

浅谈美术课堂中引用研究性学习运用的实施与影响

刘畅

辽宁省盘锦市大洼区新兴学校

摘要：美术课是实施审美教育的重要途径，高质量的美术教育可以培养创新型人才。然而，目前的教学方法存在许多问题。为了解决这些问题，有必要在基础艺术课程中引入创新的学习模式。本文首先分析了美术课教学中存在的问题，然后阐述了在美术课中引入创新学习模式的具体内容和方法，为提高美术课的教学质量和学生综合能力提供了理论依据。

关键词：美术课堂；引用研究性；学习运用；实施与影响

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.099

引言

作为审美教育的重要组成部分，美术艺术教育已经超越了简单的绘画技巧的教学，注重学生审美感知，艺术创作和情感表达的全面发展。然而，由于传统的考试教学模式的惯性，一些学校的艺术教学仍然面临着学生学习兴趣低，课堂参与水平低等问题。因此，探索有效的学习激励机制，激发学生学习美术的兴趣，成为提高学校美术课活力，促进学生全面发展的关键。^[1]

一、美术课堂教学中存在的问题

（一）教学模式

在学校美术教育领域，传统教学模式的弊端日益凸显。其形式相对简单且陈旧，整个教学过程往往预先设定好框架，呈现出极为明显的教师主导特征。课堂上，教师如同知识传递的“主角”，单方面地主动向学生输出各类美术知识与技能，而学生则只能被动地倾听与接收，知识传递路径单一，就像工厂流水线作业一般机械。这种模式下，学生在学习过程中缺乏自主性与创造性，只是机械地按照教师的要求去模仿、去复制，难以真正激发自身对美术学习的热情与兴趣。^[2]

以绘画课程为例，传统教学通常是教师先在黑板上示范绘画步骤，从构图、线条勾勒到色彩填充，一步一步细致演示，然后学生依照教师的示范依葫芦画瓢。学生在这个过程中只是单纯地模仿教师的技法与表现形式，很少有机会去思考自己想要表达什么，如何运用独特的方式展现心中的画面。长此以往，学生的思维被严重束缚，想象力与创造力得不到应有的培养与发展。^[3]

同时，传统美术课程教学模式构建起的是一个单向的结构体系。在实际教学过程中，师生之间的互动交流极为匮乏。学生大多时候只是被动地接受教师所传授的知识，很少有机会与教师进行深入的思想碰撞，也难以产生主动思考、创新求异的内在动力。在当今经济与科技飞速发展的时代背景下，这样培养出来的学生，很难适应竞争激烈、强调创新能力的社会环境。^[4]

此外，从课程设计层面来看，当前美术课程设计基本是由课程研究人员独立完成的。教师和学生在整个教学过程中，往往只能依照既定的教学计划按部就班地开展教学与学习活动，缺乏对教学模式进行有效创新的空间与灵活性。例如，某一学期的美术教材已经提前确定好教学内容与课程安排，教师很难根据所教班级学生的实际特点与兴趣爱好对课程进行个性化调整与创新设计，这在很大程度上限制了美术教学的活力与效果。^[5]

（二）对美术课程教学的重视度不足

尽管美术课程教学模式的改革与创新工作一直在持续推进，并且在实践过程中也涌现出了诸多富有创意的教学方法，但在实际教学中，真正能够将这些创新教学方法广泛应用的教师只是少数。追根溯源，这主要是因为当前的考试教育大环境下，美术课程未得到应有的重视。在学校和家长的观念中，语文、数学、英语等“主科”往往占据主导地位，而美术这类“副科”则被视为可有可无的存在。只有极少数具备丰富资源和专业技能的学校，才有能力、有条件去实施多样化的美术教学方法。^[6]

由于教育主管部门对美术教育的关注度不够，在政策扶持、资源分配等方面未能给予足够倾斜，导致学校在美术教育方面的经费投入严重不足。这使得学校难以购置先进的教学设备、丰富多样的美术教学材料，无法为学生提供良好的学习条件。例如，一些学校的美术教室设施陈旧，画架、画板破损严重，颜料、画笔等耗材质量差且数量有限，严重影响了教学质量。^[7]

同时，教师培训体系的不完善也是制约美术教学发展的重要因素。许多美术教师缺乏系统、专业的培训机会，难以接触到最新的教学理念与方法，自身专业素养与教学能力得不到有效提升。在教学过程中，他们往往只能沿用传统的教学模式，无法将创新的教学方法运用到课堂中。比如，一些教师虽然知道项目式学习、情境教学等创新方法在美术教学中的优势，但由于缺乏实际操作经验与指导，不敢轻易尝试，只能继续采用传统的讲授式教学。^[8]

（三）学生的学习环境受限

学校美术教育不应仅仅局限于课堂这一狭小空间。教师在选择教学地点时若能具备一定的灵活性，将极大地有助于学生更好地理解世界，引导学生在实践中积极探索世界的美好。然而，在现实教学中，受多方面因素制约，学生的学习环境受到极大限制。

学校在组织美术教学活动时，一方面必须将学生的安全问题放在首位。在开展校外写生、参观美术馆等活动时，需要投入大量的人力、物力来保障学生的安全，这无疑增加了学校组织活动的难度与成本。例如，组织一次校外写生活动，学校需要安排足够数量的教师进行随行管理，提前规划好活动路线，确保活动场地的安全性等，任何一个环节出现问题都可能导致安全事故的发生。^[9]

另一方面，由于教学时间的限制，学校也很难频繁开展此类拓展性的教学活动。学校课程设置较为紧凑，学生每天需要学习多门课程，留给美术课程的时间本就有限，若再将大量时间用于校外活动，会影响其他课程的教学进度。这就使得美术教学活动形式相对单一，难以满足学生多样化的学习需求。^[10]

在有限的课堂教学空间内，学生在美术教学实践中往往难以真正全身心地参与到美术活动中，缺乏对美术创作的真实体验与切身感受。例如，在讲解色彩知识时，教师可能只是通过图片、视频等方式向学生展示不同色彩的搭配效果，但学生没有机会亲自调配色彩、感受色彩在不同环境下的变化，对色彩知识的理解就只能停留在表面。^[11]

同时，在课堂教学过程中，师生之间缺乏充分的沟通与互动。教师往往侧重于知识与技能的传授，忽视了与学生的情感交流以及对个性化想法的倾听与引导。学生在学习过程中缺乏主动表达、积极探索的机会，这不仅抑制了学生学习美术的积极性，也不利于学生创造力与想象力的培养。比如，学生在完成一幅绘画作品后，教师可能只是简单地给出一个评价分数，而没有与学生交流作品的创作思路、优点与不足，学生无法从教师的反馈中获得有效的指导与鼓励，久而久之，对美术学习的热情就会逐渐消退。^[12]

二、美术活力课堂中学习激励应用策略

（一）营造和谐课堂氛围，发挥环境激励作用

在艺术教育的广袤天地里，课堂氛围这一隐性教育资源，长期以来如同被尘封的宝藏，常被教师们低估甚至忽视。传统艺术课堂往往过度聚焦于秩序的维护，整齐划一的座位排列、按部就班的教学流程，在不经意间给学生的思维套上了枷锁，严重制约了他们的思维活跃度与创造力的迸发，使得艺术教学的活力难以充分释放。然而，若教师能够转变观念，精心营造和谐融洽的课堂

氛围，将能极大地发挥环境激励的积极效能，为学生的艺术学习之旅注入强大动力。^[13]

空间设计作为营造课堂氛围的关键要素，有着巨大的挖掘潜力。教师可以打破常规，灵活调整教室的布局。比如在手工制作课程中，摒弃传统的单人单桌模式，将桌椅重新组合成若干小组，为学生创造便于合作交流的空间环境。学生们围坐在一起，能够更便捷地分享创作材料、交流创意灵感，在相互协作中碰撞出艺术的火花。这种空间上的改变，传递出一种鼓励合作、开放包容的信号，让学生在心理上更加放松，更愿意主动参与到艺术创作活动中。

色彩，也是塑造课堂氛围的有力武器。教师应巧妙优化教室的颜色组合，依据不同的教学主题选择与之相契合的色彩元素。在进行春天主题的绘画教学时，可在教室中增添嫩绿、粉红等充满生机与活力的色彩装饰，悬挂绿色的彩带、张贴粉色的花朵剪纸等。这些鲜活的色彩能够刺激学生的视觉神经，营造出春意盎然的氛围，让学生仿佛置身于春天的美景之中，从而更易激发他们对春天的感知与创作热情。^[14]

教材的创造性使用同样不容忽视。教师不能仅仅局限于教材内容的照本宣科，而应将其作为引导学生探索艺术世界的起点。例如：在教学关于《颜色》的相关内容时，给学生展示了几张图片，问学生每张照片的特点是什么。学生其实很难准确地回答这个问题，但是他们已经开始用丰富的想象力来思考这个问题。在我们之前的课程中，教师在回答问题时，时间留给孩子们思考，这样学生可以更好地回答这个问题。这个问题只会激发孩子们的思维火花，为他们提供更多的尝试。问题的结论不仅可以激发了学生积极引导的创新精神，也提高了学生的创造性的思维。许多学生试图尝试，他们通过实际行动表达自己的想法，最后可以完全地发挥作用。这样的举措，不仅美化了课堂环境，更让学生真切地感受到自己的创作成果得到了重视与展示，内心深处的尊重感与成就感油然而生，进一步点燃了他们的创作激情。

（二）创新教学评价机制，发挥语言激励作用

在广阔的艺术教育世界中，教学评估不仅是对学生学习成绩的考验，也是学生持续成长和自我决定的重要推动力。因此，教师必须勇于探索和创新教学评价机制，充分利用语言和艺术的丰富多样性，准确地向学生传达学习动机。在四年级的海洋创意教学中，教师必须认识到教学评估不应仅限于工作的最终呈现，而应涵盖整个创作过程。教师应该实施综合评估系统，将过程和结果结合起来，注意学生的最终作品是否生动地展示了海洋生物的形状和特征，并注意学生在概念，设计和生产方面的努力。此外，教师应尽量突出学生的个性，避

免在评估中使用相同的通用词汇。在“Make the Sea Creatures”课程中，教师必须仔细观察每个学生的工作，对颜色组合，建模，材料使用等进行具体分析，并以准确和富有洞察力的语言展示学生的优势和劣势。例如，这位老师称赞一位对用旧材料制作海洋生物感到钦佩的学生“聪明地思考并将环境概念融入艺术创作中，使他的作品具有创造性和动态性”。对于一些单调的色彩作品，师父给出了具体的建议，如“尝试在色彩上做出重大突破，更好地呈现作品中的色彩海洋”。

（三）激发学生主体意识，发挥榜样激励作用

作为课堂学习的主体，学生的主观意识被激发成为学习活动的积极参与者和创造者，在美术课堂的动态建设中发挥着决定性的作用。为了实现这一目标，教师必须巧妙地使用榜样的动机策略，双重方式，既要树立榜样，也要发现学生的亮点，同时为课堂气氛的积极变化做出贡献。例如：在教学《表现与绘制》的过程中会注意不要总是逼迫压制学生的创造性思维能力，在这节课的教学中发散学生的思维，告诉学生在美术的绘制中一定要有自己的思想，鼓励学生多去思考以便学生能够自己激发和提升艺术教育中真正的创造性思维。新一代的艺术创作潜力是中华民族最宝贵的资源和财富。审美教育不仅是学生们成长的主要原因，而且它的发展和开发将直接影响到祖国的繁荣发展，所以这是非常重要的。美术的学习不仅可以表达情感，还可以最大限度地发挥人们的创造性思维，提高学生对任何事物的理解，再去表达，和身边的人沟通和解决实际问题的能力。此外，教师应该鼓励学生提出问题，并在创作过程中通过互动交流激发探索的愿望。

另一方面，教师在示范和指导教师的同时，也应该注意学生的榜样，以鼓励他们。在“美丽的空间”课程中，教师可以组织一个“小设计师”展览，其中几个学生在舞台上分享他们对创意，色彩或创造力的独特见解。通过创意灵感叙事，挑战和解决方案策略，您可以通过“小例子”展示您的才能，并激发其他学生的艺术动机。

结语

将创新学习模式融入美术课堂教学中，教师在教学中必须不断总结和不断改进，使相关的教学方法更适合学生的发展需要。在教学中，教师要充分发掘学生的差异，培养学生的主观主动性，培养学生的创新意识。这就要求美术教师要有创新精神。在教育理论知识的指导下，不断完善自己的教学理念和教学方法，寻求科学的途径让学生享受美术，从而丰富学生的情感，达到完善学生个性的目的，有效提高学生的基本艺术素养和综合素质。参与文化的传播和交流，了解其背后的社会背景和作者的感受。在美术教学中，教师还可以引导学生采

用更多样化的表达形式，如在高年级中运用绘画、雕刻、黏土、摄影等，培养学生的想象力和创造力，有效地拓展美术教学的维度，使学生的思维更加敏锐。此外，教师要注意引导学生在创作实践中早期学习造型艺术和后期造型艺术，以便收集、表达和感受每一幅画的生命力。一幅画可以以无数种方式解释，更真实，更感人。教师应该允许学生表达自己的想法或观点，从而激发学生的学习兴趣。鉴于认知发展的规律性和学生的可接受性，教师不必专注于解释和实践特定的绘画技巧和艺术创作方法，通过教学，引导学生创作自己的作品，激发学生的创作热情。在我看来，对学生来说，感受五千年中国艺术和文化的美丽，培养他们的审美品味，保持对学习的兴趣比教他们绘画技巧更重要。在日常教学中，教师可以从学生在日常生活中知道和经常看到的东西开始，引导学生，发现，实践，发现和表达。

参考文献

- [1] 佐藤学. 学校改革：学习共同体的构想与实践 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2024：23.
- [2] 佐藤学. 静悄悄的革命 [M]. 北京：教育科学出版社，2014：3.
- [3] 高春辉. 创意教学理念在美术课堂教学中的发挥策略 [J]. 中华少年，2024（36）：12-13.
- [4] 段明建. 美术教学中创意性写生教学的价值及策略 [J]. 西部素质教育，2024，2（20）：112-112.
- [5] 韩淑君. 新课程改革中的美术教学初探 [J]. 新课程学习，2024，（9）.
- [6] 唐晶莹. 潜移默化的美术课堂 [J]. 新课程，2024，（6）.
- [7] 姚微微. 美术课堂创意教学策略初探 [J]. 读写算，2024（45）：24-24.
- [8] 张学而. 论借形想象绘画活动对儿童审美创造力的提升作用 [J]. 辽宁师范学院学报，2024（01）：93-96.
- [9] 恽仁霞. 浅谈环保教育在美术教学中的渗透 [J]. 美术教育研究，2024，02.
- [10] 冯玮. 浅谈美术课堂中如何激发学生的学习兴趣 [J]. 美术教育研究，2024（12）：116.
- [11] 方毅纯. 美术课堂中激发学生的学习兴趣 [J]. 美术教育研究，2024（20）：114-114.
- [12] 雷鸿. 如何让美术课变得更精彩 [J]. 中国民族教育，2008，（12）.
- [13] 刘源波. 新课程改革为美术教学带来的几个“转变” [J]. 科技信息，2024，（13）.
- [14] 刘宁. 让传统文化浸润美术课堂 [J]. 百科论坛电子杂志，2024（20）：487.