

基于学习任务群的初中语文大单元教学策略

郭亚琦

厦门市音乐学校

摘要：在教授初中语文课程时，主要采用以学习任务群为核心的教学方法。该方法旨在引导学生深入参与一系列相互关联的学习任务，进而促进其研究、合作与沟通能力的发展。学习任务群的构建在这一教学模式中占据着至关重要的地位。只有通过科学合理的组织方式安排学习任务，我们才能最大程度地激发学生的学习兴趣，并提高他们的学业成绩。本文将探讨一种基于学习任务群的初中语文教学策略，期望为初中语文教师提供一些有益的启示和参考。

关键词：初中语文；大单元教学；学习任务群

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.168

引言

根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》的最新政策，初中语文教学强调以核心素养为导向，倡导“大单元教学”和“学习任务群”的设计理念。这种教学模式旨在通过构建科学有序的学习任务群，帮助学生深入掌握语文知识，提升语文素养。学习任务群的设计有助于激发学生的学习热情和积极性，促进他们的研究能力和团队协作能力的提升，从而推动学生的全面发展。此外，任务群的实施也有助于落实立德树人的根本任务，强化课程的思想性和实践性。

一、在初中的语文课堂上执行学习任务群的流程

在规划初中语言课程任务群合时，教育工作者首先应考虑如何设定教育目标。明确的教学目标是教育研究与实施的重要基础^[1]。教师只有在明确教学目标的前提下，才能依据该目标对初级中等教育课程进行单元划分和明确。依据课程内在逻辑和教学目标，教师将课程划分为若干个主要单元，以协助学生制定下一学期的学习任务和目标，并推动学习教学任务的实施。只有当教师充分了解学生的学习水平与兴趣，才能制定出本学期的教育计划，将语文课程的知识点拆解成一系列的小单元，并在这些小单元中开展语文教育活动，从而提升语文教育的效果与品质^[2]。在规划和执行初中语文课程任务时，必须优先考虑结构性原则。语文教师首先需要组织教材内容，并明确其逻辑结构，将其划分为几个主要部分。随后，在这些主要部分中，对相关课文进行深度解读和研究，以揭示文本间的内在联系。通过此方法，将每个单元的课程教材整合成一个系统，然后在初中语文教育活动中，依据该系统为学生提供具体的指导和说明，帮助学生更清晰地理解语文教育的目的和主题，协助他们将所学的语文知识整合成一个完整的体系，并在该体系的指导下，持续提升自身的语文学习关键技能^[3]。

二、全面教授初中语文大单元的重要性

（一）对学生语文学科基本能力的培养

在当前教育改革的背景下，我们的目标是促进学生在语文领域的全面发展，这包括语言运用、思维能力、艺术创作以及文化自信的培养。为了实现这一目标，我们需充分利用语文课程的人文价值和实际应用潜力，同时为学生提供更多的机会去亲身经历、实践和探究，以便他们能够更好地适应“主导者”的学习模式^[4]。通过实施全面的大单元教育方法，我们能够帮助学生通过独立研究和比较分析，提高他们的语言运用能力，同时增强他们应对新挑战的能力，从而提升他们的实际应用水平。采用这种方法不仅有助于学生更深入地理解教材内容，还能有效地提升他们的语言技能^[5]。

（二）有利于提高语文教学效率

语文教育涵盖了诸多类型的知识，包括语言掌握、文章分析、思维培养以及跨学科探索等。最新教材中对此类内容进行了详尽阐释。若语文教师能够摒弃陈旧的教学方法，转而采用更具创新性的教学策略，营造轻松愉悦的学习环境，则能显著提升以进度为导向的课程教学效果，并有效应对课堂上出现的各类问题。通过实施大单元教学法，教师能够依据单元核心主题整合和梳理教材知识，避免教学内容的重复，进而提高教育成效。采用全面的课堂教学方式，教师可依据学习目标规划课程内容，引导学生在达成目标和解决问题的过程中积累语言学习知识，避免单纯的记忆和机械训练^[6]。因此，将“导学”教学策略融入学生的自主学习中，通过多样化的任务激发学生的创造性思维，将被动学习与探索性学习相结合，更好地满足课程要求，使学生成为语文教学的中心。

三、学习任务群下的初中语文大单元教学策略

（一）立足大单元概念，重构课程目标

在进行初中语文大单元教学活动时，教师必须依据

该单元的理论基础,对课程目标进行相应的调整与优化。换言之,语文教师应具备全局性的规划视角,精心设计并组织学习任务,确保这些任务与单元教育目标紧密对接,从而有效地实现单元教育目标。同时,教师还应根据学生的实际情况和语文学科的特点,对课程目标进行适当的调整和重塑,以确保目标的明确性、实际性和高效性。此外,在设定学习任务群时,教师应重视学生的主体地位,鼓励他们积极参与、探究和合作,以提高他们的学习成效和综合能力。只有基于大单元理论对课程目标进行调整和修订,我们才能更出色地实现初中语文大单元教学的目标。

例如,在讲授《春》、《济南的冬天》、《雨的四季》这一单元内容时,初中语文教师可以以“感悟四季·体悟生命”为大单元主题,设计一系列紧密关联的学习任务群。教师应围绕“季节”这一核心概念,组织学生开展“写一封给四季的信”这一综合性学习活动。学生可以任选一个季节,以信件的形式表达他们对该季节的观察、感受与情感,通过写作实践,深化文本理解。同时,还可以组织“季节主题朗读会”,学生分组选择课文中最能体现季节特色的段落进行朗读与讲解,在表达中提升语言运用能力,并强化对作者情感与主旨的理解。此外,教师还可引导学生结合自然与生活体验,制作“我眼中的四季”主题手册,整合绘画、摄影、随笔等多种表达形式,体现学生的个性化思考。通过这样的活动群设计,课程目标不仅与单元主题高度契合,也更能激发学生的参与热情,实现语文素养的综合提升。

(二) 坚持结构化原则,设计任务内容

在进行初中语文大单元教学活动时,教师必须遵循结构化原则,精心规划学习任务的内容。换言之,教师应恪守结构化方法,将学习任务细分为若干具有相对性、层次性且便于研究的小部分。同时,教师需根据学生的实际情况和课程特点,适度调整和重塑任务内容,以确保其明确性、实用性和效率。此外,在设定学习任务群时,教师应关注任务的层次性和复杂性,引导学生逐步完成任务,从而提高他们的学习技能和思维能力。只有遵循结构化的教学方法,精心设计课程内容,我们才能更有效地实现初中语文课程的教学目标,进而提升学生的学习成绩和综合素质。

例如,当初中的语文老师讲授《黄河颂》《木兰诗》等课文内容时,可以以“传承民族精神”为核心主题,依托大单元教学理念,遵循结构化原则设计层层递进的学习任务群。在整体单元设计中,教师通过纵向逻辑安排任务,实现课程目标的系统建构。第一阶段,教师引导学生查阅资料,围绕《黄河颂》中黄

河所承载的民族象征意义及《木兰诗》背后的历史语境与女性英雄形象,帮助学生构建单元知识图谱,打牢理解基础。第二阶段,组织学生开展以“民族精神的时代表达”为主题的小组讨论,推动学生在文本与现实之间建立联系,发展其思辨能力与价值判断能力。第三阶段,以“改编剧本·再现精神”为项目化任务,指导学生融合课文内容和当代表达,将其中的人物精神通过戏剧方式重构,强化合作学习与情境沉浸体验。结尾环节结合地方红色文化资源,组织参观学习活动,任务导向为撰写纪实类短文《我眼中的民族脊梁》,将学生引导至对民族精神的现实映照与深度认同。整个大单元教学以螺旋式上升的结构任务推进,实现知识掌握、能力生成与情感共鸣的协同发展。

(三) 提高学生积极性,推动群文阅读

当初中的语文老师在进行大单元的教学活动时,他们需要激发学生的学习热情,并促进他们的集体阅读。语文老师可以采取多种策略来激发学生的学习热情,例如组织团队讨论、角色模拟、朗诵竞赛等活动,以鼓励学生积极参与学习任务群的各项活动。此外,语文老师也需要鼓励集体阅读,通过挑选出具有代表性且相互关联的多个文章,指导学生进行全面、深度的研究和对比。另一方面,通过在学习任务群合里设置研究型问题与开放型任务,语文老师有助于激发学生的自我反省与解读,从而提升他们的逻辑推理技巧及批判性思维。唯有激发学生的热情,鼓励集体阅读,我们才能更优秀地达成初中的主要课程教育目标,并且增强他们的学术成绩以及全面的品格。

在讲授《陋室铭》和《爱莲说》这两个文言文单元时,教师可围绕“大单元语境下的高尚人格与精神追求”主题,设计群文阅读活动任务群,提升学生的参与积极性与文本综合理解能力。教学中可引导学生围绕“人格理想的文化意象建构”展开探究,以“陋”与“莲”为意象核心,进行意象分析、修辞对比和语体风格研判,培养文本细读能力与审美鉴赏能力。任务一为“跨文本主题梳理”,学生以图表方式整理两文中关于隐逸情怀、品格理想与环境意象的表达异同,提升其比较阅读能力;任务二为“角色代入式辩论”,以刘禹锡和周敦颐为立场进行人格观的阐释与辩护,发展学生的论证表达与批判性思维;任务三为“文化移植型创作”,学生需选择现代社会场景,创作一篇仿“铭”或仿“说”体裁的小文,完成古今文体迁移与价值重构,实现对文本意义的深层生成。通过多模态表达、跨文体迁移与价值共鸣等教学路径,推动学生在群文阅读中实现文本与现实、个体与文化的双重对话,增强文学素养与文化认同。

（四）融合跨学科资源，拓展学习边界

在学习任务群背景下开展初中语文大单元教学，教师应聚焦学科融合路径的深层设计，强化语文学科与历史、地理、美术、音乐等相关领域的知识互渗，推进学生形成跨学科理解与综合表达能力。通过构建以“主题统整—素养导向—任务驱动”为核心的跨学科教学模型，教师可在语文课程中引入历史语境的情境重建、空间地理的想象构图、艺术审美的符号解读、音乐旋律的情绪唤醒等元素，拓展学生对文本的理解边界。多元学科资源的整合不仅提升学生的知识迁移能力，还有助于实现多模态学习方式的落地，如图文转换、情境再构、音画交互等，使学生在语言实践中拓展认知图式，生成跨文化与跨领域的批判性理解。

在学习任务群视域下开展《桃花源记》教学，应基于“大单元—多学科融合”理念，将语文学科与地理、美术、历史、音乐等课程内容深度整合，打破学科壁垒，构建复合型知识系统。教师可围绕“理想社会的文化建构”这一跨学科主题，设置“文学+地理+艺术”整合式任务群，引导学生从文本出发，探究桃花源空间理想化叙事。课堂中，教师提出问题：“桃花源在现实中可能存在吗？如果存在，它会是什么样子？”学生结合古地理资料，使用地理信息图层绘制“桃花源空间地图”，借助山水画技法与工笔风格再现其地貌特征与人文生态。音乐辅助教学中，配合古筝、箫等传统乐器旋律，引导学生感知文本情绪与美学风格，强化沉浸式阅读体验。在实践活动中，学生可进行“虚构乌托邦”项目创作，撰写并设计属于自己的“现代桃花源”，呈现其政治、文化、生态结构，形成“语文+人文地理+设计美学”的复合型成果。教师与学生互动时，提出：“你认为陶渊明创造桃花源的动因是否反映了当时士人对政治现实的回应？”以此引导学生从文本意义走向文化本源，实现审美认知与历史意识的双向生成。

（五）核心素养的教学，引导深度学习

在开展初中语文大单元教学时，教师应以语文核心素养为导向，精准定位知识与能力、过程与方法、情感与价值等目标维度，设计富有挑战性与生成性的学习任务，推动学生实现深度学习。教师可围绕“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四大核心素养领域，开展系统化教学设计。

在基于大单元理念的教学设计中，教师可将《三顾茅庐》与《智取生辰纲》纳入“人物抉择与时代担当”主题单元，通过“观点提炼—立场辨析—语言反驳”三阶任务结构，引导学生开展深度阅读与批判表达。课堂导入阶段，教师设置议题：“诸葛亮与杨志，谁更具时

代价值？”引导学生在文本研读中提炼核心观点，识别诸葛亮“知进退、明大义”的政治远见与杨志“守底线、有能力”的人格困境，提升学生的人物价值判断能力。接续立场辨析环节，学生围绕“隐士入世”与“江湖忠诚”展开双维度角色剖析，利用言语行为分析、情境复现法等方法，构建人物抉择背后的社会心理与时代逻辑。教师进一步推动“语言反驳”任务，安排小组间展开模拟辩论，某生发言：“杨志虽屈身绿林，实为命运所迫，非人品有亏。”另一组则引用文本反驳：“然其行为偏离法度，亦反映其价值取向的模糊。”在批判性话语中，学生不断修正自我立场、升华理解维度。通过任务群推进，学生在认知深化、表达生成与价值共鸣层面实现整体突破，真正达成语文核心素养导向下的大单元深度学习目标。

结语

总而言之，以学习任务为核心的初中语文课程教育模型是一种高效的教学手段。通过创设科学且有序的学习目标，初中语文教师能够有效激发学生的学习热情，进而提升其学业成绩。此外，设计学习任务群不仅有助于提高学生的研究能力，还能培养他们的团队协作精神，从而促进学生的全面发展。因此，作为初中语文教师，我们需重视如何构建高效的学习任务群，并运用多样化策略激发学生的参与热情，使他们更积极主动地投入其中，以增强其主观能动性和参与度，最终实现初中语文课程的整体教育目标。

参考文献

- [1] 董玉真，唐真. 学习任务群的单元教学专题设计与实施[J]. 新课程研究，2021，No. 643(03): 120-122.
- [2] 陈家尧. 实现结构化：初中语文大单元教学设计的核心思维[J]. 语文建设，2022(1): 43-46.
- [3] 范家辉. 例谈高中语文大单元教学视域下学习任务群的设计与实施[J]. 家长，2023(07): 100-102.
- [4] 赵雪莲. 聚焦“学习任务群”提高小学语文大单元教学成效[J]. 天津教育，2023(06): 56-58.
- [5] 郭雅雪. 基于“思辨性阅读与表达”的大单元教学设计策略研究[J]. [2023-08-21].
- [6] 闫勇. 基于统编教材的大单元学习任务群设计[J]. [2023-08-21].

作者简介：郭亚琦，女，1991.07.05，民族：汉族，籍贯：福建省南平市，学历/职位：本科/二级教师，研究方向：语文学科教育教学。