

深度学习视域下高中语文小说阅读教学策略探究

管允

南昌市第十九中学

摘要：深度学习强调学习者对知识的深度理解、批判性思考与迁移应用。在高中语文小说阅读教学中，深度学习理念具有重要指导意义。本文深入探究深度学习视域下高中语文小说阅读教学策略，分析当前教学现状与问题，提出通过构建深度学习目标体系、创设深度学习情境、组织深度学习活动、引导深度反思与总结等策略，旨在促进学生深度理解小说文本，提升其文学鉴赏能力、思维品质与语文核心素养，为高中语文小说阅读教学实践提供参考。

关键词：深度学习；高中语文；小说阅读教学；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.050

引言

高中语文小说阅读教学是培养学生文学素养、思维能力和人文精神的重要途径。传统小说阅读教学通常侧重于情节梳理、人物形象分析等表面内容，学生大多处于被动接受状态而难以深入理解小说内涵，也很难实现知识的迁移与应用，深度学习理念为解决这一问题提供了全新思路，其强调学生在教师引导下主动参与、积极思考，深入探究小说文本进而形成深刻理解与批判性思维，所以研究深度学习视域下高中语文小说阅读教学策略具有重要的现实意义。

一、深度学习视域下高中语文小说阅读教学现状与问题

（一）教学目标浅层化

现在有些高中语文小说阅读教学存在教学目标比较浅层的问题，教学目标大多集中在小说基本要素像情节人物环境上，主要是让学生记住小说内容并做简单理解。比如在教一些经典小说时，教师只是要求学生梳理情节脉络、记住主要人物及其特征，很少引导学生深入挖掘小说背后深层内涵，像作品所反映的社会现实、人性善恶等，对于小说艺术特色，像独特叙事手法、精妙语言风格，以及蕴含的文化价值，像不同时代背景下的文化观念、民族精神等，更是很少涉及。这种浅层化教学目标无法契合深度学习对学生深入思考与探究的要求，让学生在过程中难以触及小说精髓，无法从阅读中获得更深层次感悟与提升，不利于学生语文核心素养全面发展，长此以往会限制学生文学鉴赏能力和思维深度的发展。

（二）教学方法单一化

在教学实践中部分教师教学方法单一化问题较突出，他们依旧习惯采用以教师为中心的传统讲授法，让学生只能处于被动听讲的状态。课堂之上教师按照预先设定好的思路，对小说进行逐字逐句细致的分析解读，从情节发展、人物性格直至主题思想都由教师道出，学

生几乎没有主动参与和思考的机会，只能机械记录教师讲解的相关内容。例如，在讲解小说时教师直接告知学生人物性格特点，而非引导学生通过阅读文本分析细节去自行发现总结，这种单一教学方法严重限制了学生的思维发展，使得学生难以形成对小说的独特见解与深刻理解，每个学生都有自己独特的阅读体验和思维方式。然而单一教学方法却压抑了学生的这种个性，导致学生无法真正深入到小说的精彩世界当中，深度学习自然就无从谈起。

（三）学习过程表面化

因为受到教学目标和教学方法的制约，学生在小说阅读学习过程里呈现出表面化状态。学生对小说的理解大多停留在情节层面，仅仅是知道故事的大致走向，对于情节背后隐藏的深意，学生缺乏认真思考和深入探究，在把握小说中的人物形象时，学生仅停留在表面特征方面，比如人物的外貌以及简单的行为表现等方面，学生无法深入剖析人物的性格成因和内心世界。对于人物形象所具有的典型意义也难以去把握，对于小说的主题思想，学生往往记住教师给的答案，却没有自己主动去思考探究作者的真实表达意图，在艺术手法方面学生更是了解得非常少甚至不知，不清楚作者怎样运用各种手法来塑造形象表达主题。此外，学生在学习过程当中缺乏批判性的思维，对文本内容通常都是全盘接受而不敢去质疑，很难提出有价值的疑问和自己独特的见解看法。这就使得学习过程缺乏深度难以实现深度学习，无法达到深度学习所追求的知识深入理解运用的目标。

（四）评价体系片面化

目前高中语文小说阅读教学评价存在着片面化现象，评价主要把考试成绩当作主要依据，评价内容侧重于学生对小说知识记忆与简单应用。比如，在考试里多考查学生对小说情节人物等基础知识记忆，还有分析人物性格概括主题思想之类简单分析题，这些题目往往都有着固定答题模式，然而这种评价体系忽视对学生学习过程

中思维过程创新能力评价,学生学习小说时产生独特思考提出新颖观点,以及阅读过程中展现出批判性思维等,都没办法在考试成绩当中体现出来。同时,对于学生语文综合素养像文学鉴赏能力语言表达能力文化理解能力等,也缺乏全面评价方式。

二、深度学习视域下高中语文小说阅读教学策略

(一) 构建深度学习目标体系

1. 知识与技能目标

在深度学习这个视角下,小说阅读教学的知识与技能目标着重于让学生对文本进行深度剖析。学生不但要熟悉情节、人物、环境等这些基本要素,更要深入挖掘叙事结构、情节安排方面的技巧,学生要理解人物塑造所具有的意义以及环境描写的特色之处,还要精准解读文本语言进而提升自身文学鉴赏力。以部编版教材里的《孔乙己》作为例子,学生需要掌握孔乙己这一人物形象的特点以及鲁镇酒店这一环境描写情况,学生要进一步分析小说所采用的双线叙事结构,也就是以“我”的所见所闻当作明线、以孔乙己的悲惨遭遇作为暗线,学生要理解这种叙事结构对展现人物命运和表达主题所起到的作用。学生要品味“排出九文大钱”当中“排”字的深层含义,体会其生动刻画孔乙己迂腐又自命清高的表达效果,以此提升对小说语言的鉴赏能力。

2. 过程与方法目标

过程与方法目标着重培养学生自主学习、合作探究与批判性思维能力。教学中,引导学生掌握精读、略读、批注阅读等方法,养成自主阅读习惯;组织小组合作探究,促进交流合作;鼓励学生质疑思考,培养批判性思维。在部编版《变色龙》教学中,教师引导学生精读奥楚蔑洛夫的语言描写,略读其他次要情节,做好批注记录。小组合作探究“奥楚蔑洛夫善变的原因”,学生各抒己见,从社会背景、人物性格等角度分析。教师鼓励学生质疑,如“奥楚蔑洛夫的善变是否只源于对权贵的畏惧”,通过讨论,培养学生从不同角度审视小说、提出独特见解的能力。

3. 情感态度与价值观目标

情感态度与价值观目标是小说阅读教学关键。通过深度学习,学生感受小说情感力量,体会作者思想情感与价值取向,培养人文情怀与社会责任,树立正确三观,促进全面发展。以部编版《背影》为例,学生在深度学习中感受朱自清笔下深沉的父子之情。体会作者对父亲爬月台买橘子这一细节的描写,所蕴含的对父亲的感恩与愧疚。引导学生思考现实生活中自己与父母的相处,感受亲情的珍贵,培养学生的人文情怀。

(二) 创设深度学习情境

1. 问题情境

创设问题情境能激发学生深度学习兴趣,引发认知

冲突,促使学生主动探究。教师设计启发性、挑战性问题,如关于小说主题、人物行为意义等开放性问题,培养学生批判性思维与问题解决能力。在部编版《我的叔叔于勒》教学中,教师提出“菲利普夫妇对于勒的态度变化反映了怎样的社会现实?”“作者通过这个故事想要批判什么社会现象?”等问题。学生围绕这些问题深入思考讨论,分析菲利普夫妇的势利、自私,以及金钱至上的社会风气。通过讨论,学生不仅理解了小说主题,还培养了从不同角度审视问题的批判性思维,提高了问题解决能力。

2. 生活情境

将小说阅读教学与生活实际结合创设生活情境,有助于学生理解小说内容,感受现实意义。教师引导学生关注生活热点、社会现象,与小说文本联系,增强情感共鸣与理解深度。在部编版《故乡》教学中,教师引导学生思考现实生活中类似闰土的变化现象。如农村孩子进入城市后,因环境、经历改变,性格、价值观发生变化。探讨小说对现实生活的启示,让学生明白社会发展对人的影响,以及如何在变化中坚守自我。通过与生活实际联系,学生更好地理解小说的主题思想,增强了情感共鸣。

3. 文学情境

创设文学情境能营造浓厚氛围,让学生沉浸艺术世界,感受文学魅力。教师通过播放音乐、视频,展示场景图片,介绍创作背景、作者生平,帮助学生理解创作意图与艺术特色,加深情感体验与审美感知。在部编版《荷塘月色》教学中,教师播放舒缓的音乐,展示荷塘月色的美景图片,营造宁静优美的氛围。同时,介绍朱自清的生平经历与创作背景,让学生了解作者在特定时代下的心境。

(三) 组织深度学习活动

1. 自主阅读活动

自主阅读是深度学习的基石其重要性不用多说,教师要给学生提供充足时间让他们全身心投入小说文本深入阅读,同时要求学生做好批注并且制定合理阅读计划来培养良好自主阅读习惯。比如部编版《骆驼祥子》教学,教师安排两周时间让学生进行自主阅读,在这段时间里学生要在阅读过程中随时记录自身感受,比如对祥子命运转折点的触动以及对书中人物善恶的评价等。批注的形式可以多种多样,像对精彩语句进行赏析、对情节发展提出疑问等。学生制定阅读计划时可根据自身阅读速度,规划每天阅读的章节数量,还要明确完成相应批注任务的时间节点。通过这样的自主阅读,学生能初步感知祥子从充满希望且勤劳善良的农村青年,在经历三起三落后逐渐堕落的过程,这不仅有助于学生熟悉小说情节,还为后续深入分析祥子人物形象、探究小说主题思

想等深度学习活动奠定坚实基础，让学生在自主探索中逐步走进小说的世界。

2. 小组合作探究活动

小组合作探究活动可以切实有效地促进学生之间交流与合作，进一步激发思维碰撞产生智慧火花。教师凭借合理分组的方式，引导学生围绕重点以及难点问题开展探究，使得每个学生都能拥有发表自身观点的机会，并且在讨论过程中持续完善认知。在部编版《水浒传》选文《智取生辰纲》教学当中，教师组织学生分组探究“吴用等人智取生辰纲成功的原因”。小组内成员都积极主动且踊跃地进行发言，有的学生从人物性格这个角度展开分析，指出杨志急功近利、粗暴蛮横与吴用等人足智多谋、团结协作形成鲜明对比，有的学生从计谋安排这一方面进行探讨，比如巧妙利用天气炎热以及内部矛盾等相关因素，还有的学生重点关注到环境利用方面，像黄泥冈所具有的地形优势等情况。教师在这个过程中加强对学生的指导，引导学生学会倾听他人所表达的意见，尊重存在差异的不同观点，学会清晰且有条理地表达自身想法，并且学会与小组成员进行密切的合作。通过开展这样的合作探究活动，学生不但深入理解了文本所包含的内容，还明显提高了合作探究能力与团队协作精神，学会从多个不同角度去思考问题。

3. 拓展阅读活动

拓展阅读可以在很大程度上拓宽学生的阅读视野，还能加深学生对小说主题和艺术特色的理解。教师依据教材内容推荐相关的拓展书目，并且鼓励学生认真做好读书笔记，还要撰写读后感，以此来丰富文学积累和提高文学鉴赏能力。在部编版《简·爱》教学结束之后，教师推荐《傲慢与偏见》《呼啸山庄》等拓展书目。学生在阅读这些拓展作品的过程中，认真做好读书笔记，详细记录书中精彩情节、生动人物描写以及独特艺术手法等。学生撰写读后感时深入思考不同作品中女性形象的特点，例如简·爱的自尊自爱、追求平等，伊丽莎白的聪慧独立、有主见，凯瑟琳的热情奔放却又冲动任性等，同时学生分析她们爱情观的差异，比如简·爱追求精神上的契合与平等，伊丽莎白注重对方的品德与内在修养等。通过拓展阅读学生接触到更多优秀的英国文学作品，丰富了自身文学积累，学会从不同作品中汲取营养，提高了对小说的鉴赏能力，能够更敏锐地捕捉作品的精妙之处，进而提升自身的文学素养。

（四）引导深度反思与总结

1. 引导学生反思学习过程

阅读教学完成之后引导学生反思学习过程是提升学习效果关键环节，教师要促使学生回顾阅读过程中采用的思考方式，比如是运用归纳法还是演绎法去理解小说

情节，在学习方法上要反思精读与略读结合是否得当以及批注阅读运用是否熟练，在合作交流方面要思考自己是否积极参与讨论、能否认真倾听他人观点以及是否尊重小组成员意见等。以部编版《钢铁是怎样炼成的》教学结束后的反思作为例子，学生可以回顾分析保尔·柯察金人物形象时是单纯从其行为表现入手，还是结合时代背景和人物心理变化进行综合考量。在小组合作讨论当中，有的学生可能意识到自己过于坚持己见而没有充分吸纳他人合理建议，有的学生则发现自己表达观点时逻辑不够清晰导致他人理解困难。通过这样的反思，学生能够清晰认识到自己学习过程中的优点与不足，为今后改进学习方法和提高学习效率提供宝贵经验教训，从而在后续学习中更有针对性地改进并提升学习质量。

2. 总结学习成果

组织学生对学习成果做总结这件事，能帮助学生梳理知识体系，加深对小说文本理解，教师应引导学生从人物形象、情节结构、主题思想、艺术特色等多个维度去进行总结。在部编版《格列佛游记》教学完成之后，学生可从格列佛在大人国、小人国等不同国家的奇特经历开始，总结他所塑造出的勇敢、机智且富有正义感的人物形象特点，分析小说奇幻曲折的情节结构。比如，格列佛怎样从一个国家辗转到另一个国家，这些情节如何推动故事发展，探讨小说批判现实的主题思想，例如对英国宫廷腐败、政党斗争等现象的讽刺，体会小说夸张讽刺的艺术特色。像通过极小的国家与极大的人物对比来增强讽刺效果，部分学生撰写小说赏析文章详细阐述自身理解，比如分析大人国国王的理性与小人国官员的贪婪虚伪，进而思考这些情节对现实社会的影射。

结语

总之，深度学习视域下高中语文小说阅读教学策略的探究，对于改变传统小说阅读教学现状，提升学生语文核心素养具有重要意义。通过构建深度学习目标体系、创设深度学习情境、组织深度学习活动以及引导深度反思与总结等策略，能够促进学生深度理解小说文本，培养学生的文学鉴赏能力、思维品质与语文综合素养。教师应不断探索与实践这些教学策略，为学生的语文学习与成长创造良好条件，推动高中语文小说阅读教学质量的提升。

参考文献

- [1] 徐晓惠. 深度学习视域下高中语文阅读教学策略研究[J]. 高考, 2022, (27): 42-45.
- [2] 李灵萍. 指向深度学习的高中语文单元教学改革探索——以丁鸣《走进人物心灵世界，走近作家艺术世界》为例[J]. 作文, 2022, (20): 43-44.