

新课标视域下初中语文群文阅读教学策略探赜

王巧珍

郴州市第十九中学

摘要：在新课标全面推进背景下，初中语文教学聚焦核心素养培育，群文阅读作为重要教学模式，亟待优化策略以适应教育新需求，本论文基于新课标对初中语文教学的要求，探讨群文阅读教学策略。通过分析群文阅读在培养学生语文核心素养方面的重要意义，结合教学实践中存在的问题，从教学目标设定、文本选择、课堂实施等维度提出优化策略，旨在为提升初中语文群文阅读教学质量提供理论与实践参考，助力学生阅读能力与思维品质发展。

关键词：新课标；初中语文；群文阅读；教学策略；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.049

引言

群文阅读是整合性阅读教学模式之一，突破了单篇课文教学的限制，通过对多篇课文的结合和比较分析，指导学生通过大量阅读实践建构知识体系。为了更好地符合新课标中“以文化人，以体育人”的核心理念，加强阅读策略和培养批判性思维成为关键。因此，在新课标的背景下，深入研究群文阅读的教学方法具有深远的理论和实践意义。

一、新课标对初中语文群文阅读教学的要求与导向

（一）核心素养的能力要求

新课标把语文核心素养分为文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等四个主要维度，从而奠定了初中语文群文阅读教学能力发展的核心坐标，文化自信维度注重学生对于中华优秀传统文化、革命文化以及社会主义先进文化等的深入认同和继承，群文阅读以文本集群为载体进行系统性构建，能把同一条文化脉络中的经典作品进行横向串联，在互文性解读文本时引导学生掌握文化基因，提升对文化价值的认同和归属感。

语言运用素养需要学生在复杂语境下做到精准表达和有效沟通，群文阅读借助多文本对比研读，有助于学生打破单篇阅读的语言限制^[1]。不同课文在句式结构、修辞运用和语体风格等方面存在的差异形成了一个丰富的语言样本库，以促进学生通过对比分析来感知语言多样性，从而促进对语言的认知、整理和创新运用。发展思维能力对于群文阅读有着得天独厚的优势，在多文本信息碰撞和观点交织的情况下，学生需要结合归纳、演绎和辩证的思维方法，提炼出共性、区分差异，实现了文本解构和重构中逻辑思维、批判性思维和创造性思维的进阶发展。

审美创造素养主要关注学生对于文学作品的审美感受和个性化的表达方式。群文阅读以多元艺术风格文本的集中反映，构建了多层次审美平台。学生通过意象塑造、情感表达和艺术手法等方面欣赏不同课文，从而产生个性化审美体验；同时通过提炼和内化文本的审美特质，将其进一步内化为自己的文学创作和表达实践，完成了由审美感知向审美创造的飞跃。四大核心素养通过群文阅读教学互相渗透、协同推进，共同建构了一个完整的学生语文能力培养系统。

（二）任务群的实施契合

新课标中语文学习任务群的整合性和实践性是其核心特点，从观念和实施路径两方面都和群文阅读教学模式高度一致，并对教学实践起到双重推动作用。任务群注重基于真实生活情境和语文实践活动，突破了知识碎片化的限制，群文阅读则是围绕某一话题或者某一任务将多篇课文汇总在一起，自然地构成结构化学习情境，该情境不仅包含了文本内容主题上的联系，还涵盖了任务驱动的阅读、探究和表达实践活动，让学生在真实问题解决的同时获得知识迁移和能力提高。

在任务群所注重的自主、合作和探究的学习模式中，群文阅读有其天然适配性。多文本所具有的复杂性和开放性给小组合作探究带来丰富的话题。通过分工研读、观点碰撞和成果整合等活动，学生在思考的互动中加深了对文本的认知，发展了团队协作和自主学习能力。同时任务群所提倡的跨学科和跨媒介学习理念也可以在群文阅读中通过文本多元组合来实现。教师可以将文学、历史、哲学等跨学科文本进行融合，也可以将图文、影音等多元媒介资源融入其中，扩大学习边界，提升学生的综合素养。

二、新课标视域下初中语文群文阅读教学策略

（一）以主题为先导，深度融合群文文本

新课标视域中群文阅读教学中文本的选择需要打破零散拼凑的限制，以话题为引领建构结构化的文本体系。以主题为导向进行文本整合的目的是通过对核心议题的提炼，使若干文本在内容、形式和价值取向等方面有机地串连在一起，构成一个有系统有逻辑的阅读资源库。这一整合方式符合建构主义学习理论的要求，有利于学生通过比较、联系和迁移等方式加深对课题的认识，从而达到自主建构知识。同时，依据文本间的关联维度，可分为主题内容类（如“家国情怀”“生命哲思”）、表现形式类（如“比喻修辞的多元运用”“倒叙手法的叙事效果”）、文化背景类（如“唐宋贬谪文人的精神世界”）等，通过多维视角挖掘文本的深层价值^[2]。

比如，在“矛盾和斗争”主题群文阅读教学时，教师融入鲁迅《故乡》闰土身份的变化、契诃夫《变色龙》奥楚蔑洛夫态度的逆转，和路遥《平凡的世界》选段落孙少安所面临的实际困境。三篇文本分属不同时代、体裁与文化语境，但均围绕“特定环境中角色的矛盾心理和行为选择”展开。在教学中，学生通过对角色语言、动作及心理描写的梳理，比较分析闰土由少年英雄变为麻木中年后身份的疏离，以及奥楚蔑洛夫对待小狗的方式发生了戏剧性变化，以及孙少安在爱情与责任间的艰难抉择，逐步提炼出“环境塑造和压抑人性”这一深层主题。这一主题引领下的深度整合既开阔了学生阅读视野，又促使学生在跨越文本的思辨过程中增强文学鉴赏和抽象概括能力。

（二）以情境创设为动力设计阅读任务

情境创设驱动的阅读任务设计是一种将抽象的阅读目标转化为具体、生活化的实践活动的方法，这符合新课标“用真实情境作载体”的教学要求。情境认知理论认为，学习任务镶嵌在特定的、可感的情境之中，学生就比较容易激发主动探究和把知识移植到现实场景之中。阅读任务的设计需围绕“情境的真实性、任务的挑战性、目标的达成性”展开，可通过角色扮演、项目式学习、问题链引导等形式，构建沉浸式阅读体验，促进学生在问题解决的同时，加深对课文的理解力^[3]。

例如，在“科幻文学的未来天地”的群文阅读部分，教师可以扮演“星际移民计划的主谋”的角色，并设计一系列的阅读任务，学生需要通读阿西莫夫的《基地》、

刘慈欣的《流浪地球》选段落和阿瑟·克拉克的《童年的终结》等片断，梳理出不同作家对于人类未来生存形式的设想；随后，以小组为单位制定“火星殖民的可行性报告”，要求结合文本中的科技设定、社会结构与伦理问题进行分析；最后，开展模拟联合国会议，辩论“星际移民应否保存人类文化的多样性”。这一情境将科幻文本中的虚构世界与现实议题相结合，学生在角色扮演中不仅深入解读了文本的思想内核，更通过跨学科知识的运用（比如物理学上星际航行、社会学上文化传承等），提升了批判性思维与问题解决能力。

（三）合作探究，组织课堂互动

合作探究式课堂互动是基于建构主义的学习理论，它强调学生通过群体协作、观点碰撞和资源共享等方式达到知识共同构建的目的。合作探究应用于群文阅读教学可以有效地突破单篇文本思维限制，并通过小组成员分工与合作实现多文本多视角阐释。教师在进行教学时，应根据“组内异质，组间同质”的原则来进行分组，并制定明确的研究任务，对基础层文本信息的整理、对不同阶层主题的对比分析，以及对拓展层实际意义的延伸。同时，通过“头脑风暴”“辩论会”“成果展演”等多样化互动形式，引导学生在倾听、质疑、反思中深化理解，培养团队协作与批判性思维能力。

以“古典诗词中月亮形象的描写”为例，在群文阅读课中，教师把学生分成四个小组，分别研究唐诗、宋词、元曲和现代诗歌中月亮的书写方式。各组先独立阅读《静夜思》、《水调歌头·明月几时有》、《天净沙·秋思》和海子的《亚洲铜》，梳理月亮意象在描写手法、情感寄托和文化内涵方面的特点；之后，进行了组间“意象解码擂台赛”，以抢答和辩论的方式区分了月亮意象在各个时期的继承和嬗变。在这个过程中，学生们不但掌握了欣赏古典诗词的技巧，而且在协作中还发现：唐诗中的明月更载着思乡之情，宋词则融会着人生哲思，元曲倾向于市井化的表现，现代诗歌赋予了月亮更为个性化的象征意义。这一互动模式突破了传统课堂单向灌输的模式，让学生通过协作探究达到自主建构知识和多维拓展思维的目的。

（四）使用思维可视化工具

思维可视化工具作为一种把抽象思维过程变成直观图像、图表或者符号等的教学辅助工具，符合认知心理学关于“具身认知”的理论，即借助外部表征来推动内

部思维显性化和结构化,就群文阅读教学而言,思维导图、概念图、时间轴和维恩图有助于学生理清文本之间的逻辑关系并提炼出关键信息,打破多文本导致信息过载的窘境。这类工具既可以展现知识的层级结构,又可以动态地演示思维的演绎过程,帮助学生从比较、分类和归纳等方面发展逻辑思维和创新能力。同时,可视化工具的应用需要紧密结合教学目标,并依据文本类型和阅读任务筛选适配工具,如利用时间轴理清叙事文本情节脉络、利用双气泡图比较人物形象特征等。

例如,在阅读“鲁迅塑造的知识分子形象”这一群文时,教师引导学生使用思维导图来分析《孔乙己》、《祝福》(“我”的形象)和《在酒楼上》中吕纬甫的三篇作品。以“知识分子精神困境”作为核心议题,学生们通过不同的分支来深入探讨人物所处的生活背景、言行习惯以及最终的命运:例如,孔乙己对科举制度的守旧观念持有强烈的执念、“我”面对祥林嫂悲剧的无力与逃避、吕纬甫“敷衍了事,模模糊糊”的颓唐。在绘制导图过程中,学生进一步发现这三个人物虽然身处不同的故事之中,却都反映出鲁迅对于知识分子“觉醒和沉沦”的双重考察。思维导图的应用不仅有助于学生对文本信息进行系统化整合,而且还能通过直观的节点关联引导学生对鲁迅所塑造知识分子形象中的共性和个性进行深度挖掘,在具象化的思维过程中促进文学分析和批判能力的发展。思维导图绘制完之后,教师组织学生进行组内“图谱互评”。学生对不同组别思维导图进行比较后发现,有些导图对人物心理刻画细节标注更深入,而有些导图对时代背景和人物命运联系展示更有特色。在交流碰撞中,学生对鲁迅笔下知识分子“既要摆脱桎梏,也要陷入现实的泥淖”的复杂境遇有了更立体的认知。然后教师指导学生根据思维导图写一篇人物评论短文。学生由碎片化文本分析向结构化文字表达转变,在思维可视化工具的帮助下,在阅读感知和思想输出之间架起一座桥梁,思维能力和写作能力得到真正意义上的协同发展。

(五) 分层递进式的阅读活动的展开

分层递进式的阅读活动实施是在维果茨基“最近发展区”理论上提出来的,它强调从学生知识基础、阅读能力以及学习风格等方面出发,设计阶梯式阅读任务,让不同水平的学生在原来的基础上有所进步。这一

策略突破了“一刀切”式的教学模式,从基础层、提高层、拓展层等任务的设置入手,建构了一条由浅及深、由简单到复杂的阅读路径,循序渐进地指导学生由信息提取、理解分析到评价创造的进阶过程,达到阅读能力螺旋式上升的目的。同时,分层活动注重动态调整,教师需在教学过程中持续观察学生表现,灵活优化任务难度,确保每个学生都能在“跳一跳就够得着”的挑战中激发学习潜能。

例如,在“小说中的悬念艺术”群文阅读教学中,教师围绕《我的叔叔于勒》《变色龙》《驿路梨花》三篇作品,设计分层阅读活动,基础层任务要求学生梳理各篇小说的情节脉络,用简洁语言概括悬念设置的具体位置(如《我的叔叔于勒》中菲利普夫妇对于勒态度的转变节点);提高层任务引导学生分析悬念产生的叙事手法,对比《变色龙》中奥楚蔑洛夫五次态度变化与《驿路梨花》中“小茅屋主人”身份的层层揭秘,探究作者如何通过伏笔、突转等技巧推动情节发展;拓展层任务则鼓励学生以“设置悬念”为核心,为某篇小说续写结局或创作微型悬疑故事,并说明创作思路。这种分层设计使阅读能力较弱的学生能夯实文本理解基础,能力较强的学生则在创作实践中深化对悬念艺术的理解,不同层次的学生在差异化任务中均能获得思维训练与能力提升,真正实现“因材施教”的教学目标。

结语

综上所述,新课标的提出给初中语文群文阅读教学的改革指明方向,教学实践中教师需要深刻领会新课标的精神,从学生的发展需要出发,准确地掌握教学策略,从而不断地对群文阅读的教学过程进行优化。通过科学设置目标、精选文本、创新教学模式和完善评价体系等途径,发挥群文阅读对发展学生语文核心素养的促进作用,促进初中语文教学优质发展,帮助学生发展成为新时代有深厚文化底蕴和创新思维能力的人才。

参考文献

- [1] 李惠芳. 核心素养导向下初中语文群文阅读教学策略实践研究[J]. 学周刊, 2025, (03): 86-88.
- [2] 李学明. 探索初中语文群文阅读教学策略[J]. 中学课程辅导, 2025, (01): 39-41.
- [3] 程玉燕. 新课标理念下农村初中群文阅读教学实践探索[J]. 教育, 2024, (36): 51-53.