学思维实质上阻断了节奏感知与生活经验的自然联结。教学实践表明，过度强调标准化节奏模板的训练方式，非但未能提升学生的节奏表现力，反而固化其艺术创造力的发展路径。

（二）丰富教学内容，拓宽学生视野

在初中音乐教学实践中，部分教师对现代及经典音乐作品的教学处理存在显著偏差。以《我为祖国献石油》这首兼具时代精神与音乐艺术价值的经典歌曲为例，教师在组织教学活动时，往往将作品简化为劳动赞歌的符号载体，过度聚焦歌词内容的政治解读，而忽视音乐语言本体的解析引导。这种教学处理方式，不仅限制了学生对音乐本体的感知维度，更未能有效挖掘作品深层的艺术价值。在感知活动的设计中，教师常将教学重点置于歌曲创作背景的线性叙述，例如单向讲解石油工人的奋斗历程，却未曾引导学生关注人声与管弦乐器的交响融合。这种扁平化的处理方式，使得学生只能被动接受歌曲的“颂歌”属性，而无法深入体验旋律线条中蕴含的劳动节奏与情感张力。例如，在分析歌曲前奏部分时，

教师若仅停留在“小号吹奏出激昂的号角声”的描述层面，而未引导学生感受铜管乐器与弦乐组在力度和音色对比中的戏剧性变化，学生便难以理解作曲家如何通过音乐语言构建出“石油会战”的宏大场景。在旋律和和声分析环节，教师多采用“主歌—副歌”的二元结构划分法，而未能揭示配器技法与情感表达的深层关联。以歌曲的副歌部分为例，当合唱声部与管弦乐队形成复调织体时，教师若仅指出“声部叠加”的技法特征，而未引导学生分析铜管乐器组如何通过和声色彩的渐变推动情绪高潮，学生便难以把握作曲家如何运用现代音乐语言重构传统颂歌范式。这种处理方式，导致学生对音乐制作技术的认知停留在表层，无法理解整体配器布局与音乐表现力之间的内在逻辑。在跨文化视野的拓展过程中，教师的教学设计呈现出机械拼贴化特征。当处理《我为祖国献石油》与同时期苏联颂歌的关联性时，教师常陷入简单类比的误区。例如，在比较不同版本的编曲时，如果教师仅仅列出乐器编制的不同之处，而没有建立音乐语言的交流方式，学生可能会错误地将多元文化的特点视为仅仅是音响效果的累加。这种处理方式，使得学生无法理解20世纪中叶社会主义阵营音乐创作中“民族化”与“现代化”的辩证关系，更难以把握中国音乐家在借鉴苏联经验时所进行的创造性转化。在多艺术门类联动教学方面，教师常表现出整合能力的缺失。当分析歌曲与工业题材美术作品的关联时，部分教师仅进行歌词意境与宣传画的静态匹配，而忽略音乐节奏与画面运动的动态呼应关系。例如，在探讨歌曲中“铁人精神”的视觉呈现时，教师若未引导学生分析旋律起伏与画面构图的“动势”关系，学生便难以理解音乐如何通过节奏律动强化视觉叙事的表现力。当学生尝试用肢体语言表现歌曲的劳动韵律时，教师若多将其视为课堂秩序干扰因素予以制止。这种管理导向的思维模式实质上阻断了跨媒介审美体验的情感升华。更有甚者，在组织主题创作延伸活动时，教师设置的框架过于狭窄，要求必须围绕“工业建设”进行文字表达，这种限制性引导导致学生的艺术想象被禁锢在既定轨道。当探讨歌曲中“石油”意象的象征意义时，教师若未提供“能源文明”“生态反思”等多元解读视角，学生便难以实现审美感知的个性化延展。这种教学处理方式，不仅削弱了经典音乐作品的艺术生命力，更阻碍了学生音乐素养的全面提升。

（三）强化音乐基础知识教学，提升学生音乐素养

在中学音乐教育过程中，一些教师在特定文化背景下的身体节奏活动方面，既缺乏认识也未能有效教授。以涉及复杂节奏模式的身体表达活动为例，当教师组织相关教学时，往往将整体性的文化实践割裂为孤立的技术要素，例如将特定身体韵律的连续性动作分解为标准节拍练习，导致艺术表达的文化根系被强行剥离。课堂观察显示，在处理具有复合节奏特征的身体韵律教学时，教师习惯采用“先分解后组合”的机械训练模式，要求学生肢体动作进行逐拍模仿，这种处理方式虽能维持教学秩序，却使得动态韵律中蕴含的情感传递机制被肢解为物理性动作的排列组合。更值得关注的是，教师对文化符号的诠释存在显著局限性。在解析特定身体韵律与音乐元素的共生关系时，常陷入“音画对应”的简化思维，例如将复杂的社会文化象征系统简化为节奏快慢与情绪起伏的线性对应关系。当学生试图通过肢体幅度变化表现节奏张力时，教师多强调动作幅度的规范性而非情感表达的准确性，这种技术导向的评价标准实质上阻断了身体感知与音乐审美的交互通道。以某校教师处理多声部节奏配合的身体表达教学为例，在分组练习环节严格规定动作幅度与移动轨迹，却未曾引导学生关注呼吸节奏与集体韵律间的动态平衡，致使原本充满生命力的群体互动沦为程式化的队列表演。跨文化教学实践中，教师对非本土音乐元素的教学处理普遍存在表层化倾向。在涉及特定地域文化中的节奏模式转化时，往往直接移植本土化教学模板，例如，将复杂的节奏模式分解成由四分音符和八分音符构成的数学组合，却未考虑到其背后独特的时空认知结构。这种文化误读导致学生在模仿特定节奏型时，虽能完成机械性复制，却无法理解多种节奏型在原生文化中的社会功能与情感价值。这种教学困境在涉及特定歌曲的身体韵律转化教学中尤为凸显。以经典歌曲《在希望的田野上》为例，教师在组织相关身体韵律活动时，常陷入程式化教学的窠臼。当歌曲中“炊烟在新建的住房上飘荡”等具象歌词出现时，教师习惯性将其转化为固定手势组合，例如要求学生用划弧线动作模拟炊烟轨迹，却未曾引导学生思考肢体运动与歌词意境的内在关联。这种处理方式使得歌曲中“希望”的情感表达沦为机械化的肢体操练，学生虽能整齐划一地完成动作，却难以通过身体感知到歌词中蕴含的蓬勃生命力。在多声部节奏配合的实践环节，教师多采

用“标准化范式”进行规训。当歌曲进入副歌部分的复调段落时，教师往往要求各声部严格按照预定的节奏型与动作幅度进行表演，却忽略呼吸节奏与集体韵律的动态平衡。这种教学处理使得学生虽能完成多声部配合，却无法在身体律动中建立与歌曲意境的情感共鸣。当学生试图通过肢体张力变化表现“丰收的喜悦”时，教师常以“动作幅度过大”为由进行矫正，实质上阻断了身体感知与音乐审美的交互通道。这种教学偏差导致《在希望的田野上》中蕴含的乡土情怀与时代精神，在身体韵律活动中被消解为程式化的肢体表演。

结语

综上所述，提升初中学生音乐欣赏能力，是一项需多方协同、长期投入的系统工程。教师作为教学主导者，应积极创新教学方法，摒弃传统单一的讲授模式，采用情境教学、互动式教学等多样化手段，激发学生兴趣，引导学生主动参与。同时，丰富教学内容，融入多元文化音乐、现代音乐元素，实现音乐与文学、艺术等跨学科融合，拓宽学生视野。此外，强化音乐基础知识教学是关键，深化实践与协作为学生音乐欣赏能力的提升筑牢根基。建立科学评价体系，采用多元化评价方式，关注过程性评价，设立激励机制，能全面、客观评价学生表现，激发其学习动力。家长也应积极配合，营造良好家庭音乐氛围。我们需清醒认识到，音乐欣赏能力培养是循序渐进的过程，教师要保持耐心与细心，依据学生实际情况因材施教。唯有如此，方能真正达成音乐教育目标，让音乐融入学生生活，成为滋养其心灵的源泉，助力学生全面发展。

参考文献

- [1] 施怡. 音乐生命中的源泉——浅谈初中音乐课堂中的节奏训练[J]. 当代音乐, 2025, (02): 56-58.
- [2] 粟珍丽. 初中音乐教学模式的策略探究[J]. 戏剧之家, 2024, (34): 187-189.
- [3] 缪钰贇. 运用跨学科整合 构建高效音乐课堂[J]. 音乐教育与创作, 2024, (11): 27-30.
- [4] 石嘉祺. 希沃电子白板在初中音乐课堂教学中的应用[J]. 中国新通信, 2024, 26(21): 239-241.
- [5] 曲炳迪. 初中音乐课堂中的节奏教学的意义和策略探讨[J]. 戏剧之家, 2024, (29): 113-115.
- [6] 罗云. 柯达伊教学法在初中音乐课堂多声部教学中的应用[J]. 亚太教育, 2024, (18): 110-113.