

节奏训练在初中音乐教学课堂的实践

席慧

江西省樟树第二中学

摘要：随着教育改革的深入以及素质教育理念的普及，初中音乐教学已逐渐从单一的技能训练转向全面素养的培养。节奏训练作为初中音乐教学的基本环节，不仅能够帮助学生逐渐建立起良好的音乐感知能力，还可以有效激发学生音乐潜能，培养其音乐创造能力及团队合作精神。因此教师在当前的教育背景下应注重巧妙借助节奏来构建高效初中音乐课堂，通过营造轻松且和谐的学习氛围来激发学生学习兴趣，培养学生音乐节奏感以及音乐素养。本文针对节奏训练在初中音乐教学中的运用展开深入讨论，分析初中音乐节奏训练的特征，阐述节奏训练在音乐教学中实施的原则，结合具体的教学案例总结节奏训练在音乐教学中的具体实施策略，以为教师教学活动的实施提供有力的参考以及借鉴。

关键词：初中音乐教学；节奏训练；实施策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.103

引言

节奏作为音乐的灵魂及基础，是学生音乐创作、演奏以及欣赏的核心要素之一，同时更是丰富学生情感世界、提升学生审美能力与综合素质的关键。然而在当前的音乐教学中，初中阶段学生的音乐基础相对薄弱，对于节奏的理解和掌握存在一定困难，此外又因为学校课程的紧凑性和对音乐教学重视程度不足，忽视学生音乐基本技能的训练，因此严重影响了初中音乐教学的质量与效率。所以如何采取有效的节奏训练方式来提升学生表现能力与音乐素养，是教师教学中亟待解决的问题。

一、初中音乐节奏训练的特征

（一）娱乐性特征

初中音乐节奏训练的娱乐性特征主要体现在寓教于乐的教学方式这一方面。初中生当前正处于好奇心较强、活泼好动的年龄阶段，传统应试教育背景下的机械式节奏训练方式往往难以满足学生学习兴趣，甚至会影响其学习能力与综合素养的提升。所以教师在节奏训练中应注重融入游戏、舞蹈以及互动等趣味元素，以促使学生知识学习的过程变得生动有趣，有效提升课堂教学的质量及效率。对于初中生而言，通过设计并开展具有创意的音乐游戏能够使其在轻松愉快的氛围中深刻感受节奏的韵律与变化同时还有助于进一步激发学生对音乐节奏的感知能力与表现欲望，从而真正达到寓教于乐的教学目的。

（二）高效性特征

节奏训练的高效性特征主要体现在精准的教学目标设定及科学的训练方法这一方面。针对初中生认知水平以及音乐基础，教师要注意节奏训练需要明确具体的教

学目标，就比方说提高学生的节奏感、增强其音乐记忆能力等。接下来应注重合理应用分步骤以及分层次的课堂教学方法，例如先从简单的节奏型开始，之后再逐步引导学生掌握复杂的节奏变化，确保每一个学生都能够在适合自己的难度下得到有效训练。教师最后应注重合理应用现代化的课堂教学手段，例如多媒体教学及音乐软件等来有效激发学生学习兴趣，进一步提高节奏训练的质量及效率。

（三）典型性特征

典型性特征主要体现在经典音乐作品的鉴赏及应用上。根据调查表明，经典音乐作品中所蕴含的节奏元素往往具备代表性及普遍性的特点，将有助于帮助学生更好地理解 and 掌握节奏的基本规律以及特点^[1]。教师在引领学生节奏训练时应注重精心挑选具有代表性的音乐作品作为教学素材，通过分析音乐作品的节奏特点、引导其模仿并创作等，能够促使学生在实践活动参与中逐渐深化自身对于节奏的理解，并为其音乐鉴赏能力及审美情趣的培养打下坚实基础。

二、节奏训练在初中音乐教学中实施的原则

（一）趣味性原则

趣味性原则是节奏训练在初中音乐教学中实践的核心要素之一。由于初中生存在好奇心较强、注意力容易被分散等特征，因此教师在节奏训练中积极主动地融入趣味性教学元素显得尤为重要。通过应用多样化的课堂教学手段，例如音乐游戏、乐器演奏以及互动体验等，可有效激发学生学习兴趣及参与度，当然还能够确保学生在轻松愉快的氛围中掌握丰富的节奏技巧，最终有效提高学生学习质量及效率。

（二）练动结合原则

练动结合原则主要强调教师在引领学生节奏训练时应注重理论与实践的紧密结合。音乐节奏不仅仅是一种听觉的艺术，同时更是身体运动的具体表现。所以教师在音乐教学中引导学生节奏训练时，需要鼓励其通过身体动作来感受并表达节奏。就比方说可以通过拍手、跺脚以及摇摆身体等方式来配合音乐的节奏，以促使学生在运动中加深自身对于节奏的理解和掌握。这种练动结合的方式不仅可有效提高学生的身体协调性以及节奏感，还有助于促进其身心健康发展。

（三）循序渐进原则

循序渐进原则主要是指教师在节奏训练中需要结合学生认知水平以及音乐基础，按照由易到难、由浅入深的顺序展开教学。在此环节要注意节奏训练是一个逐步积累及提高的过程，往往需要学生在不断地练习及实践中逐渐掌握复杂的节奏方法以及技巧^[2]。所以教师在课堂上应注重结合学生实际情况制定合理的教学计划以及进度安排，以确保学生在适合自己的难度下得到有效的训练。

三、节奏训练在初中音乐教学中实施的策略

（一）深度解读创作背景，准确把握节奏应用

深度解读歌曲创作的背景是引领学生把握节奏应用不可缺少的重要环节。因此教师在音乐教学中应注重为学生详细讲解歌曲的创作背景，让学生准确体会音乐中所蕴含的思想情感，并培养学生形成良好的音乐分析能力及鉴赏能力。

以《英雄凯旋歌》为例，这首歌曲激昂澎湃，其创作灵感来源于英勇的战士历经艰难险阻最终战胜强敌，满载着荣誉与凯旋的壮丽景象。教师在课堂上需要详细为学生描述这一历史画卷，使得学生仿佛置身于硝烟散去的战场边缘，并目睹这一画面。这一首歌的节奏设计相对巧妙，不仅包括铿锵有力的行进节奏，以此来象征将士坚定不移的步伐以及不可阻挡的气势，同时还穿插了一些激昂高亢的旋律线条，就如同号角吹响了胜利的颂歌，以此来激发内心深处的自豪以及敬仰。对于初中生来说，教师在课堂上详细剖析歌曲的创作背景，将有助于促使其深刻理解歌曲中所承载的情感重量，同时更能够将自身对于英雄的崇敬以及对于胜利的喜悦融入每一个音符之中，最终促使自己的歌声充满力量及感染力。教师在课堂上还需要提出问题引导学生深入思考，例如：这一歌曲的节奏为何要通过如此的方式进行设计？又是如何与歌曲的主题思想紧密关联的？学生针对上述问题展开探讨不仅能够进一步加深自身对于节奏应用的理解，

同时还有助于形成良好的音乐分析能力以及审美鉴赏能力，促使其学会从不同的角度出发审视音乐作品，最终获得丰富且多元的学习体验。

（二）结合节奏朗诵歌词，促进节奏掌握应用

在初中音乐教学中，结合音乐的节奏朗诵歌词已成为一种高效的课堂教学策略。不仅能够极大程度地促进学生对歌曲节奏的精准把握，同时还能够为学生学习能力及音乐素养的提升打下坚实基础。

以《游击队歌》为例，这一歌曲以其鲜明的节奏感以及激昂的旋律生动形象描绘游击队员英勇无畏的战斗风貌。教师在课堂上首先可注重引导学生通过节奏朗诵的方式逐步深入节奏的世界中，例如借助多媒体设备为学生播放歌曲的示范演唱，并鼓励学生认真聆听，促使其初步感受歌曲紧凑有力且充满动感的结构特点。教师接下来可以引导学生思考歌词内容背后所蕴含的深层含义，例如针对“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人”这一句歌词，不仅呈现了游击队员精湛的枪法，同时更表达了游击队员坚定的信念及必胜的决心。当学生对歌词的内容产生初步的理解和感受后便可以组织学生按照歌曲的节奏进行朗诵练习，教师在此环节应注重鼓励学生细心体会每一个音符与字词之间的结合，同时需要感受节奏是如何推动歌词情感表达的。就比方说针对歌曲中快速连续的乐曲又或者是强弱对比明显的节奏段落，教师可以通过示范演唱与朗读对比等方式，引领学生直观感受正确节奏与错误节奏之间存在的差异，以此来加深学生对于正确节奏的印象。此外还可以注重鼓励学生充分发挥自身的想象能力，将游击队员的英勇形象以及歌词的内容有效结合，以更加饱满的热情与坚定的语气完成歌词的朗诵^[3]。通过节奏朗诵练习的方式可加深学生对于节奏特点的理解，更能够促使学生在后续的演唱中准确地应用节奏元素，强化其音乐素养。

（三）音乐伴奏融入鉴赏，增强学生节奏感知

教师在初中音乐欣赏教学中可注重巧妙融入音乐伴奏，如此不仅能够丰富课堂教学的维度，还能够极大地增强学生的节奏感知能力。在此环节可注重创造性地应用声势法这一独特的教学方法，以学生的身体为乐器，尝试通过肌体律动来实施节奏训练，促进学生对于音乐知识的深层次理解与掌握，实现身体协调性与音乐表现力的双重提升。

以《青春舞曲》为例，这首歌曲的内容以其欢快的旋律及鲜明的节奏生动形象地呈现出青春的活力与激情。教师在课堂上首先可以引导学生聆听这一歌曲的伴奏，以促使其深刻感受悦动的音符如何与青春的节拍完美契

合。接下来可注重创造性地应用声势法这一独特的教学方法,鼓励学生应用自己身体的不同部位来模拟歌曲中的节奏模式,例如拍手、跺脚以及拍肩等等。同时教师在此环节还可以结合这一歌曲的主题,以此来引导学生思考青春的意义及价值。为了进一步加深学生对于这一歌曲节奏感的把握,教师还可以注重设计一系列与歌曲内容相契合的舞蹈律动,通过播放音乐的伴奏,并引导学生根据音乐的节奏来进行舞蹈表演,以促使学生在舞蹈中深刻感受青春的旋律,进一步激发学生对于音乐艺术的热爱以及追求。总之上述方法的落实能够让学生在音乐欣赏的同时更好理解歌曲的结构特点、学会如何运用身体来感知节奏,最终有效提升学生身体协调性以及音乐表现力。

(四) 挖掘应用生活素材, 激发学生兴趣

音乐不仅仅是艺术的表达,同时更是实际生活的镜像。所以教师在音乐课堂上应注重积极挖掘并应用实际生活中的丰富素材,将节奏训练巧妙地融入学生日常点滴之中。这一方法的落实能够拉近音乐与学生之间的距离,有效激发学生音乐知识学习的兴趣。

以《小鸟,小鸟》为例,这一歌曲以欢快的旋律以及生动的歌词描述了小鸟自由飞翔以及欢声笑语的美好景象。教师在教授这一歌曲时并没有选择直接切入歌曲本身,而是应当注重引导学生回归实际生活。例如可以要求学生闭上自己的眼睛并仔细聆听,鼓励学生模仿这些来自大自然的音符,尝试应用自己的声音以及体态来展开律动。为了进一步加深学生对于歌曲的理解及感悟,教师在课堂上还可以创设情境模拟的环节。学生在此环节中不仅需要模仿小鸟在天空中快乐飞翔的样子,同时还可以尝试借助身体语言来呈现小鸟在寻找食物以及面对风雨挑战时的不同情感状态^[4]。特别是当歌曲的内容进入忧伤的部分,详细描述小鸟失去家园以及呼唤绿色的情节等内容时,学生需要真正做到深情投入,用自己略带忧郁的眼神以及缓缓的动作来传达出和谐共生的美好向往。与此同时,教师在带领学生配乐演奏这一环节也可以引入生活化的教学元素,这些元素可以是微风轻拂树叶时产生的沙沙声,当然也可以是日常生活中常见的锅碗瓢盆碰撞发生的清脆响声等,以此来共同编织出一曲关于自然与生活的交响乐章。上述教学方法的落实可丰富学生音乐学习体验,同时更有助于激发学生探索生活并热爱自然的情感。

(五) 借助乐器演奏练习, 正确把握音乐节奏

乐器作为音乐的载体以及媒介,对于初中音乐教学

的实施具备显著优势。因此教师在课堂上需要巧妙地将乐器演奏融入节奏训练中,通过引导学生轻声演奏实践,以此来促使其深刻理解音乐节奏并感受其独特的韵律美。

以《茉莉花》为例,这一歌曲以其清新脱俗的旋律及深远的文化内涵深受人们的喜爱。教师在带领学生学习这一歌曲时应注重避免局限于单一的演唱形式,而是积极主动地应用多种乐器演奏的版本,以此来引领学生展开学习及探究。首先可借助多媒体设备播放古筝版的《茉莉花》,古筝是传统乐器的代表,悠扬婉转的音色能够将学生带入歌曲内容中所描述的江南水乡,以此来感受茉莉花的淡雅以及芬芳,同时将有助于促使学生对歌曲的节奏特点产生初步认知^[5]。接下来可以为学生播放二胡版的《茉莉花》,二胡以其丰富的表现力淋漓尽致地呈现歌曲内容中的情感表达,仿佛使得学生听到茉莉花绽放时的细微声响,并深刻感受其中所蕴含的深深情意。为了让学生更加全面了解并掌握这一歌曲,教师还可以注重引入萨克斯版本的《茉莉花》。学生在聆听时不仅能够深刻感受萨克斯特有的音乐魅力,同时这一跨文化的音乐碰撞能够促使学生对歌曲的节奏特点产生全面的认知。学生在此环节不仅能够学会欣赏不同乐器演奏的歌曲,同时可以在倾听与感受中逐步掌握音乐节奏的精髓,由此能够看出乐器演奏在音乐节奏训练中具备一定的重要性及有效性。

结语

总而言之,节奏训练在初中音乐教学中是一个至关重要的环节,其目的在于培养学生形成良好的音乐鉴赏能力以及音乐素养。因此教师在课堂上应注重积极应用节奏训练的方法,并在教学中不断总结和实践更加有效的训练策略,以此来提高初中音乐节奏训练的有效性,获得事半功倍的课堂教学效果。

参考文献

- [1] 倪晓莉. 节奏训练在初中音乐课堂中的应用分析[J]. 新课程, 2021, (50): 136.
- [2] 刘睿. 节奏训练在初中音乐教学的应用分析[J]. 文理导航(上旬), 2021, (12): 57-58.
- [3] 周霞. 论初中音乐课堂节奏训练的重要性[J]. 家长, 2021, (33): 153-154.
- [4] 翟纯瑶, 李洁. 节奏训练在初中音乐教学中的应用[J]. 新课程教学(电子版), 2021, (18): 49-50.
- [5] 周丽萍. 初中音乐教学中节奏律动训练方法研究[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021, (17): 82.