

新教材七年级下册对优秀传统文化的拓展与高中衔接探究

商秀荣

吉林省公主岭市第四中学

摘要：高中阶段的课程对传统文化有着较高的要求，强调对传统文化的系统性理解和深入探究，但目前的初中教材在呈现传统文化内容方面存在一些浅显和分散的现象、断层明显等等，使得学生很难形成系统性的认识，老师对于高中课程目标也不清楚，缺少高效的跨学段合作教学机制。针对上述问题，本研究提出的系列策略主要有：指导学生建构“中华文化脉络图”；对传统文化进行单元主题化教学，组织初高中教师教研联合体和建立传统文化跨学段项目化学习机制等措施，目的是创建连贯的传统文化教育链条并为学生在高中阶段学习奠定坚实的基础。

关键词：传统文化；高中衔接；中华文化脉络图

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.128

引言

在目前教育改革背景下，七年级下册新教材的推行给传统文化教育提供了全新的契机和挑战。高中课程中对于传统文化的需求不仅仅表现为知识的把握，更加注重学生对于优秀传统文化深入理解和运用的能力。但是在初中阶段传统文化教育中常常会出现很多问题，这不仅会影响学生对于传统文化的全面理解，还会使教师在教学中感到棘手。所以，初中阶段怎样有效地对优秀传统文化进行延伸，使其与高中平稳对接，已经成为广大教育工作者急需解决的一个课题。

一、高中课程对传统文化的要求和衔接的重要性

高中课程对于传统文化一般都有较深较系统的需求，所覆盖的知识面广，涉及面多，尤其是历史，文学以及道德与法治这门课程对于优秀传统文化提出了更具体更高的要求。这一阶段学生既要了解传统文化中最基本的概念，同时还要学会更深一步地挖掘传统文化背后所蕴含的理念和价值。学习传统文化，也由知识点积累到文化精神认同和领悟。这需要在初中阶段进行教学，在高中阶段打好扎实的基础^[1]。初中教学不仅需要传授学生一些基础性的文化知识，还要激发学生对传统文化的兴趣与思考，确保他们能够在进入高中后，顺利接轨更为复杂的文化学习。

二、新教材七年级下册对优秀传统文化的拓展与高中衔接难题

(一) 传统文化内容呈现浅显分散，学生缺乏系统性理解

现行七年级上册教材中对于传统文化的展现，通常

集中于一些分散的知识点，这样很难让学生对传统文化形成系统性的认识。课本中传统文化内容虽涉及经典诗词，历史人物和传统节日，但是并未对这几个知识点做深度串联和剖析。多数内容都是用一个知识块来展现，没有一定逻辑性与历史纵深感，很难让学生从这些知识块中形成鲜明的文化脉络。这种碎片化教学模式使学生对于传统文化的理解仅仅停留在表面上，而缺少从历史发展角度来了解其中深层思想内涵。这样不仅会影响对学生对于传统文化整体的了解，而且还会造成学生很难在高中阶段就能够快速地适应更全面、更深入的传统文。传统文化在高中课程中的需求比较全面，如果学生在初中阶段不构建一个系统的传统文化框架，那么升入高中之后就难以无缝衔接和迅速吸收知识。

(二) 初高中教材内容存在断层，衔接性不强

尽管初中和高中课程在某些领域的教学内容存在一定的相似性，但在传统文化的教学上，初高中教材之间的衔接却显得尤为薄弱。初中教材传统文化内容通常停留在基础知识层面上，如基本历史人物，名言警句，传统节日等等，高中阶段课程则需要学生加深传统文化认知，要求把握传统文化的核心内容，如哲学思想，社会伦理。但是这些高层次文化理论与思想体系在初中教材中展现得还不够，这就造成了当学生面临高中阶段文化学习的时候，通常会缺少相关文化背景知识而很难满足更复杂的学习需求^[2]。特别是道德和法治这门学科，其传统文化内涵和当代社会法治建设的关联更需经过深入的哲学和伦理分析，但是初中阶段教育并不能给学生打好这一方面的根基，让衔接变得很突兀。

(三) 初中教师对高中课程目标理解不清, 教学方向难以同步

初中教师开展传统文化教学的一个难点, 就是对高中课程目标认识不明确。由于高中课程的内容更为复杂、深刻, 教师在传授传统文化时往往难以预见学生在进入高中后可能会面临的学习挑战。在实际教学当中, 初中教师或许会更加注重基础知识的教学, 却忽略了高中阶段学生该怎样对这些基础知识加以融合, 扩展以及运用。这一教学目标上的偏离造成初中传统文化教学和高中文化学习需要的明显脱节。比如在初中阶段, 教师常常注重通过文本来理解、记忆传统文化中的特定内容, 并不给学生以深入思考、批判性分析等机会, 这种教学方式很难给学生升入高中以后的文化学习奠定一个牢固的思想基础。由于教师对于高中课程目标了解不够透彻, 在初中阶段教学方向通常很难准确地和高中课程目标相衔接, 从而导致学生在知识和能力方面的培养失衡。

(四) 缺乏跨学段协同教学机制, 传统文化教育链条不连贯

在传统文化教育实施中, 初中和高中教学工作通常彼此独立, 缺少高效的跨学段合作教学机制。传统文化教育的连续性、衔接性应取决于初高中教师的协作与交流, 但这种协作在实践中常常缺位。初中传统文化教学与高中传统文化教学通常都是不同教师自主进行, 教学内容与方式存在一定区别, 这就造成了学生经历初、高中阶段转变后, 知识联系不紧密, 能力转变不到位。这种衔接不足的教学方式使学生步入高中之后往往要花较多的时间来满足新的学习要求并且很难由初中知识直接扩展至高中知识^[3]。所以, 传统文化教育链条不一致, 影响学生对于传统文化整体把握与深刻理解, 同时弱化初高中教育系统整体性与连续性。

三、新教材七年级下册对优秀传统文化的拓展与高中衔接策略

(一) 引导学生构建“中华文化脉络图”, 增强整体感知与逻辑梳理能力

在初中教育阶段, 特别是在道德与法治的课程设置中, 对学生进行中华优秀传统文化的认知和理解显得尤为关键。通过建构“中华文化脉络图等”这一途径, 有助于学生对文化传承脉络进行系统的梳理与把握。这张脉络图并非简单地列出文化元素, 而是要关注这些元素背后所蕴含的历史背景, 社会功能和思想内涵等, 强化学生对于中华文化的全面认知。具体地说, 它可从历史

发展, 思想流派和经典文献三个维度出发, 逐渐呈现为丰富的文化体系。这样学生在记忆特定文化符号的同时也了解了各层文化内涵演变的过程和逻辑关系。另外, 在建构脉络图时, 需要学生循序渐进地厘清各历史时期与文化成就的内在关联, 发展逻辑思维。这样既有助于他们了解中华文化历史的深度与广度, 又能形成一套系统思维, 从而为以后高中内容的进一步学习打下基础。通过图示化、互动式的学习, 能够使学生在实践层面加深对于中华文化的全面掌握, 增强思维层面的连贯性和自信心。这一系统化学习方式帮助学生了解传统文化对于现代社会所产生的深刻影响, 从而在高中阶段较好地实现较为繁杂的知识联系。

(二) 开展传统文化单元主题化教学, 为高中深化教学奠定认知基础

传统文化单元主题化教学, 就是把知, 情, 行有机结合起来。以传统文化为中心可开展系列主题化课程来构建初中道德与法治课堂。例如, 可以通过“儒家思想和社会和谐”或“道德规范和个人修养”这样的主题来组织学生进行多方面、多层次的讨论和探索。这一教学方式的关键是通过特定的文化主题, 引导学生去思考背后所蕴含的文化价值和现实意义, 进而激发学生对传统文化产生兴趣和认同。通过主题化教学可以使学生在对传统文化有一个系统认识的前提下, 逐渐加深对于这些文化内容的理解和认识。如通过对儒家经典“仁爱”思想的研究, 使学生更能了解现代社会运用这些道德准则解决实际问题的方法。这样学生在获得文化知识的同时, 还能增强其思辨文化的能力, 从而为今后高中阶段的学习打下扎实的思想基础^[4]。另外, 这种教学方法还能较好地增进学生的情感共鸣和价值观的形成, 使其既能对传统文化有知识层面的理解, 又能对其有更深层次的情感关联。

以人教版七年级下册的第二单元《做情绪情感的主人》为例, 某地的一线教师在这门课的教学过程中, 选择了“孔子中庸之道及情绪调节等”作为教学的切入点, 一个以“情感背后蕴藏着文化智慧”为主题的教学活动已经被设计出来。在课堂教学中, 教师指导学生仔细阅读《论语》里的“喜、怒、哀、乐之未发曰中, 发无不中节者曰和”等语句, 并与日常生活中由情绪失控引发的人际关系冲突相结合, 引起了学生对如何用“中和”的思想调节自我情绪的思考。老师鼓励同学们以组为单位结合自己的经历谈一下当他们遇到挫折或者矛盾的时候

候有没有通过冷静反思来达到情绪自控的目的,然后把这一经历和儒家中庸思想相对照。通过这一主题化传统文化导入,学生在了解情绪管理实际意义的同时,还能从中汲取传统哲学调适心灵的睿智。这一深层文化融入强化课程思想厚度的同时,还为高中阶段儒家伦理,心理调适内容的深入讨论打下认知与情感基础。

(三)组织初高中教师教研联合体,明确知识与能力衔接路径

在现阶段教育体系逐渐深化整合的大环境中,初高中教师教学协同机制的构建已经成为促进传统文化高效对接的重要途径。尤其在道德与法治的课程设置中,涉及价值观、伦理观和公民意识等多个层面的内容,因此知识和能力的连贯性变得尤为重要。若没有系统衔接安排,则学生升上中学时可能会断层认知传统文化知识,从而影响文化素养深度积累。组建教师教研联合体是破解这一难题的一种现实尝试。联合体内部初高中教师以集中式教研活动实现经验互通,不仅是沟通教材内容或者教学设计,更要深入挖掘核心素养培育逻辑。比如初中如何把传统的“孝悌仁爱”“礼义廉耻”的价值观渗透到课程当中去,高中又怎样把它们进一步地融入到社会政治当中去、在法治结构研究中,教师需两阶段合作讨论。从教学方法来看,初中阶段主要是启发与指导,高中阶段更加注重批判性思维与理论建构。两者教学策略的整合需要在联合体内部教学共同体长效机制的支持下经历一个漫长的磨合与策略优化过程。另外,联合体价值体现在促使教育评价标准趋于一致,使知识考核不只停留在事实识记水平上,而更加注重能力迁移和价值判断能力产生。这对道德与法治这门课的育人功能来说,更是提高课堂效能,健全育人体系的一个重要枢纽。

(四)建立传统文化跨学段项目化学习机制,打造连续性课程链条

对传统文化进行教育,其自身就具有很强的纵深性和综合性,如果能借助于项目化学习方式来打开初中与高中学习断层,它不仅可以使课程体系纵向融合,还可以推动学生文化理解力螺旋式提升。就道德与法治学科而言,传统文化植入生活实践和社会参与是项目设计关键落点。以“传统美德的当代运用”为例,这样的项目不仅可以在初中阶段激发学生去思考个人修养和社会责任之间的相互关系,也可延伸至高中,指导学生在制度层面上的剖析和点评。有效地开展项目学习,需充分考

虑不同学段学生思维发展特点。初中阶段强调兴趣引导和价值启蒙,其活动可更加生活化,比如传统节日的文化调研和家庭礼仪观察;并可以在高中阶段上升到探究式的研究层面,如分析传统文化和国家文化身份之间的关系,将传统法律思想和现代法治精神进行对比^[5]。这种任务设计不应割裂式布置,而是通过项目主题不断推进,形成认知线索逐渐加深,达到内容和能力协同培养。另外,课程链条并不是靠某堂课或者一组材料的连接来实现的,它需要有一套教研机制与评价体系来支持。项目结果的呈现不能仅仅限于结果本身,要注重学生对项目进展中合作意识,问题意识和价值判断能力的培养。这种能力的不断发展才是道德与法治课程的真正教学目的。传统文化在经过长时间设计和反复磨砺的项目化任务后,由文本知识转化为学生可内化,可理解,可批判甚至可重建的文化资本。跨学段项目学习最核心的意义也恰恰是使学生文化素养的发展有连贯性、成长性而非阶段性、碎片化。

结语

“中华文化脉络图等”的建构,传统文化单元主题化教学的实施,初高中教师教研联合体的组织,传统文化跨学段项目化学习机制的建立等方面的策略,它能够有效地促进学生对于优秀传统文化进行全面的认知和逻辑梳理,从而为高中阶段进一步学习打下坚实的基础。这样既有利于学生对传统文化形成系统认知,又给教师明确教学方向与协同机制以促进传统文化教育链条连贯,以期对培育文化底蕴深厚的新时期青少年有所裨益。

参考文献

- [1] 陈洁,张士海.从“互联网+”到“数据要素×”:中华优秀传统文化“两创”的路径拓展[J].学习与实践,2024,(11):108-116.
- [2] 秦奉,刘志平,石登玲,汤希雁.中华优秀传统文化在课外拓展活动中的融入策略[J].中学教学参考,2024,(30):87-89.
- [3] 王萌.高校优秀传统文化档案的课程资源化与育人功能拓展研究[J].山西档案,2024,(08):80-82.
- [4] 谷尚品.中华优秀传统文化融入小学数学拓展课的育人价值及其方式[J].小学数学教师,2024,(Z1):50-54+2.
- [5] 王曦.中华优秀传统文化融入医学生思想政治教育的路径研究——以“新六艺”素质教育拓展行动为例[J].产业与科技论坛,2024,23(15):121-124.