

初中语文整本书阅读思维训练教学策略研究

——以《儒林外史》为例

张月

海林市教师进修学校

摘要：在初中语文整本书阅读教学中，培养学生的高级思维能力与创新精神至关重要。本文以《儒林外史》为具体案例，深入剖析余党绪老师倡导的多维关联、构造替代、识别假设、多元转换等思维训练教学策略。详细阐述这些策略在《儒林外史》阅读教学中的实际应用方式，揭示其对学生逻辑思维、批判性思维及创新能力培养的显著作用。旨在为初中语文整本书阅读教学提供切实可行的参考，助力学生提升综合素养，拓宽跨学科视野，为其未来的学习与发展筑牢坚实基础。

关键词：初中语文；整本书阅读；《儒林外史》；思维训练；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.06.195

引言

整本书阅读作为初中语文教学体系中的关键板块，承载着培养学生高级思维能力与创新精神的重要使命。在当今信息如洪流般奔涌的时代，学生面临着海量且繁杂的信息，急需具备深度思考、批判性分析和创新解决问题的能力。而整本书阅读，凭借其内容的丰富性、情节的连贯性和思想的深刻性，成为了实现这一目标的有效途径。

然而，审视当前初中语文整本书阅读教学的现状，不难发现存在诸多亟待解决的问题。教学方法的单一，使课堂氛围沉闷，学生缺乏阅读的主动性和积极性；学生阅读兴趣的缺失，导致阅读效果不佳，难以深入理解作品的内涵；思维训练的不足，更是制约了学生思维能力的提升，影响了学生综合素养的发展。

余党绪老师提出的多维关联、构造替代、识别假设、多元转换等思维训练方法，犹如一盏明灯，为整本书阅读教学指明了新的方向。这些策略不仅能够引导学生深入剖析作品，开展多元思考，还能有效提升学生的阅读能力和思维品质。本文以经典名著《儒林外史》为例，深入探讨这些思维训练教学策略在初中语文整本书阅读中的具体应用。

一、多维关联：搭建知识桥梁，拓展思维视野

多维关联作为一种全面而深入的文本阅读和理解方法，在教育实践中具有极高的应用价值。它不仅能够帮助学生构建全面的知识体系，还能促进其思维的灵活性和创新性。以下，我们将以《儒林外史》为例，进一步探讨多维关联法的具体应用，并扩展到更广泛的阅读和教学领域。

（一）书目间的关联：对比阅读，洞察社会

将《儒林外史》与其他同类作品进行比照阅读，能够为学生打开一扇更广阔的视野之窗，拓宽他们的理解深度。对比《儒林外史》与李汝珍的《镜花缘》，两者在叙述风格、人物塑造及主题意蕴上各有千秋，却又相互映照。《儒林外史》以冷峻的笔触，揭露了封建士林的种种丑态，深刻批判了科举制度下士人的虚伪与堕落；而《镜花缘》则借助奇幻的海外游历，寓言式地展现了女性才情与社会地位，同时讽刺了现实中的种种弊病。两部作品虽切入点不同，但均以讽刺的笔法深刻反映了当时社会的矛盾与问题。通过比较，学生可以更深入地理解不同文学作品如何以各自独特的方式，揭示社会现实并传达作者的思想情感，进而思考文学与社会、历史的紧密联系。

（二）小说与学生成长的关联：以古鉴今，促进成长

将《儒林外史》中的人物成长轨迹与学生自身成长经历相联系，能够引发学生的强烈共鸣，促进他们的反思与成长。以《范进中举》这一经典情节为例，分析范进在《儒林外史》中的成长轨迹和心态变化，并与学生自身的成长经历进行对比分析。引导学生思考自己在学习、生活中面对挑战时的态度和方法，以及这些态度和方法对于个人成长的影响和作用机制。通过对比分析，可以帮助学生更好地认识自我，发现自身的优点和不足，并制定相应的成长计划和策略，以实现自我超越和发展壮大。

（三）小说与世界的关联：感悟历史，担当使命

《儒林外史》所展现的时代风貌与个人体验，是理解作品背后历史文化背景的关键钥匙，同时也能引导学

生思考历史与现实、个人在历史进程中的角色与责任。分析《儒林外史》所描绘的明清士林风貌和社会环境,以及这些环境对于个人成长和发展的影响和作用机制。引导学生思考自己所处的时代环境,以及如何在这样的环境中找到自己的定位和发展方向。同时,通过分析小说中的历史事件和人物命运,可以帮助学生更好地理解历史与现实之间的关系,以及个人在历史进程中的责任担当问题,培养其历史意识和家国情怀。

二、构造替代:激发创新思维,突破思维定式

构造替代,作为一种高效的思维策略,不仅在教育领域扮演着举足轻重的角色,而且在日常生活、学术研究乃至社会问题的解决中,都展现出了其独特的魅力和价值。它不仅仅是一种简单的思维技巧,更是一种深度挖掘问题本质、拓宽解决方案边界的强有力工具。构造替代的核心在于,当我们面对问题或挑战时,不应满足于现有的答案或解决方案,而应主动出击,积极探索并构造其他可能的选择或路径。通过这一过程,不仅能够培养个体的创新思维,还能显著提升其解决问题的能力。

(一) 头脑风暴:集思广益,碰撞思维火花

在教育领域,头脑风暴是构造替代策略中广为人知且应用广泛的方法。无论是小组讨论还是课堂互动,头脑风暴都能营造出一种开放、活跃的氛围,有效激发学生的参与热情与创新思维。教师作为引导者,应鼓励学生围绕特定问题或主题,自由大胆地提出想法与解决方案,让学生敢于想象、勇于表达。例如,在探讨《儒林外史》中科举制度对人物命运的影响时,组织学生进行头脑风暴,学生们各抒己见,不同的观点和见解相互碰撞,能够形成全面创新的解决方案。

(二) 情境模拟:身临其境,提升决策能力

情境模拟通过构建虚拟情境,让学生在接近真实的环境中体验不同决策过程与结果,帮助学生理解理论与实践的联系,学习决策艺术,认识决策的复杂性与多变性。通过反复模拟演练,学生能够逐渐掌握在不确定性环境中做出合理判断的能力。比如,模拟《儒林外史》中人物面临科举考试时的情境,让学生扮演不同角色,做出决策并观察结果,从而更深刻地理解人物的心理和行为。

(三) 要素替代法:跳出框架,发现新规律

要素替代法要求学生识别问题的关键要素,尝试用其他要素替代,观察分析替代后问题的变化,从而跳出原有思维框架,从全新视角审视问题,发现深层次的规

律与本质特征。在《范进中举》里,构造替代策略能助力学生深度剖析文本。以人物态度变化为例,可运用要素替代法。范进中举前,胡屠户对他百般辱骂,称其为“现世宝”“穷鬼”,态度傲慢至极。若进行要素替代,假设范进未中举,胡屠户的态度恐怕依旧如此,甚至会变本加厉,这凸显出胡屠户嫌贫爱富、趋炎附势的本质。再看范进自身,中举前他穷困潦倒、卑微怯懦,面对胡屠户的辱骂唯唯诺诺。若替代为中举后未发疯这一要素,他虽社会地位提升,但性格中的迂腐、虚荣等特质可能依旧存在。通过这一替代设想,学生能更清晰地看到科举制度对范进性格的扭曲以及社会风气的腐朽。构造替代让学生跳出文本表面,从不同角度思考人物命运和社会现象,加深对作品主题的理解。

三、识别假设:洞察思维根基,深化文本理解

识别假设是思考与探索中的重要技能,它要求我们关注表面论断或行为背后的前提或假设。这些假设如同思维的隐形支架,对思维过程与结果产生着深远的影响。通过识别假设,我们能够更深入地理解问题的本质与逻辑结构。在《儒林外史》的阅读教学中,我们可以从通过作品人物言行识别前提假设和作家创作时的假设两方面入手。

(一) 通过作品人物言行识别前提假设

要识别人物的前提假设,首先需要仔细分析人物的言行举止,探究其背后的动机和原因。这种分析,不仅是对人物行为的简单描述,更是对其内在心理活动的深入挖掘。例如,在《儒林外史》这部讽刺辛辣的文学作品中,杜少卿的慷慨仗义与不拘小节,无疑是他性格中最为突出的特点之一。然而,这种慷慨仗义与不拘小节的背后,隐藏的是他对封建科举制度下士人虚伪与堕落的深刻批判与反感。这种批判与反感,正是他言行举止的前提假设,是他所有与士人交往及行为表现的心理基础。

(二) 识别隐含逻辑链条

1. 人物言行中的前提假设

文学作品背后常蕴含作家世界观、价值观、人生经历等因素,以前提假设形式存在,影响作品设定与描绘。我们需要细心阅读文本,捕捉隐含信息,如细节描写、象征手法等,理解作家假设。《儒林外史》通过对士林丑态的揭露与讽刺,隐含对封建科举制度的批判与对士人道德沦丧的忧虑。学生通过分析作品中的细节和象征手法,能够识别出作家的这些假设,进而更深入地理解作品的内涵。

2. 作家自己的前提假设

文学作品，作为作家思想的结晶，其背后往往蕴含着作家自己的世界观、价值观、人生经历等因素。这些因素，在作家创作时，会以一种前提假设的形式存在，影响着作家对人物、情节、环境等的设定和描绘。我们还需要细心阅读文本，捕捉其中的隐含信息。这些信息，往往以细节描写、象征手法等方式存在，是作家传递自己假设的重要手段。以吴敬梓的《儒林外史》为例，这部作品通过对明清时期士林阶层种种丑态的揭露和讽刺，隐含了作家对封建科举制度的深刻批判和对士人道德沦丧的忧虑。这种批判和忧虑，就是吴敬梓在创作时的前提假设，是他塑造《儒林外史》中各式人物和情节的内在动力。

3. 隐含信息中的前提假设

这些信息，往往以细节描写、象征手法等方式存在，是作家传递自己假设的重要手段。以吴敬梓的《儒林外史》为例，这部作品通过对明清时期士林阶层种种丑态的揭露和讽刺，隐含了作家对封建科举制度的深刻批判和对士人道德沦丧的忧虑。这种批判和忧虑，就是吴敬梓在创作时的前提假设，是他塑造《儒林外史》中各式人物和情节的内在动力。

四、多元转换：多元解读文本，拓展思维维度

多元转换策略在批判性思维与思辨读写教学中占据着核心地位，它鼓励学生灵活跨越不同视角、叙述方式、情感态度和语言系统，深度挖掘与多元解读文本。在《儒林外史》的阅读教学中，我们可以从叙述视角转换和情感褒贬转换两方面运用多元转换策略。

（一）叙述视角转换：多视角切入，全面理解文本

叙述视角的转换是多元转换策略中的基础环节。在阅读过程中，引导学生从不同叙述者的角度出发，理解和分析文本，有助于打破单一视角的局限，使理解更加全面和深入。

全知视角，又称上帝视角，允许叙述者洞悉所有角色的内心世界和事件细节，为读者提供全方位的视角。而有限视角则仅从某一或某些角色的角度出发，限制了对全局的把握。在阅读过程中，读者可以尝试在全知视角和有限视角之间自由切换，以获得对文本的多维度理解。例如，在阅读《儒林外史》时，读者可以在全知视角下了解范进、周进、匡超人等主要人物的性格特点和命运轨迹，同时也可以通过有限视角，如匡超人的视角，深入体验他在科举制度下的挣扎与堕落，感受其内心的

复杂变化。这种视角的转换不仅丰富了读者的阅读体验，还使得对文本的理解更加立体和全面。

（二）情感褒贬转换：捕捉情感变化，深入理解主题

情感褒贬的转换是指读者在阅读过程中，能够敏锐地捕捉到文本中情感态度的变化，并理解这种变化背后的原因和意义。通过情感态度的转换，读者可以更加深入地理解文本的主题和人物性格。

文本中的语言、叙述方式和人物行为都可能透露出作者或叙述者的情感态度。读者需要仔细品味文本中的每一个细节，捕捉那些微妙的情感信号，理解它们对文本氛围和主题表达的作用。

例如，在《范进中举》中，吴敬梓通过对胡屠户的描绘，展现了其前倨后恭、虚荣势力等性格特点。读者在阅读过程中，应特别注意胡屠户在范进中举前后的语言、行为和心理活动的变化，以准确把握其情感倾向。

结语

综上所述，余党绪老师提出的思维训练四要目——多维关联、构造替代、识别假设、多元转换，在批判性思维与思辨读写教学中占据着核心地位，它们相互关联、相互促进，共同构成培养学生逻辑思维、批判性思维及创新能力的有效框架。在实际教学中，我们应注重引导学生运用这些策略解决问题，培养其综合素养与跨学科视野，为未来学习与发展奠定坚实基础。通过以《儒林外史》为例的教学实践，我们可以看到这些思维训练策略在整本书阅读教学中的有效性和重要性，值得广大语文教师深入研究和广泛应用。让我们借助这些策略，引领学生在整本书阅读的海洋中畅游，开启思维课堂的新征程。

参考文献

[1] 理查德·保罗 (Richard Paul)、琳达·埃尔德 (Linda Elder). 《如何进行思辨性阅读》[M]. 北京：外语教学与研究出版社. 2020-04-01: 1-25.

[2] 余党绪《走向理性与清明——整本书阅读之思辨读写》[M]. 上海：上海教育出版社 2019-06-01: 37-63.

[3] 吴欣歆《培养真正的阅读者——整本书阅读之理论基础》[M]. 上海：上海教育出版社 2019-06-01: 15-41.

作者简介：张月，1986-06，女，汉，黑龙江人，学历：大学本科，单位：海林市教师进修学校，职称：一级教师，研究方向：初中语文思辨性阅读与表达。