

# 新课标下构建高中语文语用能力培养教学体系

赖雅琴

南昌市第十九中学

**摘要：**新课标背景下，高中语文语用能力培养已成为深化教学改革的关键议题。语用能力是指语言建构与运用的综合能力，其直接关联学生核心素养发展，涵盖语言表达、逻辑思维与文化理解等多维目标。本文围绕新课标下高中语文语用能力培养教学体系构建展开研究。文章深入阐述了语用能力培养对学生语言理解、表达能力的关键作用，明确了教学体系构建需遵循的主体性、情境性、实践性原则。同时，从紧扣关键词引导鉴赏、鼓励语句品析启发思维、创设多元情境训练能力、推进读写结合落实培养、联系现实生活内化感悟等五个方面，提出具有可操作性的教学策略，旨在推动学生语用能力切实提升。

**关键词：**新课标；高中语文；语用能力；教学体系

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.052

## 引言

新课标明确表明语文教学要突破传统以知识记忆为主的教学模式，朝着以语言实践活动为载体的方向转变来培养学生真实情境中的语言运用能力。目前高中语文教学普遍存在“重知识轻实践”“重文本分析轻表达训练”的倾向，这使得学生虽然能够解读文本但在口语表达、书面写作以及社会交际时常常出现语言贫乏、逻辑混乱、情感失真等问题。与此同时，信息时代对人才的语言能力提出了更高的要求，学生需要具备在不同语境中准确、得体、创造性地运用语言的能力。在这样的背景下构建以语用能力培养为核心的教学体系，既是落实新课标理念的必然选择也是提升学生语文核心素养的关键路径。

### 一、高中语文教学中学生语用能力培养的重要性

#### （一）促进语言理解能力的发展

语言理解能力是语文学习非常重要的基础，语用能力的培养对提升这一能力起着关键作用。在高中语文教学过程中，学生通过学习不同语境下的语言运用，能够更深入理解词语含义、句子结构和语义。比如文言文学习来说，学生不但要掌握字词基本释义，还要理解其在特定历史背景和语境中的实际意义。比如“之”字在古文中用法十分多样，在不同语境里可作代词、助词、动词等，学生只有结合具体语用环境，才能准确把握其含义并理解整个句子意思。

同时，培养语用能力能够帮助学生理解语言言外之意，在日常交流与文学作品当中人们常以委婉含蓄方式表达想法情感。学生具备一定语用能力便可透过文字表面领会作者或说话者深层意图，像阅读小说时人物对话往往蕴含丰富潜台词，学生需要结合人物性格身份关系及当时情境分析对话背后真实含义，以更好理解作品主题和情感。

#### （二）培养语言表达能力

语言表达能力是体现语文素养的重要方面，也是学生未来在社会生活当中必备的能力。高中语文教学借助语用能力的培养，能够让学生会学会在不同场合里面对不同对象，运用恰当的语言来进行有效的表达。在书面表达这个层面，学生能够依据不同的文体要求来组织语言，表达出自己内心的观点和情感。比如，在议论文写作的时候，学生需要运用准确且严密的语言去阐述论点，运用恰当的论证方法来进行合理的论证，让文章具备足够的说服力；在记叙文写作过程中，学生则要着重关注语言的生动性与形象性，通过细腻的描写去展现人物形象和故事情节。

在口头表达方面，培养语用能力可让学生更自信且流畅地与他人交流，学生在课堂上积极参与讨论与发言能锻炼思维敏捷性和语言表达能力。同时，通过模拟演讲、辩论等活动学生可学会运用语言技巧像修辞手法、语气语调变化等增强表达效果让自己观点更好被他人接受。

### 二、高中语文教学中学生语用能力培养的原则

#### （一）主体性原则

主体性原则着重强调学生在语用能力培养进程里的主体地位。高中语文教学需要尊重学生的个性差异以及学习需求，要充分调动学生自身的主观能动性，从而让学生积极主动参与到语言学习与运用当中来，教师不再单纯作为知识的灌输者存在，而是成为学生学习方面的引导者和组织者。比如，在课堂讨论期间教师要鼓励学生发表自身的见解，尊重学生之间不同的观点让学生在交流碰撞里提升语用能力。同时，老师得留意学生的学习兴趣和爱好，依据学生实际情况来设计教学活动，对于那些对文学有浓厚兴趣的学生，能够引导他们开展文学创作与作品赏析。对于那些对时事政治感兴趣的学

生，可以组织他们进行时事评论相关活动，通过满足学生的个性化具体需求，来激发学生的学习积极性和热情，让学生在主动参与过程中不断提升语用能力。

### （二）情境性原则

情境性原则规定高中语文教学要创设真实且生动的语言运用情境。因为语言的学习与运用无法脱离具体情境存在，只有处于特定情境当中学生才能更好理解语言含义和用法并提高运用能力，教师可依据教学内容和目标创设多种不同情境如生活情境、文学情境和社会情境等。在生活情境里教师能够模拟购物、问路、打电话等场景让学生在真实交流中运用语言；在文学情境中教师可以引导学生进入作品情境通过角色扮演、朗诵等方式感受人物语言特点和情感表达；在社会情境中教师可组织学生开展社会调查、志愿服务等活动，让学生在接触社会过程中运用语言解决实际问题并提高社会适应性。

### （三）实践性原则

实践性原则着重要求学生通过大量实践活动来提升语用能力，因为语文本身就是一门实践性很强的学科，只有让学生在实践当中不断运用语言，他们才能够真正掌握语言的运用技巧。教师可以设计多种形式的实践活动，如写作训练、口语表达训练以及戏剧表演等。在写作训练过程中，教师可以布置不同类型的作文题目，让学生开展有针对性的练习。教师要及时给学生提供反馈和指导，帮助学生发现自己在写作里存在的问题并加以改进。在口语表达训练方面，教师可以组织学生进行演讲、辩论、朗诵等活动，让学生在实践中锻炼自身的口头表达能力。在戏剧表演活动中，学生能够通过扮演不同的角色，深入理解作品内容和人物形象，同时提升自己的语言表达和肢体表现能力。

## 三、高中语文教学中学生语用能力培养的策略

### （一）紧扣关键字词，引导语言鉴赏

关键字词属于文本的灵魂所在之处，它承载着作者核心意图与情感。在高中语文教学过程当中，紧扣关键字词开展语言鉴赏教学活动，可让学生深入到文本的内核里面，精准把握语言的精髓之处，教师应当引导学生先去明确关键字词的本来意义，然后结合上下文的具体语境，剖析其在文章当中的引申义、比喻义等，以此体会作者用词的精准与巧妙。同时，要关注关键字词在塑造人物形象、渲染环境氛围、推动情节发展以及表达主题思想等方面起到的作用。通过深入分析关键字词，学生能够提高对语言的敏感度，学会鉴赏语言的艺术魅力，进而提升自身语用能力，为准确且生动地表达自己的思想奠定基础。例如，在教学部编版高一语文下册《促织 / 蒲松龄》时候，文中“里胥猾黠，假此科敛丁口”的“假”

字极为关键。“假”本义为“借”，在这里引申为“借机、趁机”。里胥本就狡黠，他们借着征收促织的机会，对百姓进行残酷的搜刮。一个“假”字，将里胥的丑恶嘴脸和贪婪本性刻画得入木三分。教师在教学中可引导学生先理解“假”的本义，再结合里胥的行为和百姓的遭遇，分析其在文中的深层含义。同时，让学生思考如果没有这个“假”字，表达效果会有何不同。通过这样的深入分析，学生能更深刻地理解文本中社会的不公和官场的黑暗，学会抓住关键字词进行语言鉴赏，提高对语言的运用和理解能力。

### （二）鼓励语句品析，启发学生思维

语句品析是提高学生语用与思维能力的重要办法，在高中语文教学当中教师要鼓励学生从多个角度对文本语句开展细致分析，像修辞手法、句式特点、表达方式、用词精准度这些方面。通过分析语句学生能够明白作者怎样巧妙运用语言来表情达意，感受语言所具有的艺术魅力。与此同时在品析过程中学生的思维能够得到启发，学会从不同层面以及角度去思考问题，提高分析问题和解决问题的能力。这种思维能力的提升有助于学生在语言表达时更为严谨准确生动，进而提升自身的语用能力。例如，在教学部编版高二语文选择性必修中册《荷花淀 / 孙犁》时候，“她们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。”这句看似平淡的描写，实则蕴含着丰富的内涵。从修辞手法上看，没有明显的修辞，但“哗，哗，哗”的拟声词运用，生动地描绘出船桨划水的声音，营造出一种宁静、和谐的氛围。从句式特点上，短句的运用简洁明快，符合妇女们轻松愉悦的心情。从表达方式上，这是对环境的描写，衬托出妇女们前往探夫时的欢快与期待。教师在教学中可引导学生从这些角度进行品析，让学生思考拟声词的作用以及环境描写与人物心情的关系。还可以让学生尝试去掉拟声词或改变句式，对比表达效果的不同。通过这样的品析，学生能够深入理解文本，启发思维，提高语用能力。

### （三）加强情境创设，训练语用能力

情境创设能给学生搭建起真实的语言运用平台，让学生于情境当中自然地运用语言来提高语用能力。教师要依据教学内容以及目标，创设出贴近学生生活且符合其认知水平的情境，像生活情境、文学情境、社会情境等。在情境里面学生可以更好地理解语言实际运用的场景，学会依照不同情境去选择合适语言形式与表达方式来交流。这种真实的语言运用体验能够增强学生语言运用的自信心，提升语言表达准确性和得体性，促使学生语用能力得到有效训练。例如，在教学部编版高一语文上册《赤壁赋 / 苏轼》时候，教师可以创设一个“穿越时空

的文人雅集”情境。假设学生穿越到北宋时期，与苏轼、黄庭坚等文人一同泛舟赤壁。在这个情境中，让学生模仿古人的语气和表达方式，进行对话交流。可以讨论赤壁的山水之美、历史典故，也可以抒发自己对人生的感慨。为了让学生更好地融入情境，教师可以提前准备一些与北宋文化、赤壁之战相关的资料。在交流过程中，教师要引导学生注意语言的典雅和文采，运用文言文的语言形式和表达习惯。学生在这样的情境中，需要不断思考如何用恰当的语言表达自己的观点和情感，能够更深入地体会苏轼在文中所表达的情感和思想，同时提高自己的文言文语用能力。通过情境创设，学生能够在真实的情境中运用语言，增强语言运用的实践能力。

#### （四）利用读写结合，落实语用培养

读写结合算得上培养学生语用能力的有效策略，阅读作为输入能为学生提供丰富语言素材与写作范例，写作作为输出可让学生把所学知识运用到实际当中提高语言表达能力。教师应该引导学生将阅读和写作进行有机结合，在阅读过程中思考写作方法学习作者构思选材运用语言等技巧，在写作时运用阅读所得尝试模仿同时进行创新。通过读写相互促进学生能够加深对文本的理解提高写作水平落实语用培养，进而使学生的语用能力得到全面提升。例如，在教学部编版高二语文选择性必修中册《玩偶之家（节选）/易卜生》时候，教师可以先引导学生深入阅读剧本，分析娜拉这一人物形象的特点、语言风格以及作者塑造人物形象的方法。如娜拉的语言从开始的温柔顺从到后来的觉醒反抗，体现了她性格的转变。同时，分析剧本的结构、情节设置和矛盾冲突的表现形式。然后布置写作任务，让学生模仿《玩偶之家》的写作风格，创作一个关于家庭矛盾或女性觉醒的短剧。在写作过程中，学生需要运用在阅读中学到的描写人物、设置情节、运用对话等技巧。教师可以对学生的作品进行点评和指导，让学生不断改进。通过读写结合，学生能够加深对文本的理解，提高写作水平，将阅读中的收获转化为自己的语用能力，落实语用培养。

#### （五）联系现实生活，内化情感感悟

语文和生活是紧密连接在一起的，联系现实生活能让学生更好理解文本里的情感与思想，还能将自身情感感悟进行内化从而提高语言表达感染力，教师要引导学生去关注生活中的点点滴滴，把文本内容跟现实生活相互联系起来，让学生在生活当中寻找和文本相似的情境与情感体验。借助这样的联系，学生能够更深刻地去理解文本，同时学会用语言表达自己的真实感受让语言表达更有真情实感，这种把生活体验融入语言表达的能

力，可以提升学生的语用水平，使学生能够更准确生动地传达自身思想与情感。例如，在教学部编版高二语文选择性必修上册《春江花月夜/张若虚》时候，诗中描绘了春江花月夜的壮丽景色，蕴含着诗人对人生、宇宙的深刻思考。教师可以引导学生联系现实生活，思考自己在生活中是否也曾类似的自然美景中产生过对人生的感悟。比如，当学生看到夜晚的星空、潺潺的流水时，是否也有过对时间流逝、生命短暂的感慨。然后让学生将自己的这些感悟用文字表达出来，可以是一篇短文，也可以是一首小诗。在表达过程中，教师要引导学生运用在诗歌中学到的优美语言和表达方式，将自己的情感细腻地展现出来。通过联系现实生活，学生能够更深入地理解诗歌的情感内涵，同时将自己的情感感悟内化，提高语言表达的深度和感染力，使语用能力得到进一步提升。

#### 结语

综上所述，在新课标背景下构建高中语文语用能力培养教学体系意义重大且必须去做，语用能力培养不只是和学生语言理解与表达能力提升有关，更是其语文综合素养发展的关键点。构建教学体系时我明确语用能力培养应遵循主体性、情境性和实践性原则，还从紧扣关键词引导语言鉴赏、鼓励语句品析启发学生思维、加强情境创设训练语用能力、利用读写结合落实语用培养以及联系现实生活内化情感感悟这五个维度提出具体且可操作教学策略。这些策略相互关联且相互促进，共同为提升学生语用能力而努力，希望广大高中语文教师积极践行这些策略并不断探索创新教学方法，为学生打造更高效语文课堂助力其在语文学习中全面发展。

#### 参考文献

- [1] 高线燕. 学生语文语用能力培养面临的问题与对策刍论 [J]. 成才之路, 2022, (09): 57-60.
- [2] 高向军. 法度之中求突破——试探语文阅读语用点设计的维度 [J]. 中学语文教学参考, 2020, (18): 17-18.
- [3] 田博. 字词句立体勾连, “语用题”万变仍不离其宗——2023届高考语用题解题备考方法精讲 [J]. 教学考试, 2022, (28): 31-34.
- [4] 郑雅萍, 陈建源. 结构化: 语用型 1+1+X 教学的追求——以统编版初中语文七年级上册第四单元为例 [J]. 福建基础教育研究, 2025, (01): 30-35.
- [5] 曹春兰. 聚焦语文要素让语用训练落地——以《父爱之舟》为例 [J]. 教育实践与研究 (A), 2023, (03): 21-23.