

民族音乐文化在初中音乐课程中的传承与教学策略研究

岳君梅

四川省阆中市马驰实验学校

摘要：民族音乐是我国传统文化的重要组成部分，在传承与弘扬中华文化中具有不可忽视的作用。随着时代的发展，民族音乐的传承面临着新的挑战，尤其是在现代教育体系中，如何在初中音乐课程中有效地传承民族音乐文化，成了亟需解决的问题。本文通过分析民族音乐文化在初中音乐教育中的重要性，探讨了民族音乐文化的传承方式与教学策略。研究表明，结合本土文化特色、创新教学手段、注重学生主体性等策略，能够提高学生对民族音乐的认知与兴趣，促进民族音乐文化的传承与发展。本文提出了加强民族音乐文化教育的若干建议，并展望了其在未来教育中的应用前景。

关键词：民族音乐文化；初中音乐课程；传承；教学策略；教育创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.235

引言

民族音乐文化是我国五千年文明的象征之一，承载着丰富的历史、文化和情感。随着现代化进程的加快，全球化的影响逐渐使得民族音乐文化受到威胁，尤其是对于青少年而言，现代音乐和西方音乐的冲击，使得民族音乐逐渐失去吸引力。因此，在初中音乐课程中传承民族音乐文化，具有重要的现实意义。当前，尽管我国教育部门在音乐教育中强调文化传承，但在实际教学过程中，民族音乐的内容往往被忽视或淡化。如何在初中音乐课程中有效融入民族音乐，并使学生对其产生兴趣，成为当前音乐教育面临的一个重要课题。本文将从民族音乐文化的内涵出发，分析其在初中音乐课程中的地位和作用，进一步探讨民族音乐文化传承的教学策略和实践路径，旨在为初中音乐教育提供参考和借鉴。

一、民族音乐文化的内涵与重要性

民族音乐文化作为民族文化的核心部分，承载着丰富的历史、精神和情感内涵，是传承和弘扬民族文化的重要载体。民族音乐不仅仅是音乐的表现形式，更是反映一个民族文化认同、精神象征的文化符号。它在民族历史的进程中发展而来，经历了数百年甚至数千年的演变，凝结了民族的智慧、情感和生存智慧。对于当今社会而言，尤其是在全球化和现代化的背景下，民族音乐的传承具有极其重要的意义。通过有效的传承，不仅能够保持文化的多样性，保护和弘扬民族的传统艺术，还能增强民族的自豪感和归属感，提升社会的文化认同感和凝聚力。

（一）民族音乐的基本特点

民族音乐具有鲜明的地域性和民族性，每个民族的音乐都有着不同的表现形式和独特风格，这些风格深刻地受到自然环境、社会历史、文化传统等因素的影响。

地域性是民族音乐的一大特点。中国是一个幅员辽阔的国家，各个地区的自然环境差异显著，从而产生了不同的音乐风格。北方的音乐风格通常节奏铿锵有力，音调较为激昂，反映了北方人民豪放、坚毅的性格特征，具有很强的表现力。例如，蒙古族的长调和口弦的演奏，常常用来表现草原上的宽广与孤寂。而南方的音乐风格则较为温婉、细腻，情感表达更为含蓄和柔和，这与南方地区的气候、历史背景和文化传统有着密切的关系。例如，江南的丝竹乐器演奏，讲究音色的细腻与柔美，充满了艺术的韵味和文化的沉淀。

除了地域性，民族音乐的另一重要特点是其独特的文化表达形式。民族音乐的演奏形式多种多样，涵盖了民歌、器乐演奏、舞蹈伴奏等多种表现方式。无论是通过歌声、乐器，还是通过舞蹈等艺术形式，民族音乐始终贯穿着民族的历史记忆和情感表达。许多民族音乐的演奏并不仅仅限于音乐本身，还伴随着独特的舞蹈动作，具有鲜明的仪式性和文化性，进一步增强了音乐的传递效果和情感渲染力。

（二）民族音乐在文化传承中的作用

民族音乐在文化传承中占据着重要的地位。它不仅是艺术形式的传递工具，更是一个民族文化认同和情感交流的重要渠道。民族音乐蕴含着丰富的历史信息和精神内涵，是民族文化和民族精神的重要载体。在传承民族音乐的过程中，学生能够更深刻地理解和感受本民族的历史、传统和文化内涵，从而增强自己的文化自信和认同感。

首先，民族音乐能够帮助学生理解本民族的历史和文化背景。例如，中国的各个民族在历史进程中所经历的不同历史事件、社会变迁等都可以通过民族音乐的表现得到体现。通过了解这些历史背景，学生能够更好地理解民族文化的形成过程，增强自己对传统文化的认同。

其次，民族音乐是情感交流的重要形式。它所传达的不仅仅是音乐本身的旋律和节奏，更是民族的情感表达和精神诉求。通过民族音乐的学习和传承，学生能够在情感上得到滋养，增强自我认同感。例如，许多民族的传统民歌充满着生活的智慧和对自然的感悟，歌唱中饱含着对祖国大地、对家园的深深眷恋。这种情感的传递不仅是艺术上的享受，更能够使学生产生对传统文化的情感归属。

此外，民族音乐还能够促进学生心灵的成长。通过音乐的学习和欣赏，学生能够提升自己的情感表达能力和审美情趣，培养更为丰富的情感世界。在接触到不同民族的音乐作品时，学生能够拓宽视野，提升文化包容度，增加多元文化理解的深度。

（三）民族音乐传承的现实困境

尽管民族音乐在文化传承中具有举足轻重的作用，但在现代教育体系中，民族音乐的传承面临着许多困难和挑战。一方面，随着全球化的进程，现代音乐的迅速发展，尤其是西方流行音乐的冲击，导致学生对传统民族音乐的兴趣逐渐减弱。如今的青少年，尤其是在城市中成长的学生，往往对现代化的流行音乐更加热衷，民族音乐逐渐被边缘化，甚至被认为是“过时”的艺术形式。

另一方面，目前的教育体系中，民族音乐的教学内容往往较为单一，缺乏系统的教学体系和深入的文化背景解析。在很多学校中，民族音乐只是作为音乐课程的一部分进行简单介绍，而缺乏与其他学科的整合和深度探讨。很多时候，学生接触到的民族音乐并没有充分展现其丰富的文化内涵和艺术价值，这使得学生对民族音乐的理解仅停留在表面，缺乏对其深刻意义的领会。

因此，如何在现代教育体系中有效地传承和弘扬民族音乐，是一个亟待解决的问题。为了改变这一现状，首先需要重视民族音乐教育在学校课程中的地位，将其纳入更为系统化的教学内容。教师在教学过程中，应该通过讲解民族音乐的历史、背景、情感和文化内涵，激发学生对民族音乐的兴趣，并帮助他们理解其中蕴含的深刻文化价值。其次，应该通过多样化的教学手段，如与其他学科的跨界融合、增加民族音乐的实际演奏和体验环节等，使学生能够更加全面地了解和感受民族音乐的艺术魅力。最终，民族音乐的传承需要社会各界共同努力，不仅依赖学校教育，还需要家庭、社区和文化机构的共同参与与支持。

二、民族音乐文化在初中音乐课程中的传承路径

在初中音乐课程中实现民族音乐的有效传承，既是文化教育的重要任务，也是提升学生综合素质、培养文化自信的关键途径。民族音乐文化承载着各民族的历史、

精神和情感，具有不可替代的教育意义。因此，在课程设计、教学方法和教师素质等方面进行创新和提升，能够有效推动民族音乐在初中阶段的传承，帮助学生深入理解和欣赏民族音乐，增强他们的文化认同感和归属感。

（一）课程设计的本土化与多元化

在初中音乐课程中融入民族音乐元素时，首先要注重课程设计的本土化与多元化。课程设计应紧密结合本土文化的特点，选取具有地方特色和民族特色的音乐作品，增强学生对传统文化的认识和理解。教师应根据学生的年龄特点和接受能力，选择适合的民间音乐和传统音乐作品进行教学。通过讲解音乐作品的历史背景、文化内涵、风格特色和演奏形式，帮助学生理解音乐背后的民族文化和情感表达。

例如，可以选择一些具有代表性的民族歌曲，如《茉莉花》、《康定情歌》、藏族的《牧羊曲》等进行讲解与演唱，结合这些作品背后的地域特色和民族背景，帮助学生理解音乐的情感和表达。同时，还可以通过民族乐器的演奏和传统舞蹈的展示，进一步加强学生对民族文化的感知。例如，在讲解蒙古族的长调和马头琴时，可以让学生实际体验演奏的乐器，感受其独特的音色和艺术魅力。

课程设计还应注重民族音乐的多样性，涵盖不同民族和地区的音乐风格，拓宽学生的文化视野。例如，可以引导学生了解西南的苗族、侗族等少数民族的音乐，分析它们在节奏、旋律和情感表达上的不同，帮助学生更好地理解 and 尊重多元文化，增强他们的全球视野和民族自信心。通过对不同民族文化的对比，学生不仅能够加深对本民族音乐的理解，还能体会到各民族文化的差异性与共通性，从而增强文化认同感，培养宽广的文化胸怀。

（二）教学方法的创新与互动性

民族音乐的传承不仅仅依赖于理论知识的传授，更需要灵活多样的教学方法。传统的课堂教学模式注重理论讲解和技术训练，但这种模式往往缺乏足够的互动性和实践性，难以激发学生的兴趣和参与感。因此，教师应当通过创新教学方法，加强课堂的互动性，激发学生的参与意识，增强他们对民族音乐的情感共鸣。

一方面，教师可以通过组织音乐表演、民间歌曲的演唱比赛、民族乐器的演奏等活动，让学生在参与中体验民族音乐的魅力。例如，组织学生进行民间歌曲的合唱，不仅让学生感受到音乐的艺术性，还能够通过合唱过程中增强团队合作意识，培养集体主义精神。另一方面，教师还可以组织一些民族乐器的展示和演奏，让学生亲身体验传统乐器的演奏技巧，如笛子、二胡、古筝等，

帮助学生感知不同乐器的音色与风格特点，增强他们对民族音乐的兴趣。

此外，现代信息技术手段的运用可以为民族音乐的教学提供更多的创新形式。教师可以利用多媒体教学资源，播放民族音乐的音频和视频资料，帮助学生更直观地理解不同民族音乐的风格和表现形式。通过观看传统民族音乐演奏的教学视频或现场演出，学生能够从视觉和听觉上体验民族音乐的丰富性。教师还可以利用互联网平台开展互动性讨论和交流，例如在课堂之外通过社交媒体、在线平台进行音乐分享和讨论，让学生在自由交流中加深对民族音乐的认知和理解。

在课堂之外，教师还可以安排一些实地考察或民族文化的活动，让学生走进民族社区，亲身感受民族音乐和文化的魅力。通过这种“走出去”的教学模式，学生可以更深入地接触民族音乐，感受其独特的艺术气息，进一步激发他们对民族文化的兴趣。

（三）教师素质的提升与专业发展

教师在民族音乐文化传承中起着至关重要的作用，教师的专业素质和文化素养直接影响着民族音乐教育的质量和效果。为了提高民族音乐的教学效果，教师需要不断提升自己的专业素养，具备广博的民族音乐知识和较强的教学能力。只有教师自身具备了扎实的民族音乐理论和演奏技能，才能够在教学中深入浅出地为学生传授相关知识，激发学生对民族音乐的兴趣和热情。

教师应当通过不断的学习与进修，提升自己的民族音乐文化知识和演奏技能。学校可以定期组织教师参加民族音乐的培训和学习，邀请专家进行讲座和辅导，帮助教师更新教学理念和方法，提升其教学质量和文化自觉性。此外，教师还应当注重对学生个性化发展的关注，尊重学生的兴趣和特长，因材施教。在课堂教学中，教师可以根据学生的不同兴趣，设计多元化的教学活动，例如针对某一特定民族的音乐，开展专题讲座或小组讨论，引导学生深入了解相关内容。

教师还应关注与学生的情感联系，通过与学生建立良好的互动关系，提升他们的文化认同感和自豪感。在教学过程中，教师应当发挥引导作用，鼓励学生通过自主学习、探索和创作的方式深入了解民族音乐，培养他们的创新思维和独立思考能力。

三、民族音乐文化传承的挑战与对策

尽管民族音乐文化在初中音乐课程中的传承已经取得了一定的进展，但在实际教学过程中，仍然存在一些难以忽视的挑战。例如，部分教师对民族音乐的理解和掌握较为薄弱，缺乏相关的教学资源 and 材料；同时，

学生对于民族音乐的兴趣较低，现代音乐的影响较大。针对这些问题，可以采取以下对策：

（一）加强民族音乐教材的建设

教材是教学内容的载体，教材的设计和编写直接影响着教学的质量。因此，教育部门应加大对民族音乐教材建设的支持，编写具有地方特色和民族特色的教材，为教师提供系统的教学内容和资源。此外，应加强教材内容的多样性和趣味性，结合民族音乐的历史背景、文化内涵、艺术特征等方面，增强教材的可读性和趣味性。

（二）推广民族音乐教学的社会化合作

民族音乐文化的传承不仅仅是学校的责任，还需要社会的共同参与。学校可以与地方文化团体、音乐协会等社会组织合作，组织丰富的音乐活动和交流项目，让学生走出课堂，亲身体验和感受民族音乐文化的魅力。例如，可以邀请民族音乐演奏家、歌唱家等艺术家进入校园，进行现场演出和讲座，增强学生的文化体验感。

（三）建立长效的民族音乐教育机制

民族音乐文化的传承是一个长期而复杂的过程，需要建立起长效的教育机制。学校可以将民族音乐教育纳入到学校文化建设和教育体系中，制定相关的政策和措施，确保民族音乐文化在初中音乐课程中的长久传承。此外，应鼓励学校与家庭、社区共同合作，共同关注学生的音乐教育和文化成长。

结语

民族音乐文化的传承是文化自信的重要体现，尤其在初中音乐课程中，通过科学合理的教学策略，能够有效激发学生对民族音乐的兴趣，增强其对民族文化的认同感。未来，在教育部门、学校和社会各界的共同努力下，民族音乐文化的传承将在初中音乐教育中发挥更大的作用，为学生的文化素养提升和民族自信心的培养做出贡献。

参考文献

- [1] 赵学敏. 美育视角下的初中音乐教学研究 [C]// 中国高校校办产业协会终身学习专业委员会. 第三届教育信息技术创新与发展学术研讨会论文集. 辽宁省锦州市实验学校, 2024: 562-564.
- [2] 邵玲玲. 核心素养导向的初中音乐“新”赏教学实践初探 [J]. 安徽教育科研, 2024, (35): 53-55.
- [3] 张平渠. 传统文化视域下的初中音乐教学 [J]. 中学课程辅导, 2024, (34): 90-92.
- [4] 王玉杰. 四川清音在初中音乐欣赏课堂的教学实践研究 [D]. 西南大学, 2024.
- [5] 倪敏. 传统文化在初中音乐中的传承实践 [J]. 艺术品鉴, 2024, (32): 183-185.