

# 基于初中语文名著思辨性阅读的写作教学路径探究

## ——以《骆驼祥子》为例

骆慧慧

广东省惠州市第八中学

**摘要：**当前名著阅读教学具有功利性较强的特点，未能充分提高学生的阅读能力、写作能力、思维能力。经实践证明，基于名著思辨性阅读的写作教学则能改变这一困境。以《骆驼祥子》为例，立足人物形象、环境描写、语言角度及融入批判思考，可以充分激发学生的学习兴趣，提升学生的阅读能力、写作能力、思维能力。

**关键词：**写作；名著；写作教学；思辨性阅读；路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.057

### 引言

近年来，初中语文名著阅读教学得到长足发展，但存在功利性太强、探索性太弱的问题。受应试教育影响，教师为提高学生的考试分数而讲名著，学生缺乏深入阅读文本的体验，导致学生的兴趣低下，学生的阅读能力、写作能力、思维能力得不到有效提升，学科核心素养得不到有效落实。《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出，思维能力是指学生在语文学习过程中的联想想象、分析比较、归纳判断等认知表现<sup>[1]</sup>。鉴于此，为提高学生的思维能力，笔者在实践中探索出将名著阅读教学与写作教学相融合的方式。与传统名著阅读教学不同，名著阅读教学与写作教学不是独立的关系，而是相互依存、相互共生的关系。笔者以《骆驼祥子》为例，将名著阅读与写作教学融合起来，这不仅可以提高学生的阅读兴趣，还可以提高学生的阅读能力、写作能力、思维能力。

### 一、立足人物形象，挖掘名著阅读与表达的深度

一部文学名著之所以成为经典，往往在于成功塑造了典型人物，而分析典型人物形象，是打开读通名著阅读的一把钥匙。《骆驼祥子》之所以成为经典，也正是因老舍在书中塑造了一批鲜活的人物形象。为引导学生学会通过抓住人物形象来深入阅读《骆驼祥子》，在学生通读两遍《骆驼祥子》之后，笔者以“《骆驼祥子》中，我最喜欢的男人”“《骆驼祥子》中，我最讨厌的男人”“《骆驼祥子》中，我最喜欢的女人”“《骆驼祥子》中，我最讨厌的女人”为题，布置写作任务，要求字数100字以上。在这些题目的指引下，学生的阅读兴趣顿时得到了大大提高，为了完成以上写作任务，他们重新回到书本，查阅相关资料，结合社会现实和人生体验，深入分析人物形象，因此，他们的小作文的字数基本达到了600字以上（远超要求的100字以上）。

在一次语文课上，笔者提到“曹先生”的原型其实

就是作者老舍，老舍通过塑造一个宽厚、仁慈、正直而懦弱的知识分子形象，对自己进行客观、理性的剖析，同时，也深刻认识到个人只是时代的尘埃，在那个动荡的年代，无论是极善之人，抑或极恶之人，均难逃时代的魔爪。于是，学生在阅读时便高度关注曹先生，绝大多数学生将曹先生视为在本书中，自己最喜欢的男性形象。以下是学生作品的片段：

曹先生是祥子的朋友，也是他的人生导师。曹先生虽然生活贫困，但他却始终保持着高尚的人格和乐观的生活态度。他用自己的言行影响着祥子，让他在困境中不失勇气和希望。曹先生的形象让我深感敬佩，他的善良、智慧和坚韧，让我看到了人性的光辉。

……

总的来说，曹先生的形象让我明白了无论生活多么艰难，我们都应该保持乐观的生活态度，用自己的行动去追求梦想。

曹先生是祥子灰暗人生中的一抹亮色，他帮助祥子暂时脱离虎妞的“魔爪”，在与祥子相处的时刻让祥子时刻感受到“被尊重”，他用自认为正常的举动温暖了苦难中的祥子，甚至点燃了祥子的希望之光。有的同学甚至由曹先生联想到了孔子，也正是看到了他们之间的共性：他们都温润如玉，都具有高度责任感，心怀家国情怀，他们都是时代的良心。

而对于书中最讨厌的形象，绝大多数学生将票数投给了刘四爷和虎妞这一对父女。刘四爷这一形象之所以不招人喜欢，正是因为刘四爷是一个自私自利、狡猾、无情的人，他总是利用别人为自己谋取利益，从不顾及他人的感受。他为了自己的利益，不惜出卖祥子的努力和付出，让祥子陷入更加艰难的境地。在金钱与亲情面前，他毅然选择了金钱，他是个薄凉之人。刘四爷是本书中的“简单”人物——只是反面人物，他的“恶”，反衬了祥子的“善”。同学们表示，刘四爷这一反面形象如

同一面镜子，照映出人性中的阴暗面，也提醒着读者，在人生路上要时刻警惕这些丑恶的诱惑。

而虎妞则是本书中最具争议的形象，有的同学认为虎妞头脑清醒、手脚麻利，工作能力不属于男人，她精明能干、大胆泼辣，敢于追求自己的爱情，是值得学习的榜样。但大多数同学认为，虎妞富有心机，她欺骗了祥子，也因此亲手缔造了自己的悲剧命运。虎妞为了促成和祥子的婚姻，不惜运用各种心机，她贪吃懒惰，好逸恶劳，市侩气很重，在大杂院中处处不忘显示自己的特殊地位，还瞧不起那些穷苦邻居们。她把小福子看成朋友也是因为她认为小福子嫁过军官，也算“见过世面”。她骨子里带着享受的思想，不甘心“做一辈子车夫的老婆”，想让祥子做自己的提线木偶，听自己的靠租车给别人来赚钱。而祥子骨子里是奋斗，两人连三观都不合，很难走到一起。

### 二、立足环境描写，挖掘名著阅读与表达的广度

名著中的环境描写往往为塑造人物形象、反映作品深层思想服务，在《骆驼祥子》中，老舍的运用环境描写便是成功案例。为了引导学生学会从环境描写去解读作品，笔者以“《骆驼祥子》中，我最欣赏的环境描写部分”为题，要求学生说明最喜欢的环境描写部分、喜欢的原因，并写成一篇100字左右的小作文。这一题目的引导之下，学生的潜力被充分挖掘出来了，写出了一篇篇令人惊艳的佳作。

有的同学从《骆驼祥子》自然环境描写中看出贫富差距的悬殊，如，“南北海里的绿柳新蒲，招引来吹着口琴的少年，男男女女把小船放到柳荫下，或荡在嫩荷间，口里吹着情歌，眉眼也会接吻。公园里的牡丹芍药，邀来骚人雅士，缓步徘徊，摇着名贵的纸扇。走乏了，便在红墙前，绿松下，饮几杯足以引起闲愁的清茶，偷眼看着来往的大家闺秀与南北名花。”这部分环境描写写的是富人游玩的情景，与原著中穷人的穷苦生活形成鲜明对比，突出表现穷人生活的艰辛，悲哀之情无以言表。同时，有从侧面写出旧时代社会的黑暗，穷人在大杂院中为三餐而奔波，富人们则在酒楼中醉生梦死，对民间的疾苦不闻不问。正是这种冷漠，造就了旧时代社会的不公、病态、黑暗与虚假。

有的同学从《骆驼祥子》自然环境描写中悟出人物命运的悲惨，如，“骆驼祥子的胡同里，老槐树下的绿草如茵，祥子就躺在树下，静静地看着天空。阳光透过叶子的缝隙洒在他脸上，带着一份沉静与满足。”此段环境描写描述的是祥子在堕落之前的惬意生活，用四周的环境来衬托祥子此时的美好心情。此句还运用了比喻手法，将祥子周围的景色的美丽与社会的黑暗形成对比。

可惜，那么温馨的画面却出现在一个“人吃人”的社会上，显得多么得可笑、可悲。

有的同学从《骆驼祥子》社会环境描写中看出“看客”的冷漠与麻木，如“巡警成队地出来维持秩序，他们阻拦，他们叱呼，他们有时也抓出个泥块似的孩子砸巴两拳，招得大家哈哈的欢笑。等着，耐心的等着，腿已立酸，还不肯空空回去；前头的不肯走，后面的便往前拥，起了争执，手脚不动，专凭嘴战，彼此诟骂，大家喊好。孩子不耐烦了，被大人打了耳光；扒手们得了手，失了东西破口大骂。”这一段环境描写写出了北平乱哄哄的场面。是作者老舍对下层劳动人民精神麻木现象的讽刺和批评。这一段表达了当时北平下层劳动人民爱看热闹、自私自利、扭曲麻木等缺点吗，写出了处于那个社会中人性的扭曲和极端，人性中的黑暗被激发与放大，这是时代的悲哀。

本次融合阅读的写作训练，促使同学们深刻认识到环境描写的妙处——环境描写可以通过反映当时社会现实的黑暗与民众的麻木与冷落，为进一步塑造人物形象服务。

### 三、立足语言角度，挖掘名著阅读与表达的厚度

老舍是“语言大师”，他的语言功底非常深厚，他善于在平实、生动、有趣的文字中，寄予人文关怀和社会责任感。为让同学们向老舍学习如何提高驾驭汉语语言的能力，笔者以“《骆驼祥子》中最有意思的语言片段”为主题，要求学生说说自己最感兴趣的语言片段，并说明原因。

有的同学对原著的“京味儿”语言特色非常感兴趣。“杀好了腰”“鸡肠子带儿”“出号的大脚”都是典型的北京语言，老舍对祥子的这一外貌描写充满着“京味儿”，通俗易懂，且生动形象地描写出了祥子身材高大、魁梧的外貌特点。“无疑”“最出色”写出祥子的优势巨大，也写出了祥子对自己“可以成为最出色的车夫”充满信心。口语化的“京味儿”方言是《骆驼祥子》最大的语言特色，充分体现了老舍熟悉北京底层老百姓惯用的语言，这得益于老舍深入底层老百姓及关注老百姓。

也有的同学对原著中关于描写祥子重返城里吃的那碗“老豆腐”的语言片段非常感兴趣。“老豆腐”是北京特色食物，将“醋、酱油、花椒油、韭菜末”等配料加进入“老豆腐”，使得整碗“老豆腐”色香味俱全：“雪白”“深绿”“顶香美的味儿”等词语从视觉、嗅觉角度描写，都属于细节描写，这些词语充分调动了读者的五觉体验，与书中人物祥子共同领略到了这碗“老豆腐”的魅力；“捧”“哆嗦”动作描写，形象生动地描写了祥子吃豆腐时的动作；最后一句“再来一碗”侧面体现

了豆腐的美味。这一段语言描写运用了多种方法，十分生动有趣，透露着浓浓的京味儿，十分贴近生活。对于北京底层老百姓来说，一碗普普通通的“老豆腐”是美味无比的食物，也是他们这个阶层的老百姓消费得起的食物。老舍站在底层老百姓的视角，以高度的热情赞美给了底层老百姓无限力量的“老豆腐”，也正是这一碗碗“老豆腐”鼓励了以祥子为代表的底层劳动人民不畏艰难，继续前进。

还有的同学对原著中关于杨家的描写部分感到非常有趣。老舍以看似褒扬的笔法“赞美”杨先生和两位太太的“口才了得”，只有杨家的女仆张妈的骂人功力可达到跟他们势均力敌的水平，而这样的张妈反倒得到杨先生和两位太太的“赏识”，从中可看出杨先生和两位太太素质低、野蛮无礼、欺软怕硬的丑恶嘴脸，而向来逆来顺受的祥子在杨家必定要受尽折磨，这为后文祥子离开杨家作铺垫。这部分关于杨家人吵架功力的描述部分充分体现了老舍文风幽默风趣的特点。

通过分析著作中的语言，同学们发现，老舍善于从日常口语中寻找创作灵感，他把自己视为老百姓中的一员，并深爱老百姓，甘做老百姓的“孺子牛”，愿为老百姓发声，这也正是老舍被称为“人民艺术家”的深层原因。

#### 四、融入批判思考，增加名著阅读与表达的温度

一部经典名著，必定是一座智慧宝库，书中往往包孕着作者独特的人生观、世界观和价值观。老舍在《骆驼祥子》中向读者展示了在黑暗年代苦苦挣扎的祥子由积极而堕落的悲惨史，揭露了黑暗年代造就的怪胎的丑陋面，如刘四爷、虎妞、孙侦探即是这一代表。为引导学生学会探索人性，深入思考社会人生，对于“我该成为一个怎样的人”产生深刻思索，笔者以“我为《骆驼祥子》中的‘坏人’立自传”为题，让孩子们玩一次角色扮演，深入“坏人”的内心世界，带着“坏人”的眼光来看待世界。

有的同学为刘四爷立自传：

……她看上的那个祥子能吃苦，相当得勤快，对我有很大的利用价值，却有个木头脑袋，蠢笨而且目光短浅，不是个可用之才。让这种人把我女儿和干了一辈子才有的身家拐走了？想都不能想的事！因此当我那个白眼狼女儿公开了她和祥子的那段关系后，我这个老父亲的脸算是被她丢尽了！我咽不下这口气，如此得让人难堪！……

深入刘四爷内心世界之后，同学们便能站在刘四爷的角度，带着刘四爷的视角去看待问题，便能明白了刘四爷为什么看不上祥子，不接受祥子作为自己的女婿，甚至能够明白刘四爷为什么关掉车厂独自享受生活去了。若只是站在自身角度去看待刘四爷，便无法理解刘四爷

的行为动机，以此影响学生对作品的理解程度。还有的同学抓住原著中的细节，认为刘四爷在女儿虎妞离世之后，陷入了深深的后悔与自责之中。

有的学生以戏说的口吻为虎妞立自传：

……因为我帮着父亲管理车厂，所以我接触的都是些粗俗的车夫。但其中，淳朴正直又阳光帅气的祥子闯入了我的视野，唤醒了我沉睡多年的春心。我不惜一切代价都要将祥子得到。我百般呵护祥子，但祥子貌似并不喜欢我。我也知道父亲看不上祥子，但还是不顾父亲反对，我毅然在父亲的生日宴会上与父亲闹翻了脸。

我大胆追求爱情，并使用软硬兼施的手段与祥子促成婚姻。终于我的机会来了。在一次我与祥子喝完酒后，我说怀了祥子的孩子，祥子无可奈何，只好“奉子成婚”。

来到大杂院，我觉得住在这里的人都比不过我，因为我是唯一一个有吃有穿的人。我在那里有很大的优越感……

同学们通过深入虎妞的内心世界，对虎妞的独特魅力有了更深刻的认识。“霸道”虎妞用非常“霸道”的方式一厢情愿地爱着祥子，她敢于追求祥子，大胆追求爱情，这正是源于她对美好生活的无比热爱，只是，她不该采用卑劣的手段来促成她和祥子的婚姻。

还有的同学站在孙侦探的角度，发现祥子是个可怜虫，祥子的软弱、无能让他在那个黑暗的年代根本无法立足。同时，也有的同学认为孙侦探原本是个好人，但他发现，做坏事可以让他过上“好生活”，所以，他将敲诈的“黑手”伸向了祥子，而书中呈现的他就是堕落版的祥子，从中可看出老舍对那个“吃人”社会的有力批判。

同学们在角色扮演中，深入了解人物内心世界，并因此明白了“坏人”的行为动机，从而学会从不同角度观察社会人生，并对人性的“真善美”产生了追求。

#### 结语

综上所述，本研究以《骆驼祥子》为例，以人物形象、环境描写、语言角度及融入批判思考为切入点，试探索名著阅读教学及写作教学的新方式。经实践证明，基于名著思辨性阅读的写作教学不仅可以提高学生的阅读兴趣、写作兴趣，还有助于提高学生的阅读能力、写作能力和思维能力，对于培养学生的好习惯、落实语文学科核心素养具有现实意义。

#### 参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

基金项目: 本文系广东省惠州市2023年度基础教育教育科学研究课题《初中语文写作整体教学的研究与实践》(课题编号: 2023hzkt451)的阶段性研究成果之一。