

# 浅谈初中语文教学中如何提高学生对古典诗词的鉴赏能力

李小艳

西安市第八十九中学

**摘要：**古典诗词是初中语文教学中传承文化与提升审美的重要载体，但当前教学存在文本解读碎片化、教学方法传统、学生感知力与文化认知不足等问题。本文从深化文本解读、创新教学方法、优化学习活动三方面提出策略，通过意象分析、情境创设、比较阅读等具体方法，结合《饮酒（其五）》《使至塞上》等教学案例，探讨提升学生古典诗词鉴赏能力的路径，旨在为一线教学提供参考。

**关键词：**初中语文；古典诗词；鉴赏能力；教学策略；情境教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.061

## 引言

古典诗词作为中华文明的璀璨瑰宝，凝聚着中华民族的智慧与情感，是初中语文教学中传承文化基因、提升审美素养的重要载体。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出，要引导学生“通过语言文字的运用，感受中华文化的博大精深、源远流长”。然而当前初中语文古典诗词教学中，学生普遍存在“能背诵、难理解，能答题、缺感悟”的现象，如何突破这一困境，构建科学有效的鉴赏能力培养路径，成为亟待解决的教学命题<sup>[1]</sup>。本文结合教学实践，从现存问题、教学策略及实践案例三个维度展开探讨，以期为一线教学提供参考。

## 一、初中语文古典诗词鉴赏教学现存问题

### （一）文本解读层面：碎片化与应试化的双重桎梏

古典诗词的精妙在于“言有尽而意无穷”，其意境的整体性与情感的连贯性需要通过系统解读来呈现。但在实际教学中，碎片化讲解现象普遍存在。教师常将诗词切割为字词解释、句子翻译、主旨归纳等孤立环节，如讲解杜甫《春望》时仅逐句分析“国破山河在，城春草木深”的字面意思，却未引导学生透过“破”“深”等字感受安史之乱中长安城的荒芜破败，更未将全诗置于“忧国忧民”的情感脉络中整体把握。这种“只见树木，不见森林”的解读方式，导致学生难以形成对诗词意境的完整感知。

与此同时，应试教育的导向使教学过度依赖技巧分析。为应对考试中的“炼字题”“情感题”等固定题型，教师常总结模板化答题套路。面对“春风又绿江南岸”中的“绿”字，学生机械套用“化静为动，展现生机”的答题模式，却忽略了诗人推敲数十次的创作背景及其对故乡的复杂情感。这种将诗词鉴赏简化为技巧训练的做法，严重削弱了古典诗词的文学性与人文性。

### （二）教学方法层面：单向灌输与技术滥用的双重偏差

传统讲授式教学仍是主流模式，教师占据课堂主导地位，以“知识传递”为核心目标，学生则被动接受解读结论。如教学李白《行路难（其一）》时，教师直接讲解“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的象征意义，而未通过提问、讨论等方式引导学生自主探究诗句中蕴含的乐观与矛盾。这种单向灌输抑制了学生的思维活跃度，导致课堂缺乏深度互动与情感共鸣。

多媒体技术的普及虽为教学带来便利，但部分教师存在“重形式、轻内容”的倾向。教师在《钱塘湖春行》的教学中用大量时间播放西湖风光视频，却未深入分析“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”中“争”“啄”等动词的精妙之处。技术手段的滥用使学生的注意力集中于视觉冲击，而非文本本身的语言魅力，背离了古典诗词教学的本质。

### （三）学生能力层面：感知力与文化认知的双重短板

初中生受知识储备与生活阅历限制，语言感知力较为薄弱。面对“感时花溅泪，恨别鸟惊心”等诗句，学生难以理解花鸟为何“溅泪”“惊心”，更无法体会诗人以乐景写哀情的艺术手法。这种感知力的不足，使其无法深入挖掘诗词的语言密码，导致鉴赏停留在表面。

文化语境的缺失进一步加剧了理解障碍。古典诗词蕴含着丰富的历史典故、民俗风情与哲学思想。但当前教学中教师往往忽视文化背景的渗透，导致学生对诗词的理解陷入“就诗论诗”的困境，难以触及深层的文化内涵。

## 二、古典诗词鉴赏能力提升的教学策略

### （一）深化文本解读，构建鉴赏基础

#### 1. 意象分析：解码诗词的象征密码

意象是诗人情感与自然物象的融合体，是解读诗词

的关键切入点。教学中可引导学生梳理“月”“柳”“雁”等典型意象的象征体系，建立意象与情感的关联网。

“月”意象：在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，“我寄愁心与明月”借明月传递对友人的牵挂；在《水调歌头·明月几时有》中，“明月几时有？把酒问青天”则通过明月表达对人生的哲思。通过同类意象的对比分析，学生可总结出“月”常承载思念、孤独、永恒等情感。

“柳”意象：《诗经·蒹葭》《江城子·密州出猎》中“蒹葭苍苍，白露为霜”以芦苇的苍茫萧瑟，营造出朦胧的追寻意境，象征爱情的可望而不可即。；《江城子·密州出猎》中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”以“雕弓”“天狼”等意象，直抒胸臆，展现苏轼的壮志豪情与报国之志。通过自然意象（芦苇）与兵器意象（雕弓）的对比，引导学生理解不同意象承载的情感类型（含蓄的思念 vs. 直白的壮志）<sup>[2]</sup>。

### 2. 情感脉络：梳理诗词的表达技巧

古典诗词的情感表达往往含蓄曲折，“乐景哀情”“以动衬静”等手法的运用屡见不鲜。教学中需引导学生关注诗词中的情感起伏与表达技巧，如《春望》中“国破山河在，城春草木深”以长安城春日草木繁茂的“乐景”，反衬国家破碎、百姓流离的“哀情”。通过分析“破”“深”等字的表现力，让学生体会诗人杜甫“忧国忧民”的情感脉络，理解以乐景写哀情的艺术张力。

### 3. 文化溯源：打通历史与文本的脉络

诗词是时代的镜子，其创作往往与社会背景、文化思潮密切相关。教学中可结合历史事件、文人经历解读诗词内涵，如讲解文天祥《过零丁洋》时，引入南宋末年的抗元斗争史实，让学生了解诗人“身世浮沉雨打萍”的坎坷经历，从而理解“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”中蕴含的民族气节与家国情怀。此外，还可引入科举制度、服饰文化、礼仪制度等知识，帮助学生跨越时空隔阂，深入理解诗词的文化语境。

## （二）创新教学方法，激活鉴赏思维

### 1. 情境创设法：沉浸式体验诗词意境

情境创设能将抽象的文字转化为可感知的场景，激发学生的感情共鸣。具体可通过以下方式实现：一是多媒体情境。教学《钱塘湖春行》时，播放西湖早春的实景视频，配合古筝曲《渔舟唱晚》，引导学生观察“早莺争暖树”“新燕啄春泥”的画面，并用自己的语言描述所见所闻，感受诗人对西湖春色的喜爱之情。二是角色扮演情境。在《石壕吏》的教学中，组织学生分角色朗读，分别扮演石壕吏、老妇人、杜甫等角色，通过语气、语调的变化体会人物的心理活动，进而理解安史之乱给百姓带来的苦难。

### 2. 比较阅读法：在对比中深化理解

比较阅读通过横向或纵向的文本对比，引导学生发现诗词的异同点，培养批判性思维。一种是同类题材对比，将王湾《次北固山下》与马致远《天净沙·秋思》进行对比，分析两首思乡作品在情感表达上的差异——前者通过“海日生残夜，江春入旧年”的壮阔景象，表达对故乡的思念与对人生的乐观；后者则以“枯藤老树昏鸦”的萧瑟意象，渲染游子的孤寂与哀愁<sup>[3]</sup>。另一种是不同时代对比，如选取唐代李贺《雁门太守行》与宋代范仲淹《渔家傲·秋思》，对比唐宋边塞诗词的风格差异：唐诗多展现“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”的慷慨报国豪情，宋词则侧重“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”的征人思乡之情与功业未建的矛盾，使学生从中感受时代变迁对文学创作的深刻影响。通过多角度对比，学生既能把握诗词的个体特征，又能建立系统化的鉴赏思维，提升文本分析的深度与广度。

### 3. 读写结合法：以创作促鉴赏

写作是深化理解的有效途径，通过改写、仿写等活动，可将鉴赏能力转化为表达能力。比如诗词改写，教学《岳阳楼记》后要求学生将“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千”改写成现代散文，学生在扩写过程中需深入理解原文的景物描写手法，体会作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。再比如主题创作，以“四季”为主题，让学生模仿《天净沙·秋思》的格式创作小令。如学生作品《天净沙·春》：“桃枝燕语风柔，清溪绿藻鱼游，暖日风筝戏柳。童声盈袖，纸鸢飞上云头。”通过创作实践，学生不仅加深了对诗词格律的理解，更学会用凝练的语言表达情感。

## （三）优化学习活动，提升实践能力

### 1. 诗词诵读体系构建：从“读准”到“读透”

诵读是古典诗词学习的传统方法，可构建“三层次诵读体系”：第一，初读正音。要求学生读准字音、停顿，如《行路难（其一）》，初读正音“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”中，重音落在“会”“直”“济”，体现李白虽身处困境却仍怀进取之心的信念。再读悟意，通过语调的上扬（“会有时”）与坚定（“济沧海”），传达诗人在彷徨后重拾自信的情感转折，让学生感受诗词的韵律美与情感张力。如《卖炭翁》中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，前句语调低沉，表现卖炭翁的困苦；后句语调上扬，突出其矛盾心理。第三，熟读成诵。通过配乐朗诵、集体吟诵等形式，让学生在朗朗书声中感受诗词的韵律美，实现“熟读成诵，出口成韵”。

### 2. 文化实践拓展：让诗词走进生活

将诗词教学与生活实践相结合，可激发学生的学习

兴趣，增强文化认同感。具体可开展以下活动：一是传统节日专题：中秋节前夕，举办“明月几时有”诗词品鉴会，让学生搜集并分享与中秋有关的诗词（如苏轼《水调歌头》、张九龄《望月怀远》），结合节日习俗解读诗词中的团圆、思乡主题<sup>[4]</sup>。二是地域文化关联：若当地有历史遗迹或文化名人，可组织学生实地考察并解读相关诗词。如浙江杭州的学生可探访岳飞墓，结合《满江红·怒发冲冠》理解岳飞的抗金壮志；陕西西安的学生可参观大雁塔，诵读岑参《与高适薛据同登慈恩寺浮图》，感受唐代文人的登临情怀。

### 三、教学实践案例及效果分析

#### （一）《饮酒（其五）》教学实例

##### 1. 教学环节设计

首先是意象分析。引导学生聚焦“菊”“南山”“飞鸟”等意象，讨论其象征意义。学生通过查阅资料得知，“菊”是陶渊明的精神象征，代表高洁品格；“南山”则与道教文化中的仙境、隐逸生活相关联。其次是情境体验。开展“诗画结合”活动，让学生根据“采菊东篱下，

悠然见南山”的描述绘制水墨画。在绘画过程中，学生需思考“悠然”的神态如何通过笔触表现，“见”字（通“现”）所蕴含的偶然与自然之趣如何通过构图传达。最后对比阅读。引入唐代王维《终南别业》“行到水穷处，坐看云起时”，与陶诗对比，分析两位诗人隐逸情怀的异同。

##### 2. 学生反馈

认知层面而言，课后问卷显示，92%的学生能准确分析“菊”“南山”的象征意义，并理解“心远地自偏”的哲学内涵。情感层面来说，78%的学生在“诗词创作小练笔”中尝试运用自然意象表达情感，如“竹影摇窗静，茶香入墨幽”，体现出对隐逸意境的模仿与创新。

#### （二）单元整合教学案例：边塞诗专题

##### 1. 跨文本比较

选取《使至塞上》（王维）、《白雪歌送武判官归京》（岑参）、《渔家傲·秋思》（范仲淹）三首作品，从景物描写、情感表达、艺术手法三个维度进行对比：

表 1 三首边塞作品对比分析表

维度	《使至塞上》	《白雪歌送武判官归京》	《渔家傲·秋思》
景物特点	雄浑壮阔（大漠、孤烟、长河）	奇丽浪漫（北风、雪花、红旗）	苍凉孤寂（衡阳雁、边声、落日）
情感基调	慷慨悲壮中略带孤寂	送别友人的不舍与边塞豪情	思乡忧国与功业未建的矛盾
艺术手法	以景喻情，含蓄深沉	夸张比喻，想象丰富	用典抒情，直抒胸臆

通过表格对比，学生清晰把握不同时代、不同体裁边塞作品的特点，深化了对“边塞诗”这一题材的整体认知。

##### 2. 实践活动

组织学生撰写“我眼中的边塞诗人”微调研报告，要求结合具体诗词分析诗人的生平经历对创作的影响<sup>[5]</sup>。有学生通过分析岑参两次出塞的经历，解读《白雪歌送武判官归京》中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的乐观精神；有学生结合范仲淹“先天下之忧而忧”的政治理想，阐释《渔家傲·秋思》中“燕然未勒归无计”的忧国情怀。调研报告完成后，学生以PPT形式进行展示，通过合作探究与成果分享，提升了文本分析能力与表达能力。

##### 结语

初中语文古典诗词鉴赏能力的培养，是一个“文本解读为基、方法创新为翼、实践体验为桥”的系统工程。教师需打破传统教学的桎梏，通过深化意象分析、创新

情境体验、链接文化实践等多元策略，引导学生从“被动接受”走向“主动发现”，从“机械答题”走向“审美鉴赏”。未来教学中，可进一步探索“诗词+信息技术”“诗词+跨学科融合”等创新模式，让古典诗词在新时代焕发新的生命力，真正实现“以诗育人，以文化人”的教育目标。

##### 参考文献

- [1] 李雪静. 基于核心素养的初中语文古诗词鉴赏教学实践探索 [J]. 基础教育论坛, 2024 (20): 80-82.
- [2] 李文煜. 初中语文古诗词鉴赏教学的意义与策略 [J]. 学周刊, 2024, 18 (18): 136-138.
- [3] 靳勤仓. 初中语文古诗词鉴赏教学策略探讨 [J]. 科普童话, 2024 (8): 134-136.
- [4] 彭欢. 统编版初中语文思乡类古诗词教学研究 [D]. 贵州: 贵州师范大学, 2024.
- [5] 张小平. 谈初中语文古诗词鉴赏与写作教学的结合 [J]. 中学语文, 2023 (26): 40-41.