

# 初中历史跨学科主题学习活动的实施策略

张英

云南省迪庆藏族自治州藏文中学

**摘要:** 跨学科主题学习旨在引导学生将历史与其他学科知识、技能、方法联合起来,开展深入探索,使之在真实、复杂的情境中创造性地解决学习问题,以培养学生的创新能力和综合素养。为此,文章以《义务教育历史课程标准(2022年版)》对跨学科主题学习的要求为指向,分析了初中历史跨学科主题学习活动的必要性。以课堂为主阵地,确定跨学科学习主题、学习目标,设计跨学科学习探究任务,构建跨学科学习评价方案,满足学生历史学习需求。

**关键词:** 初中历史; 跨学科主题学习; 活动设计

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.006

## 引言

新课标明确要求要用不少于10%的课时设计跨学科主题学习,以发展学生的核心素养。相较于单学科教学,跨学科学习赋予了学生思维和认知发展更大的空间,有利于学生视野拓展,建立大局观。且历史学科本身与各学科联系密切,由此展开跨学科主题学习活动,具有先天优势。故而本文对此展开分析,以促进学生初中历史学习的发展。

### 一、跨学科主题学习的背景

新课标在课程内容模块提出了“跨学科主题学习”这一概念,旨在加强现代优质人才的培养。开展跨学科主题学习活动,给学生提供了创造问题、分析问题、解决问题、深度探索的机会,提升了学生的学习自主性。使之在教师提供的任务、项目中自主进行探究,在完成任务的过程中达成基础知识的融会贯通。

在跨学科主题学习活动中,学生成为积极应对挑战、分析问题的主体。有助于培养学生良好的学习习惯,更能够转变教师的教学形式,让师生之间的合作互动更加透彻。从而形成学生主动学习、教师积极干预、师生多元互动的新模式,使课堂的互动性、实践性得到提升。

### 二、初中历史跨学科主题学习的必要性

传统单学科教学中存在的各类问题,使跨学科主题学习活动的开展成为必然。就传统的初中历史教学模式来看,教师往往会采用理论分析法、史料解读法带领学生学习历史,死记硬背的内容较多,导致学生的历史学习效率较低,出现了兴趣低迷、长时记忆不牢固的现象。这是单学科教学无法处理复杂问题的主要不足,导致历史学习的视角被局限于教材中。而历史教材给学生呈现的往往是大量文字和案例,这让历史学习直接指向了阅读和背诵,缺少实际体验、深度分析的机会,容易导致历史学习脱离现实,学生的情感体悟也不够深刻。与此

同时,单纯地讲述知识,和学生应用知识之间并无明确联系,会导致历史学习局限于理论复述层面,不利于学生社会责任感以及历史价值观的塑造。

这些问题的出现,代表着传统的单学科教学模式已经不再适应当前的应用型人才培养需求。教师需要在推动教学改革的过程中,积极打造多元化的教学模式。而跨学科主题学习活动的开展,不仅将学生从被动学习的角色转化为主动探究的角色,也让不同领域的知识和历史进行了深度融合,给学生提供视角拓展、深度应用和灵活分析的机会。这对于解决单学科教学带来的一系列问题有了明确的指向,代表着跨学科主题学习活动的应用具备必要性。

### 三、初中历史跨学科主题学习活动的实施策略

初中阶段是学生初次系统性地接触历史知识的重要阶段,落实历史价值观的塑造、打好历史基础是教学的根本任务。结合目前的新课标内容来看,跨学科主题学习活动的设计需要围绕着关键主题展开,在主题的基础上提取和筛选与之相关的其他学科知识,并通过问题带领学生进行知识整合和深度探索。以此为依托,跨学科主题学习活动的设计需要从主题、目标、实践、评价这几个层面入手,详细分析如下。

#### (一) 确定跨学科学习主题

主题的确定可以起到引领作用,引领教师科学地为学生提供相应的素材和资料,引领学生按照主题进行自主探究。这指明了教学的方向,同时也为学生提供了清晰明确的学习思路。“恰到好处”的跨学科学习主题必须具备现实性、阶段性以及问题性,要确保主题在现实生活中存在、符合学生进阶思维发展的需求、有开放性的实施空间和回答空间。

因此,在选择主题的过程中需要以历史学科的主干地位作为核心思路。从教材中选择可以统揽全局的概念或者问题,将其作为学生跨学科学习的主题。本文着重

以八年级上册第6单元的核心主题以及第19课的具体内容为例,通过对新课标和单元导语的内容进行分析,可以确定本单元的核心主题为“民族抗战”,这是整个单元学习的核心线索。而从第19课的视角来看,学生需要通过本课了解七七事变、南京大屠杀以及淞沪会战,这三项历史事件的指代性较为明确,导致与其他学科之间的联系单一。但对教材内容梳理之后,又可以发现1937年这一时间节点出现的频次较高,是学生集中学习相关知识的重要依据。那么在本课的跨学科学习主题确定的过程中,要兼顾宏观层面的大概念以及微观层面的知识点,最终确定了学习主题为“20世纪30年代的全民族抗战”,

这一主题的指代性和兼容性较强,能够给学生提供明确的探究思路,同时也可以和其他学科之间形成紧密的关联,有助于推动跨学科主题学习活动的顺利开展。

## (二) 确定跨学科主题学习目标

目标是对主题的细化,同时也是学生自主学习和深度探究的方向标。合理地确定目标,可以给学生提供探索学习的路径,也满足了核心素养培育的各类需求。当确定了跨学科学习主题之后,秉承着多学科知识整合以及核心素养培育的目标,致力于历史知识的综合应用,确定本课的跨学科学习目标。

### 1. 通过历史+音乐,深化民族情感

在课前导入环节选择《卢沟桥歌》作为音乐导入素材,学生从歌词分析以及历史事件分析的角度入手,了解卢沟桥事变中的民族情感。达成时空观念、家国情怀、史料证实能力的培养,兼顾音乐领域的文化理解和艺术分析。

### 2. 通过历史+数学,具象化历史事件

为学生提供和淞沪会战相关的资料以及历史数据,采用中日力量数据对比的方式,让学生深度思考抗日战争时中国所面临的危局。达成历史解释、道德与法治、责任意识能力的培养,兼顾数学领域的数学意识、几何直观。

### 3. 通过历史+语文,实现情感升华

采用《国行公祭,为佑世界和平》的文章,引导学生进行深度分析,感受历史事件所带来的沉痛影响。达成史料证实、家国情怀、时空观念的培养,兼顾语文的思维能力提升和语言运用。

目标的设计要精简易懂,同时要避免“为了跨学科”而盲目添加多学科素材的行为。八年级的学生对于历史的分析和了解还不够完善,盲目地添加大量的多学科素材,会导致学习压力的增加。因此,初步选择学生感兴趣的音乐、语文进行文学层面的解读,利用最直观的数

据进行客观层面的分析,对于提升学生学习自主性有一定促进作用。

## (三) 设计跨学科学习探究任务

跨学科主题学习的本质在于以学生为主体,使之成为探究历史信息、梳理历史事件的重要角色。教师在针对性干预的过程中辅助学生采用正确的方法进行学习和深度探索,才能最大化跨学科主题学习在核心素养培育方面的价值。教师需要合理设计跨学科主题学习任务,不仅要彰显历史相关知识,也要让多学科的素材深度融合。由于第19课的内容较多,本文着重以七七事变和南京大屠杀两项知识点进行分析,具体教学片段以及任务设计如下。

### 1. “七七事变”的分析性任务

分析性任务是以理论分析和资料整合为主的任务,此类任务可以给学生提供文本分析和理论学习的趣味性形式,转变了常规的理论解读和死记硬背模式,让学生从中感受到历史学习的趣味性。同时将历史和音乐进行深度融合,让史料分析的艺术性得到提升。

核心任务:历史的艺术鉴赏“小小音乐家”。要求学生解读《卢沟桥歌》的歌词内容(图1),提取其中的关键信息,找到和教材文本中相关的内容。从艺术的角度分析歌词创作思想和内涵。

#### 《卢沟桥歌》

卢沟桥!卢沟桥!男儿坟墓在此桥!  
最后关头已临到,牺牲到底不屈挠;  
飞机坦克来勿怕,大刀挥起敌人跑!  
卢沟桥!卢沟桥!国家存亡在此桥!  
卢沟桥!卢沟桥!男儿坟墓在此桥!  
委屈忍痛和平保,无可避免上刺刀;  
自卫应战理气壮,挺剑而起是今朝!  
卢沟桥!卢沟桥!为国争光在此桥!  
卢沟桥!卢沟桥!男儿坟墓在此桥!  
豺狼入室露牙爪,南北隳突真逍遥;  
快快拼起民族命,最后胜利是吾曹!  
卢沟桥!卢沟桥!立功报国在此桥!

图1 《卢沟桥歌》

在这一核心任务的基础上设计了问题串,可以给学生指明具体的分析方向,让自主学习得以贯彻落实。具体的问题如下:①为什么歌词中说“最后关头”,“最后关头”指的是什么?②“大刀”指的是哪个军队?③卢沟桥为什么决定了国家存亡,其关键性在哪里?④“委屈忍痛”和“理直气壮”两种情感代表了怎样的思想?⑤“民族命”具体指代了什么?⑥豺狼为何能够在我们的土地上逍遥?

上述这些问题,将歌词的内容深度拆解,同时也对应了教材中七七事变的相关历史信息。但由于这些信息

是学生并不熟悉的内容,在教学的过程中需要教师额外给出相关学习支持。比如有关“七七事变”的历史资料、《卢沟桥歌》短视频和纪录片,以及两篇文献资料的节选内容:《中国抗日战争史·第二卷,全民族奋战:从卢沟桥事变到武汉沦陷(1937.7-1938.10)》《“七七事变”84周年祭:全民族抗战的开端》。

此类任务的设计意图在于通过音乐要素的引入,让学生深度了解七七事变在艺术领域的受重视程度,歌曲的存在能够烘托历史事件艺术性和人文性,加深学生的印象。通过先学后教的方式,让学生理解歌词的关键内容,完成对历史事件的梳理和解读。然后从文献资料、纪录片的角度入手,采用艺术手段去了解七七事变的过程和产生原因。这种先学后教的模式打破了传统的理论讲述形式,让学生的学习自主性得到提升。而通过自主探究得到的答案印象更加深刻,对于学生家国情怀的塑造、时空观念的培养以及史料证实能力的提升产生了积极影响。

## 2. “南京大屠杀”的实践性任务

和分析性任务相比,实践性任务对学生逻辑分析能力和探索能力的要求更高,但核心素养培育的效果也更加明显。实践性任务通常在基础知识和理论分析已经结束之后,作为课堂的总结性内容,让学生对已经学习过的知识进行再度梳理,通过编排时间轴的方式,还原历史真相。

**核心任务:**历史的阐述者“小小记录员”。学生以角色扮演的身份完成任务,所有的学生都是“历史记者”的身份,1937年的下半年,经历了“上海陷落”这一事件,后续又亲身经历了一系列入侵行为。此时需要撰写一篇新闻稿,来揭露这些历史事实。

在这个过程中为学生提供了语文教材中的《国行公祭,为佑世界和平》。要求学生确定明确的主题,采用图文并茂的方式进行历史事件的还原和各项细节的梳理,语言表达要准确严谨,坚守自己的立场,不歪曲事实。

在核心任务的基础上额外设立了子任务,两项子任务对应史料收集和社会实践,给学生提供了深度学习和情感升华的空间。①结合教师提供的史实资料、互联网查找的相关资料,来还原1937年的历史,要认真辨别一手资料与二手资料,照片、遗留建筑、出土文物、影像资料属于一手资料,可以最直观地展现当时的历史。后人创作的文学作品、史料阐释作品以及相关研究将作为二手资料,可以对一手资料进行补充和解释。②邀请同学、家长、其他学科教师,从不同的视角出发,完成新闻稿的撰写。例如,邀请语文教师参与新闻稿的撰写,语文

教师提供语文领域相关的文学作品,丰富二手资料内容,对一手资料的信息进行阐述和加工。

上述两项任务给学生提供了信息整合和深度实践的机会,属于跨学科课后作业和实践项目。学生需要结合实际需求去寻找历史证据,进行整合之后还原历史场景。对于史料证实能力的培养有较好促进作用,同时兼顾时空观念和家国情怀的塑造,所学的历史知识可以应用在宣传爱国思想、塑造正确价值观方面。

## (四) 构建跨学科学习评价方案

对跨学科学习活动进行评价的关键,在于确定学生在学习的过程中呈现出的态度、表现以及最终的作业反馈结果。这可以了解学生在学习过程中汲取到了哪些知识、塑造了哪些观点、形成了怎样的结论。

因此,评价活动的开展必然要全面融合到跨学科学习活动的过程中,要具备可操作性以及可更改性,能够随着学生不同环节的状态和需求进行调整与升级。

结合本文提出的两种任务以及教学变态来看,所涉及的评价模式有一定差异。在任务历史的艺术鉴赏“小小音乐家”中所采用的评价模式为定性评价和定量评价,对学生的歌词解读情况、历史还原结果进行评估,采用小组自评、互评以及教师评价的方式。目的在于加深理论的学习效果,注重历史解读和理论分析。

任务历史的阐述者“小小纪录片”所采用的评价为动态开放性评价,采用学生自评、家长评价、教师评价以及其他学科教师评价的方式完成。考查的是学生的史料还原真实性,对单元概念的解读和了解的客观性。

这种评价模式可以针对不同的评价活动展开,能够让历史任务的设计满足核心素养提升的实际需求,并满足学生自主探究和综合能力提升的需求。

## 结语

综上所述,跨学科主题学习活动的科学设计,符合学生对于历史概念、历史事件的认知。给学生提供自主探究和深度参与的机会,让历史学习的灵活性得到提升,开放性的教学情境以及多元化的学习任务,赋予了学生更多的选择权利。有助于增强历史学习的质量,打破传统的教学限制,实现减负提质。

## 参考文献

- [1] 余燕,姚实彦.初中历史跨学科主题学习活动的设计与实施[J].中学历史教学参考,2025,(03):73-75.
- [2] 万巧玲.初中历史跨学科主题学习活动设计策略[J].天津教育,2025,(04):59-61.
- [3] 柯媚娟.初中历史跨学科主题学习活动实施路径初探[J].中学教学参考,2024,(19):80-82.