

有趣 有味 有奇 有感

——初中语文阅读教学的艺术性

王巧珍

郴州市第十九中学

摘要：阅读是语文教学的“牛鼻子”，阅读教学的效果直接影响学生学习成效。在初中语文阅读教学中，提高阅读教学的艺术性，能够激发学生学习兴趣，培养学生高阶思维，提高学生综合素养。本文采用文献研究法，通过分析初中语文阅读教学的艺术性，明确提高初中语文阅读教学艺术性的重要性，提出提高初中语文阅读教学艺术性的策略，以激发学生阅读兴趣，促使学生深度思考，让更多学生在趣、味、奇、感中学习语文知识，提高初中语文阅读教学质效。

关键词：初中；语文；阅读教学；艺术性

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.184

引言

阅读教学是语文教学中至关重要的一个教学模块，高质量的阅读教学能够显著促进学生语文综合素养的提升^[1]。在初中语文阅读教学中，教师从教材处理、教学语言与课堂结构三方面，提高阅读教学的艺术性，能够将教师“教”与学生“学”紧密结合，尤其是在教学目标的指引下，将灵活的教学方法与丰富的教学内容巧妙地结合在一起，在出乎学生意料的同时，又留有思考的余地，可以营造良好的阅读教学氛围，使学生兴趣盎然，回味无穷，有助于激发学生学习内驱力，培养学生批判性思维与创新性思维等高阶思维，推动学生综合能力全面发展。当前在初中语文阅读教学中，因教学模式有待优化、教学深度有待加强等因素，影响初中语文阅读教学质效的提升。本文通过分析提高初中语文阅读教学艺术性的策略，以带领学生感悟文本语言美、文字美，培养学生核心素养。

一、初中语文阅读教学的艺术性分析

（一）教材处理的艺术性

教材是学科课程标准的具体体现，是教师带领学生开展教学的重要载体。教材处理是教学的重要环节，直接影响课程实施质量以及学生发展状况。核心素养背景下，人教版初中语文教材的编写改变了传统意义上以课文为中心的单元组织方式，强调阅读、写作与口语交际的相互融合与渗透，并以活动任务为轴心，以阅读为基础，以探究为内核，以写作为落脚点，使学生多读书、多思考、多积累、勤练笔，培养学生核心素养。在初中语文阅读教学中，教师树立单元教学理念与整体教学观点，重新组合与逆反处理教材，可以实现对文本内容的艺术性分

解雕琢，能够讲深讲透基础知识与阅读技巧，使学生对文本的字、词、句、段、篇有更透彻的赏析，帮助学生深刻感悟作者情感，提高初中语文阅读教学质效。

（二）教学语言的艺术性

语言是教师传授知识、传递信息、讲解技巧的主要载体之一，而语言艺术与教学效果有密切的关系。在初中语文阅读教学中，教师遵循语文教学规律，落实审美性原则，正确处理教学中的各种关系，能够通过言之有情、言之有理、言之有物、言之有序、言之有趣、言之有韵、言之有体，做到情动于衷，形诸于外，实现以情感为纽带，激生情，启其疑，引其思，促使学生沉浸到情境中深度学习，尤其是语言的生动形象以及抑扬顿挫的朗读，可以将抽象的化为具体的、深奥的变为浅显的、枯燥的成为风趣的，使语文阅读教学课堂富于变化，让学生真切感受到阅读教学的趣味生动，同时最大限度地充实教学内容，启发学生更好地把握文本写作特点、主题思想与作者情感，能够带领学生从文本中领悟道理。

（三）课堂结构的艺术性

艺术性的语文课，必定有一种赏心悦目的氛围，一种使学生情感涌动的契机，语文教学的得天独厚之处就在于每篇课文都是一个完整的艺术品，是一幕生动的话剧，是一个知识的百宝箱^[2]。在初中语文阅读教学中，教师辩证认识每篇课文都具有一个鲜明的主题，并从课前、课中、课后三个维度统筹安排教学结构，注重教学过程的完整性，可以在“讲”“问”“议”中促使学生经历有意义的学习过程，提高师生、生生交互有效性。另外，教师在初中语文阅读教学中讲究审美性，充分利用多媒体技术辅助教学，实现图文结合、动静结合、情

景交融,可以全面调动学生所有感官,营造良好的教学氛围,使学生在轻松愉悦、充满艺术美的环境下深度学习,推动学生多动手、动脑、动口,能够使学生情感更丰富。

二、提高初中语文阅读教学艺术性的重要性

(一) 激发学生学习兴趣

核心素养背景下,初中语文阅读教学着眼于学生发展,要求教师调动学生课堂能动性,激发学生学习内驱力。在初中语文阅读教学中,提高阅读教学的艺术性,不仅可以发挥教学语言的艺术性优势,促使学生在教师抑扬顿挫、情感饱满的朗读中感受作者情感,进一步培养学生语感,加深学生对文本内涵的理解,还可以发挥课堂结构的艺术性优势,通过应用图文结合、动静结合、情景交融的教学方式,激发学生学习兴趣,推动学生主动配合教师完成阅读教学活动,能够促使学生经历完整的、有意义的学习过程,丰富学生情感,健全学生人格。

(二) 培养学生高阶思维

高质量的初中语文阅读教学课堂,可以使学生的思维愉悦地向着教学目标流动。在初中语文阅读教学中提高阅读教学的艺术性,能够促使教师树立以学生为中心的现代教育理念,围绕教学目标而合理应用多样化的教学活动,不仅能够在带领学生研读文本字词、揣摩标点符号、鉴赏精彩语句中,使学生体会到文本的形象艺术、符号艺术与语言艺术,加深学生对文本内涵与作者情感的理解,还可以推动学生经历思考启发问题的学习过程,培养学生逻辑性思维、批判性思维与创新性思维等高阶思维,同时提高学生知识迁移应用能力。

(三) 提高学生综合素养

语文本就是一门语言艺术,尤其是在语文阅读教学过程中更能展现其艺术性,并且逐步发展为提升学生语文素养的重要举措^[3]。提高初中语文阅读教学的艺术性,能够推动教师在教材处理、教学语言与课堂结构等方面严格落实审美性原则,可以使学生获得丰富多样的审美感受与体验,提高学生发现美、表现美、创造美的能力。另外,在初中语文阅读教学中提高阅读教学的艺术性,可以推动教师营造良好的阅读教学氛围,不仅有气氛活跃、激烈讨论的“张”,还有轻松幽默、宽松平和的“弛”,能够实现教与学的良性互动,有助于提高学生综合素养。

三、提高初中语文阅读教学艺术性的策略

(一) 研读文本字词,体会形象艺术

核心素养背景下,初中语文教材的编写更加突出文本的趣味性、奇妙性、感悟性,要求教师提高初中语文阅读教学的艺术性,使学生兴趣盎然,回味无穷,同时

在出乎学生意料的基础上,又留有思考的余地,以培养学生高阶思维。人教版初中语文阅读材料中的记叙文占比较重,其语言特色可以概括为生动、形象、富有表现力,又可细分为体现客观化的叙述性语言、体现个性化的对话性语言、体现情感化的抒情性语言、体现细节化的描写性语言、体现深刻化的议论性语言。在初中语文阅读教学中,教师带领学生推敲动词、形容词、叠词、副词、多义词、带有感情的词等字词,可以提高初中语文阅读教学的艺术性,使学生体会到文本的形象艺术,有助于学生更好地把握人物形象,加深对文本内涵的理解。

以人教版七年级下册第三单元《老王》为例,为带领学生体验文本的形象艺术,帮助学生更好地把握“老王”的人物形象,教师可以引导学生研读文本字词,从肖像描写中找准描写人物形象的形容词,如“田螺眼”“直僵僵的”“镶嵌”“面如死灰”“翳”“枯黄的干皮”等,并鼓励学生发挥想象力,在头脑中想象“老王”拖着病重的身躯送香油和鸡蛋的场景,加深学生对“老王”形象的直观认知。另外,教师可以带领学生深入分析文本中的语言描写,使学生结合肖像描写的艺术特点,讨论“他感叹自己‘人老了,没用了。’”“他哑着嗓子悄悄问我:‘你还有钱吗?’”“他赶忙止住我说:‘我不是要钱。’”等语言描写,帮助学生理解“老王”沉默寡言、老实善良的性格,进而使“老王”的人物形象跃然于纸上。

(二) 揣摩标点符号,体会符号艺术

汉语的语言魅力不仅仅在于文字的应用,标点符号也具有诸多可挖掘的艺术元素^[4]。纵观人教版初中语文教材内容,诸多文章存在“留白”现象,使文本中的字、词、句,乃至一个小小的标点符号都值得反复揣摩,尤其是改变一处小小的标点符号,会使整个句子、整个段落甚至是整篇文本的情感发生明显变化,能够充分体现出“小标点,大艺术”的特征。因此,在初中语文阅读教学中,为提高初中语文阅读教学的艺术性,教师要着眼于文本特色,系统整合阅读教学资源,逐字逐句地分析文本中的“符号艺术”,同时发挥自身引导职能,鼓励学生结合自身已掌握的知识与技巧,充分发挥想象力与创造力,联系上下文语境,精读细品,实现从“小标点”中窥探“大空白”,进而品读出文本的言外之意。

以《老王》为例,文本多处标点符号的运用能够进一步展现出“老王”的人物形象。如鉴赏“有个哥哥,死了,有两个侄儿,‘没出息’,此外就没什么亲人。”中四个逗号的运用,之后带领学生将句子改写为“有个哥哥死了,有两个侄儿没出息,此外就没什么亲人。”

并要求学生反复朗读、揣摩、感受改写前后句子所表达的情感是否发生了变化,以帮助学生初步感受逗号的重要作用。另外,教师可以带领学生深入剖析逗号的作用,由教师抑扬顿挫、情感饱满地朗读句子,可以使学生为“老王”有个伴而感到高兴,但可惜,“死了”,且峰回路转,“有两个侄儿”可以依靠,但“没出息”,将学生刚升起希望的情感再次打入绝望的深渊,能够使学生深刻体会到标点符号的艺术性,可以带动读者情感跌宕起伏。

(三) 鉴赏精彩语句,体会语言艺术

艺术作品的可贵之处在于能够用最真实、客观、自然的语句打动读者,使读者产生一切本该如此的感受。人教版初中语文教材中的文本具有内容丰富、形式多样、情感饱满等特点。在初中语文阅读教学中,为提高阅读教学的艺术性,使学生获得丰富的审美体验,教师要带领学生鉴赏精彩语句,促使学生充满感情地与文本“相处”,并唤醒学生已有认知与情感,使学生用心地去感受语言,进而推动学生与作者的思想情感达到共鸣状态,帮助学生体会文本的语言艺术。

以《老王》为例,为带领学生体会杨绛运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实,并产生震撼效果的写作技巧,使学生体会到文本的语言艺术,教师可以引导学生鉴赏“有人说,这老光棍大约年轻时候不老实,害了什么恶病,瞎掉一只眼。”要求学生重点思考“这”“老光棍”“大约”等词的意味。另外,教师既可以引导学生结合现实生活中“你这人”的表达而明确“这”具有不尊重、嘲笑、嘲讽等意思,又可以帮助学生明确“老光棍”一词的运用能够进一步加重对人的奚落与嘲讽,而“大约”一词又代表着不敢肯定,却仍旧四处传播,进而使学生感受到当时的世态炎凉与人情冷漠,使学生明确有感情朗读是文字进入灵魂的唯一方式,引导学生在阅读中用心慢慢地感受“老王”悲至苦至的情感。

(四) 设置启发问题,体会情境艺术

课堂上“问”的设计能使语文教学更加灵动、有趣,也能充分发展学生“读”的思维、“学”的能力,提升学生的语文综合学习素养^[5]。人教版初中语文教材编写的文本具有丰富的内涵与深远的意蕴,仅依靠学生独立阅读,很难帮助学生在有限的时间内深入理解文本内涵与作者情感。在提高初中语文阅读教学艺术性的过程中,为促使学生体会到文本的情境艺术,加深学生对文本内涵与作者情感的理解,教师要辩证认知自身的引导职能,

并结合教学目标、教学结构与学生学情,合理设置具有启发性的问题,充分体现其艺术性,以促使学生深度思考。

以《老王》为例,为帮助学生深入理解“老王”的善良与朴实,推动学生将“老王”的“苦”与“善”进行对比分析,教师可以围绕提出问题、分析问题、解决问题的线索,合理设置启发问题,给予学生主动阅读、深度思考、合作探究的时间。如教师可以要求学生通过对“老王送冰、送人、送香油、送鸡蛋”等叙事的深入研究,思考“老王为什么在去世前给‘我’送香油和鸡蛋?这能够体现老王怎样的性格特点?”“老王说‘我不是要钱’,为什么最后还收了钱?”进而指明学生思考方向,帮助学生搭建“脚手架”,同时发散学生思维,促使学生在交流讨论中明确“老王”怕“我”真的托人给他送钱,平白给“我”添麻烦才收钱的心理,以加深学生对“老王”知恩图报、心地善良性格特点的理解。

结语

阅读教学作为一种综合性很强的艺术,能够以文本为载体,以语言为媒介,通过教师、学生、文本之间的情感互动,使学生听于耳、记于心、感于情,培养学生核心素养。在初中语文阅读教学中,为提高阅读教学的艺术性,教师要辩证认识“教”与“学”之间的内在关联,并深入分析语文阅读教学中的艺术性,进而灵活应用多元教学模式,不仅要带领学生研读文本字词、揣摩标点符号、鉴赏精彩语句,促使学生体会文本的形象艺术、符号艺术与语言艺术,激发学生阅读趣味,使学生回味无穷,培养学生阅读自主性,还要通过应用设置启发问题等方式,使阅读教学课堂富于变化,在出乎学生意料的同时,给予学生思考的余地,进而培养学生发散性思维、批判性思维、创新性思维等高阶思维,提高初中语文阅读教学质效。

参考文献

- [1] 顾汉勋. 浅谈初中语文阅读教学中情境创设的艺术性与实效性[J]. 考试周刊, 2021, (53): 19-20.
- [2] 郑困困. 浅谈初中语文阅读教学的艺术性体现[J]. 教学管理与教育研究, 2021, (22): 34-35.
- [3] 马梅. 有趣有味有奇有感——浅谈初中语文阅读教学的艺术性[J]. 语文天地, 2022, (09): 57-58.
- [4] 贾灿灿, 胡晴晴. 初中语文课堂提问的教学艺术[J]. 中学课程辅导, 2024, (11): 72-74.
- [5] 余佳雄. 初中语文阅读教学“留白”艺术研究[D]. 淮北师范大学, 2022.