

# 新课标背景下初中语文古诗词情境教学研究

马艺萌

渤海大学

**摘要：**古诗词教学是当前初中语文教学的重中之重。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出要增强课程实施的情境性、提升学生思维能力和审美情趣、传承中华优秀传统文化，但实际教学与课标要求仍存在一定差距。本文以2022年新版课标为依据，以初中语文古诗词教学为研究对象，通过阐述初中语文古诗词的情境教学价值，总结分析古诗词教学中出现的问题及其成因，提出立足古诗词文本、创新教学方式、结合课内外实际的相关教学策略，将情境创设贯穿于古诗词教学，以期当前初中语文古诗词情境教学提供借鉴和启发。

**关键词：**中学语文；课程标准；古诗词；情境教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.065

## 引言

古诗词作为中华优秀传统文化的璀璨明珠，在初中语文教学体系中占据着举足轻重的地位。《义务教育语文课程标准（2022年版）》为初中语文古诗词教学指明了新方向，强调增强课程实施的情境性，旨在通过古诗词教学提升学生的思维能力、审美情趣，传承中华优秀传统文化。然而，在实际教学中，初中语文古诗词教学却面临诸多挑战。一方面，传统教学模式下，教师往往侧重于知识的灌输，学生被动接受，难以深入理解古诗词的内涵与魅力，致使教学效果与新课标要求存在差距。另一方面，随着时代的发展，学生的认知方式和学习需求不断变化，如何激发学生对古诗词的学习兴趣，提升教学质量成为亟待解决的问题。情境教学法作为一种创新教学方式，能够将抽象的古诗词知识转化为生动形象的情境，拉近学生与古诗词的距离，为解决当前教学困境提供了新的思路。因此，深入研究新课标背景下初中语文古诗词情境教学，剖析其价值、现状及应对策略，对优化古诗词教学、落实新课标要求具有重要的现实意义。

## 一、初中语文古诗词选篇及情境教学价值分析

古诗词教学是当前初中语文教学的重中之重，新课标要求增强课程实施的情境性。引入情境教学是向初中语文古诗词课堂注入活力的良策，对初中语文古诗词选编及其情境教学价值进行分析有利于在古诗词教学中落实新课标的要求。

### （一）初中语文古诗词选篇分析

初中语文教材根据年级不同选编的古诗词类型有所不同。七年级教材共收录古诗词26首，其中课内10首、课外16首。七年级教材选编的古诗词中，羁旅思乡、送别怀人、写景抒情的类型较多。最具代表性的羁旅思乡题材有“秋思之祖”《天净沙·秋思》；送别怀人诗则数李白的《送王昌龄左迁龙标遥有此寄》最为著名；《游

山西村》《晚春》《竹里馆》《约客》都对自然风光进行了细致描绘，是写景抒情诗的代表作。上述几类古诗通俗易懂，贴近学生现实生活，与七年级学生的理解能力相符合。

八年级共收录古诗词31首，课内15首，课外16首，与七年级相比，增加了爱国与民生题材的古诗，其中《春望》《赤壁》《茅屋为秋风所破歌》尤为著名。同时词成为八年级的重点教学体裁，《渔家傲（天接云涛连晓雾）》《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》等作为课外诗词不仅丰富了教材内容，而且拓宽了学生的视野，提高其知识水平。

九年级共收录古诗词28首，其中课内12首，课外16首。相较而言，九年级所选的古诗词内涵更加丰富，咏史怀古诗数量明显增加。《行路难》《南乡子·登京口北固亭有怀》《山坡羊·潼关怀古》等诗词具有极强的哲理性与历史批判性，此类古诗词的选编很大程度上可以促进学生思维能力和审美价值的发展。

综上，初中语文教材选编的古诗词内容丰富、题材众多，符合初中学生的认知发展水平，具有科学性。

### （二）初中语文古诗词的情境教学价值

#### 1. 有助于促进学科知识融合与拓展

新课标在语文学习中提出“跨学科学习”，旨在“引导学生在语文实践活动中，联结课堂内外、学校内外，拓展语文学习和应用领域”。古诗词内容丰富，涵盖着众多学科的知识，具有极强的跨学科性。因此，可以通过情境的创设来搭建学科间交流的桥梁，围绕古诗词教学开展跨学科知识的拓展与融合。在古诗词教学中，教师可结合历史知识，创设相应的历史情境，帮助学生理解古诗词的历史背景和文化内涵。例如，通过讲述北宋灭亡的历史和陆游年轻时抗金经历，学生能深刻体悟《十一月四日风雨大作》中陆游的爱国情怀。这样的历史情境既加深了学生对诗词的理解，同时也促进了语文与历史学科的融合。

### 2. 有助于提升学生思维能力和审美情趣

新课标的课程性质提出“语文课程应在真实的语言运用情境中培养语言文字运用能力、发展思维能力、培养高雅的审美情趣”。古诗词用词凝练、意境含蓄，具有深厚的文化底蕴和语言文字应用价值，需要学生在诵读与积累的基础上理解运用。例如在学习《望岳》后，学生在登山时即可发出“会当凌绝顶，一览众山小”的诗性感叹，而非口语化表达。语言、情感、意境等审美元素相互融合、渗透，决定了古诗词具有极高的审美价值。例如《春望》既展现草木在荒凉环境中顽强向上的自然之美，又表达诗人深爱祖国的情感之美。教师在教学中可创设多种艺术与文化情境，将其与古诗词相结合，拓宽学生审美视野，增强学生的审美体验。

### 3. 有助于传承中华优秀传统文化

新课标在课程目标中指出“文化自信是学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心，要求学生通过语文学学习热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化”。古诗词是新课标课程内容所认定的中华优秀传统文化载体，弘扬古诗词不仅体现出对文化的传承，更体现出对中华文化生命力的坚定信心。例如，学生可选择扮演曹操，用作者的口吻来诵读《观沧海》，体悟诗人博大的胸襟和宏伟的抱负，传承中华文化中积极进取、奋发向前的精神。教师可指导学生朗诵《茅屋为秋风所破歌》，感受杜甫心怀天下的爱国情怀，传承中华文化中珍贵的精神财富。这样的诗词课堂生动有趣，学生不仅能更好地掌握古诗词知识，还能在轻松愉快的氛围中感受中华文化魅力、坚定文化自信，身体力行地传承和发展中华优秀传统文化。

## 二、初中古诗词教学现状分析

现阶段初中古诗词教学存在着核心素养理念落实不到位、教学过程情境设置不足、教学忽视对学生思维能力培养的问题。学生学习热情不足，影响其后续学习；教师在古诗词教学时墨守成规，难以对古诗词教学进行创新；教学重写轻读，缺少感悟；教学忽视对学生能力的培养的问题。

### （一）初中古诗词教学问题分析

#### 1. 核心素养理念落实不到位

根据课堂观察发现，部分教师并没有深入学习新课标，对核心素养理念的理解仅停留在观念上。在实际教学中，古诗词教学目标设置因循守旧，仍然空洞地强调古诗词知识学习与情感分析，未充分体现核心素养。古诗词教学过程的设计拾陈蹈故，呈现出“课前导入—知识讲解—归纳主旨—背诵默写”的模式化教学，未能创新教学方式。教师对古诗词课堂效果的检查与评价方式单一，只简单地进行背诵抽查，无法真正落实核心素养理念。

### 2. 教学忽视学生思维能力培养

初中语文课堂并不经常举办与古诗词相关的活动，其重点侧重于知识的传授而忽视了对学生能力的培养。多样化的古诗词教学活动不仅可以传授知识，而且是培养学生综合能力的重要渠道。内容的延伸与迁移是连接知识与能力的桥梁，在古诗词的教学中，适当的教学活动与知识拓展可以培养学生的实践能力、创新能力和思维能力。在古诗词的教学中，存在着忽视培养学生能力的问题。

### （二）初中古诗词教学问题归因

#### 1. 古诗词晦涩难懂的局限性

古老的语言表达、复杂的艺术手法以及缺失的文化背景，使得古诗词与当今初中生无法产生强有力的链接，间接导致学生的学习兴趣低下，古诗词教学出现问题。古诗词自身晦涩难懂的局限性是学生古诗词学习兴趣低下的重要原因。

#### 2. 教师情境教学理念学习不深入

学习和掌握新课标中的情境教学理念需要教师拥有充足的时间和资源。新版《义务教育语文课程标准》出版于2022年，内容丰富繁多，教师无法在短时间内迅速将新的理念吸收内化并运用于古诗词教学实践。受旧版课程标准的遗留影响，教师在进行古诗词教学时仍趋近于传统教学模式，未能改变其观念。有效的理念学习需要系统的培训和支持。据笔者教育实习的经历可知，多数教师没有足够的培训机会和资源。因此，教师未能深入学习情境教学理念是古诗词教学情境设置不足的重要原因。

#### 3. 课堂情境教学措施落地不充分

情境教学措施落地需要教学条件的支撑，现代化的教学设施能为古诗词的情境教学提供技术支持。据笔者教育实习经历可知，部分中学虽有完善的现代化多媒体教学设备，但是多数教师教学时仍局限于课堂、选择传统的讲授法，未能有效地利用教学设施创设情境。据问卷调查可知：“背诵、默写、考试”仍是现阶段初中古诗词教学的主要手段，教师在教授古诗词时并不经常举办相关活动促进情境教学措施的落地，所以情境教学措施未能充分落地也是古诗词教学情境设置不足的重要原因。

## 三、初中语文古诗词情境教学具体建议

情境教学法因其在诵读积累、理解感悟、思维审美、文化自信等方面与古诗词教学的适配性而逐渐成为初中古诗词教学常用的方法。本研究以问卷调查中古诗词教学存在的问题为依据，结合情境教学法的应用价值，为古诗词情境教学提出切实可行的具体建议。

### （一）立足古诗词文本，还原特定情境

初中古诗词内容丰富、类型多样，涵盖了丰富的题

材和风格。教师应该立足古诗词文本，以古诗词的题材和内容为依据，根据学生理解能力与学习水平来选择最为适合的方式还原特定情境。

### 1. 结合经验，唤醒真实情感

陈彪在《初中语文情境教学方法探究》中指出：初中语文课堂教学的情境创设，应该让学生自主进入所创设的情境中，教师可以让学生根据自己的生活经验，表达自己的想法。送别诗《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》与小令《天净沙·秋思》怀人思乡，皆蕴含着作者的深情。此类诗词在教学时教师可引导学生结合自身经历创设生活情境，以此来唤醒学生的情感体验。

### 2. 打破壁垒，再现历史场景

古诗词历史悠久，距今年代久远。由于古今时空限制诸多古诗词不能直接还原其情境。欧阳小珑提出“模拟场景再现”的情境教学法，教师教学时可充分调动多种教学资源，积极还原古诗词的特定情境。例如，《渔家傲·秋思》与《白雪歌送武判官归京》都描绘了边塞无垠的土地，无边的风光。“大漠、孤烟、落日、孤城”这些古代边塞战争中的意象与生活在和平年代的学生们距离遥远，加之地域的限制，使得学生们无法切身体验诗词营造的情境。教师可以在PPT内插入沙漠戈壁、落日狼烟的照片或视频为学生模拟相关情境来打破时空壁垒，拉近学生与古诗词的距离，使古代战争与边塞风光更加可感、可视化。

## （二）创新教学方式，创设丰富情境

### 1. 巧用设备，创设情境

相较于传统教学而言，多媒体设备可以将文字、声音、图画等多种媒体信息集合起来，在创设情境方面有着诸多优越性。在教学时可以选择与古诗词内容相关的图像，通过多媒体设备展示给学生。例如在学习《望洞庭湖赠张丞相》时，教师可利用多媒体设备播放洞庭湖的相关视频，让处于古诗中的洞庭湖“活起来”。这样既能在课堂之初就抓住学生的眼球，吸引他们的兴趣，同时又能让学生感受到洞庭湖的波澜壮阔，为后文的学习做铺垫。但是在情境创设时要确保多媒体的内容与古诗词内容紧密相关，切勿偏离主题，过于花哨。

### 2. 借助音乐，导入情境

“音乐通过对乐音有组织的安排构成艺术形象，反映社会生活，表达人的思想感情。”通过选取与古诗词内容相符合的音乐，教师可以在课堂中营造出古诗词相贴合的古典氛围，进而促使学生深入情境，感受古诗词的情感与意境。例如在导入时，可播放《谪仙》让学生猜测歌曲的主人公，并说出依据。学生在听到歌曲后便

可根据“诗、剑、酒、狂、愁”等关键词将目标锁定在李白上，最终由李白引出《行路难》一诗。

### 3. 朗诵美读，感知情境

“重写轻读，缺少感悟”是初中古诗词教学中较为突出的问题，而教师在教学中可以通过吟诵美读的方式解决它。叶圣陶先生倡导诗歌要美读，即“在读的时候把作者的情感传达出来”，诵读时要注意语音的抑扬顿挫、语调的起伏变化。例如《江城子密州出猎》全词情感激昂，展现了词人的豪情壮志，因此在读时要明确本词“豪放”的感情基调，注意整体的节奏与韵律。

## 结语

本文以新课标中的情境教学理念为背景，从学科知识的融合与发展、个人能力的培养与提升、文化自信与传承发展三方面提出古诗词情境教学价值。通过对初中古诗词教学现状进行分析，得出目前初中语文古诗词教学存在的问题并归因，最终对古诗词教学提出建议。具体的建议包括：立足古诗词文本，还原特定情境；创新教学方式，创设多样情境；创新教学方式，创设多样情境。在以上建议中，笔者结合初中语文教材作了具体论述，以期对古诗词情境教学尽绵薄之力。

新课程改革的不断深入和教育信息化的快速发展为古诗词情境教学提供了更多机遇，新课标背景下初中语文古诗词情境教学将呈现出个性化、多元化以及技术与教学深度融合的特点，有着广阔的研究前景。

## 参考文献

- [1] 陈萍. 初中古诗词的情境教学策略例谈. 新课程研究(下旬), 2014(2): 90-91.
- [2] 陈彪. 初中语文情境教学方法探究[J]. 新课程, 2021, (02): 135.
- [3] 欧阳小珑. 浅谈情境教学法在初中语文古诗词教学中的应用[J]. 文渊(小学版), 2020(6): 957.
- [4] 叶圣陶编. 叶圣陶语文教育论集(上下册), 1980. 10: 74.
- [5] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 34.
- [6] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 4. 4.

作者简介：马艺萌（2003.06-），女，满族，辽宁省锦州市，硕士研究生在读，渤海大学。研究方向：学科教学（语文）。