

新课标下“四维度三融合”歌唱教学模式在初中音乐教学中的应用研究

计汀兰

广西南宁市柳沙学校

摘要：本研究聚焦于新课标理念下“四维度三融合”歌唱教学模式在初中音乐教学中的应用，该模式依托音乐呈现、节奏体悟、创意实施和文化领会四个维度，采用学科融合、理论与实践结合、学生兴趣与教学内容结合方式，其目标是推动学生音乐素养与综合能力的全面提高。研究结果说明，“四维度三融合”模式可有效增强学生的音乐感知、表现及创新能力水平，同时增进文化方面的认同感，本文细致说明了该模式的理论基础、实施举措及实际效用，为初中音乐教学革新给予了有用借鉴。

关键词：新课标；四维度三融合；歌唱教学；音乐素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.108

引言

自《义务教育艺术课程标准（2022年版）》正式发布，初中音乐教育踏入新的发展阶段，新课标强调抓好音乐核心素养培养，囊括审美感受、艺术表现、创意实施和文化解读四个范畴，传统教学模式往往着重开展技能训练，漠视了学生综合能力的造就。为契合新课标所发出的号召，找寻一种利于学生全面发展的新型教学模式意义重大，“四维度三融合”歌唱教学模式趁势出现，该模式采用多维度教学内容及多元化教学办法，意在强化学生的音乐素养及综合技能，为初中音乐教学革新贡献了全新思路与办法，本文会针对这一模式在初中音乐教学应用进行深度探究分析。

一、新课标理念下“四维度三融合”歌唱教学模式的概述

（一）研究背景

伴随我国教育改革的深度推进，素质教育获得全面性进步，尤其是在音乐教育板块，政策正逐步从知识传授过渡到综合素养培育，尤其是《义务教育艺术课程标准（2022年版）》宣告发布，表明音乐教育踏入了全新的发展阶段，明确要求培养学生音乐核心素养，具体为音乐表现、节奏体验、创意实践和文化理解。此理念初次提出，要求初中音乐教育对学生基本技能进行培养，诸如演唱及乐器弹奏，更应把重点放在艺术感知、创造性思维、文化认同和团队合作精神的培养上，按照这一崭新的教育理念，旧有的单一技能教学模式已无法适应新时代要求，跨学科融合、创新教学成为发展新路径，本文借助“四维度三融合”歌唱教学模式，研讨怎样在新课标理念带动之下，引导初中生全面增进音乐素养，驱动音乐教育的深度蜕变。

（二）研究目的与意义

本研究意在探究“四维度三融合”歌唱教学模式于初中音乐教学里的应用成效及其教育价值，本研究凭借该创新模式，提高学生音乐核心素养水平，增强他们音乐感知、表现及创造方面能力；探索实践中跨学科教学策略促进学生多维能力提升的途径；本研究期望促成初中音乐教学的创新与改良，于提升教学质量的阶段，推动学生综合素养的养成，尤其在情感引导、创新思维及社会责任感等方面的增强，借由对该模式的深度分析，本研究不但为广大教师供给新教学思路，也给音乐教育理论的演进增添了有用的实践经验。

二、理论基础与“四维度三融合”模式的内涵

（一）新课标理念下的核心素养

遵照《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的指引，音乐教育所涉及的核心素养有审美洞察技能、艺术表达效果、创意实践类型和文化领悟高度，这四个维度不只聚焦于学生的音乐感知与表达，更突出学生在音乐活动里创造性参与以及文化认同的培育。审美感知要求学生凭借聆听和欣赏，养成对音乐美的灵敏觉察；艺术表现要求学生依靠演唱和演奏展现个人情感及艺术特色；创意实践鼓舞学生从事音乐创作及编曲事宜，增进创新探索能力；文化理解需要学生凭借学习不同音乐作品，理解并承认其中蕴含的文化及社会价值，依托这一核心素养框架，四维度三融合模式为音乐教育奉上了新教学思路。

（二）“四维度三融合”歌唱教学模式的结构与内涵

“四维度三融合策略”的歌唱教学模式，突出对音乐教学各维度的整合，全面增强学生的综合本领，模式内的“四维度”涉及：音乐表现、节奏认知、创意活动

和文化把握,覆盖了学生艺术表达、节奏感悟、创新理念以及文化修养等多方面的培育;“三融合”重点在于学科融合、理论跟实践融合以及学生兴趣与教学内容的结合。学科融合表明音乐与其他学科(像语文、历史这些)实现结合,采用跨学科学习促进学生对音乐的理解;理论与实践融合会采用课堂实践、舞台演出等表现形式,让学生把所学理论知识转变为实际操作本领;学生兴趣与教学内容的融合着重依据学生兴趣挑选音乐作品,调动学生的学习积极性与创造力。

三、初中音乐教学现状与问题分析

(一)当前初中音乐教育的现状

初中音乐教育碰到不少挑战,首当其冲的是课时受限以及学科地位较为低下,造成学校对音乐课程重视度欠缺,诸多学校的音乐课程往往被删减,课程安排因其他学科压力受限,于是音乐教育成为边缘学科,课时削减让课程内容呈现单一性,且时常以基础技能训练为主线,学生的兴趣与参与热情由此受到抑制,难以充分挖掘他们的音乐潜能。传统教学模式过分聚焦音乐技巧的培养,忽视了情感的传达与创造力的挖掘,学生于课堂中大多只是简单地做音准、节奏等技巧训练,缺少对音乐背后文化、情感的体悟与表达,这让学生的音乐学习沦为机械化模式,缺失灵动性与创新力,学生情感需求及个性化发展未得充分重视,长期沿用形成的教学模式,让音乐教育的创新空间极为狭小,挣脱现有的教学框架,助力音乐教育从技能型教学朝综合素养培育转型,成为当前亟待攻克的关键要点。

(二)当前教学模式的局限性

当下初中音乐教育里传统歌唱教学模式有明显局限,传统模式过度把重心放在音准、发声技巧和基本演唱能力训练上,而遗漏了对学生情感表达与个性化特质的培养,教师时常采用反复的技巧训练和标准化的演唱条件来保障学生音准与节奏,但该做法遗漏了音乐本身蕴藏的情感与文化价值。该模式让学生的情感投入和个性化演绎难以充分发挥作用,导致音乐学习表现出机械刻板、缺少生动活力的样子,传统教学模式未能促成学科间的有效结合,音乐课程屡屡单独存在,跟其他学科知识彼此分离,未借助跨学科办法提升学生对音乐作品的整体领悟。学生对音乐的感悟常停留在技巧层级,缺乏对歌曲背景、文化内涵及艺术情感的深度挖掘,此教学模式僵化而又单一,难以按照学生的兴趣、个性及能力灵活调整,学生普遍呈现学习动力不足,创作热情萎靡,造成他们对音乐学习缺失长久的喜好和深度思索。

四、四维度三融合歌唱教学模式的实施策略

(一)教学方法的创新与应用

传统歌唱教学过分看重技术训练,就如音准、发声能力、气息操纵等,这种途径往往疏忽了情感表达和艺术呈现的环节,学生于技术训练中虽可掌握基本演唱技巧,然而在演唱里很难展现出个性与情感的丰富度,为了矫正这一局限,“四维度三融合”歌唱教学模式把情感表达纳入声乐训练范畴,着重突出音乐的情感底蕴与艺术展现。该模式支持学生不只要学会发声的本领,还要以歌唱传递内心的情感及彰显自我个性,教师可借助创新节奏体验,增进学生对情感表达的领悟,处在学习《流水》这首歌曲的阶段,教师不只是聚焦学生的发声技巧,也会引入歌曲相关的历史背景,剖析歌曲诞生的文化渊源,助力学生明白节奏变化跟情感表达的紧密关联,凭借这些多维度的契合,学生可更有效地感知与抒发音乐作品里的情感,增强音乐表现力与艺术感染力。

在教授歌曲《流水》之际,教师指导学生懂得把歌曲中的节奏变化跟情感表达结合起来,采用介绍歌曲历史背景的办法,教师介绍了《流水》背后的文化逸事,引导学生去感受音乐节奏变化是如何反映水流的轻柔与变迁,学生凭借模仿歌曲的节奏,练习歌唱时把节奏的起伏波动与水流的轻盈之感相结合,增进了他们演唱中的情感投入与表现成效,这一过程不仅让学生对歌曲情感的理解更上一层楼,也助力他们在歌唱时更自在地抒发音乐里的情韵。

(二)课堂设计的优化

传统课堂设计往往聚焦于知识点铺陈,但该模式不足以充分唤起学生的兴趣和参与积极性,学生做机械化训练时往往没动力,课堂氛围寡淡,不利于学生个性及创造力的展露。优化课堂设计乃实施“四维度三融合”模式的关键,教师得按照学生的年龄特质及爱好,采用多类型的教学途径,以提升学生课堂参与的积极性。凭借小组合作、角色模仿等互动举措,教师能让学生在轻松愉悦的氛围下掌握音乐技巧,进而强化情感表达本领。在教学歌曲《打虎上山》期间,教师不妨采用角色扮演的办法,让学生在分组环节中感悟歌曲中的英雄情感及民族文化特色,从而提高学生的参与程度与情感表达水平。

教师组织学生按小组形式,委任不同角色,在《打虎上山》演唱期间,各自承担虎、英雄等角色,各小组不仅要进行歌词演唱,且要依靠肢体动作与表情展现歌曲的英雄气势和情感,此做法冲破了传统的单一唱歌样式。借助角色模仿与小组协作,学生不仅可更深刻理解歌曲的情感吐露,还能在表演里体悟到集体合作的重大

意义,提高了课堂互动性以及学生的参与积极性,该课堂设计同样促进学生对民族精神及文化背景深刻领会。

(三) 三融合的实践探索

在“四维度三融合”模式的实施进程里,学科相互交融、理论跟实践的对接,并且学生兴趣与教学内容相契合是极为关键的。采用学科融合之法,教师可借助别的学科的知识资源,助力学生更透彻地理解音乐作品的背景与深层要义,破除学科彼此的壁垒,实现跨学科的融合学习。凭借理论跟实践相联合,学生可把课堂所学运用到实际的演出中,不仅提升音乐水平,还加强自信底气。经由学生兴趣与教学内容的联合,教师能基于学生兴趣及能力选择恰当的音乐作品,引发他们的学习激情与创作热忱,在《英雄凯歌》的教学阶段,教师不但剖析了歌曲的历史背景与英雄主义情感特质,还借助歌唱比赛和舞台表演,助力学生把理论知识付诸实践,增长他们的实际演唱功力。

在《英雄凯歌》授课过程里,教师借助阐释歌曲创作的历史背景,使学生知晓该歌曲蕴含的英雄主义精神与时代价值,老师操办了一场歌唱大赛,让学生把所学理论知识运用到实际演唱里。学生不但体现了演唱技艺,还依靠歌曲表演把对歌曲情感的认知传递给观众。采用理论与实践相结合的办法,学生在舞台上得到锻炼体验,增长了他们的自信以及表现才能,学生对歌曲的领会更上一层,不只领会了歌唱的技巧,还品悟到英雄凯旋的那份情感力量。

(四) 跨学科的融合教学

跨学科教学的关键在于通过具体的教学设计,将音乐与其他学科的知识自然结合,帮助学生构建更为立体的音乐感知。例如,在教学《流水》这首歌曲时,可以通过讲解中国古代诗词中的自然景象以及流动水面的意象,引导学生理解歌曲中的节奏和情感表达。教师可以将歌曲的节奏变化与水流的起伏相结合,借此帮助学生理解歌曲节奏的流动性以及其情感的起伏波动。在教学《斗智》时,教师可以鼓励学生根据歌曲中的情节创作自己的改编版本。学生可以加入不同的情感表达,如加强歌曲中的戏剧性或通过自创舞蹈与歌曲进行结合,表现出歌曲中人物之间的智斗与较量。

(五) 注重创意与个性化表达

创意与个性化表达是“四维度三融合”歌唱教学模式中的重要组成部分。在这一模式下,教师不仅关注学生对技巧的掌握,更强调学生在歌曲演绎中的创意发挥和个性表达。歌唱不仅仅是模仿或技术的展示,更是情感和创意的表达。因此,教师应创造自由的课堂氛围,让学生能够根据自己的兴趣和情感,进行个性化的创作

和表现。通过歌曲的即兴改编、歌词创作、角色扮演等方式,学生可以在艺术表现上发掘自己的独特风格和个性,进一步激发他们的创意潜力。

创意与个性化的表达不仅可以通过课堂活动进行,还可以通过课堂外的艺术实践来加强。教师应为学生提供更多展示自我的机会,如组织歌唱比赛、歌唱演出等活动,让学生能够在实践中不断提升自己的表达能力。在《斗智》这首歌曲的教学中,教师可以通过要求学生在理解歌曲的基础上,对歌词的表现方式进行个性化改编,鼓励学生加入自己的创意,如自编小段舞蹈,或调整节奏和旋律,让学生在创作过程中体验到音乐的无限可能性,从而提升学生的音乐创造力和艺术表现力。

结语

本文围绕“四维度三融合”歌唱教学模式于初中音乐教学里的应用展开研究,验证得出该模式在促进学生全面发展上有实效,该模式并非只聚焦学生音乐技能的打造,更突出审美感知、创意实践以及文化理解等综合素养的提高,利用跨学科的融合、理论与实践的衔接及学生兴趣与教学内容的结合,学生学习兴趣及参与度显著上扬,音乐素养及综合能力达成全面长进,该模式也为初中音乐教学改革贡献了有益的参考借鉴,我们将继续拓展对该模式的研究和实践范畴,发掘更多创新型的教学策略及方法,为初中音乐教育的持续进步奉献才智与心力。

参考文献

- [1] 王丽丽,刘力.基于项目学习的教学模式在高中信息技术课中的运用——“红色旅游景点宣传作品制作”的案例设计与分析[J].中国现代教育装备,2009(5):138-141.
- [2] 孙明辉.高中化学教学中情境教学模式的实践研究[D].西北大学,2015.
- [3] 张海洋.分层合作教学模式在高中男生篮球模块教学中的应用研究[D].首都体育学院,2022.
- [4] 李娜.贯彻新课标 体现新理念 落实三个维度——用情感贯穿音乐课堂教学的每个环节[J].儿童音乐,2007(7):4.
- [5] 张雨倩.STEAM在小学音乐教学中的立体化运用策略探究[J].2024.

作者简介:计汀兰(1980年9月-),女,汉族,上海,大学本科,一级教师,研究方向:中小学音乐教育。

基金项目:本文为广西教育科学“十四五”规划2023年度学校党的建设专项课题——《核心素养视域下的“党建+五育融合”品牌建设的实践研究》课题成果(课题编号2023ZJY226)。