

# 初中语文“课外古诗词诵读”板块教学研究

陈娇

湖北省十堰市实验中学

**摘要：**古诗词不仅是初中语文重要的教学内容，更是中华优秀传统文化的瑰宝，展现出独特的人文价值，在学生素养发展方面具有积极的推动作用。部编版初中语文教材设置了“课外古诗词诵读”板块，强调了内容的系统性与开放性，为教学设计与实施创造了更多可能性。基于此，本文针对初中语文“课外古诗词诵读”板块展开探讨，先是阐述了该板块的编排特点和价值定位，明确探究的理论支点。再以诵读、解读、研读为主线，提出切实可行的导读策略。以期提升“课外古诗词诵读”板块教学实效性，丰富学生的阅读体验。

**关键词：**初中语文；课内外古诗词诵读；导读策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.053

## 引言

随着人才需求的转型，掀起了新一轮的课程改革浪潮，教材作为重要的教学工具，同样顺应改革趋势做出调整与优化。基于语文课程工具性与人文性和谐统一的定位，部编版初中语文教材新增了“课外古诗词诵读”板块，囊括具有代表性的经典作品，引导学生围绕古诗词展开诵读、归类、勾连与整合系列化探究活动，进一步深化古诗词的育人价值。对于广大一线教师而言，深刻把握“课内外古诗词诵读”板块的编排意图，结合学生的兴趣取向与认知发展需求，探索有效的教学策略，是当前的重要任务之一。

## 一、初中语文“课外古诗词诵读”板块理论阐释

### （一）编排特点分析

从编选理念来看，“课外古诗词诵读”板块是以核心素养目标为导向，关注学生语言、思维、审美、文化各方认知的全面发展，整合优秀的古典诗词作品，将课内与课外、教读与自读融为一体，是对构建三位一体阅读体系的落实，解决学生阅读量不足的问题，为学生创造更多接触古典文学的机会。同时，教材总编温儒敏教授指出曾指出教材编排紧扣立德树人的教育根本目标，强调“整体渗透，润物无声”的教育效果，而“课内外古诗词诵读”则是立德树人追求的直观体现，以文质兼美的内容，为学生带来积极的审美体验以及文化熏陶，引导学生向上向善。

从选文逻辑来看，“课外古诗词诵读”展现出系统性、多元化的特点。系统性主要体现在主题关联以及梯度设计方面，选文与单元主题存在密切联系，做到内容相呼应，情感表达与艺术手法相交融，为学生搭建起结构化的知识体系。同时，选文符合学生的认知发展规律，遵循“四言一五言一七言一词曲”的趋势，引导学生完成由浅至深的进阶；多元化体现在历史时期跨度大、题材灵活丰富方面，向学生展现了不同时期、不同主题、不同风格

的古诗词，不仅能够让学生初步感受古诗词的发展变化脉络，而且引导学生更为深入的探究古诗词的文化价值。

从内容结构来看，“课外古诗词诵读”配置了详细的助读系统，包括阅读提示和注释两项内容。其中阅读提示阐述了古诗的创作背景，而注释则是对重难点字词的解释，二者形成帮助学生顺利完成自主阅读的支架，促使学生能够对古诗词中复杂的语句、深刻的情感以及隐含性的意义进行独立的分析与解读，生成个性化的理解。

### （二）价值定位解读

古诗词在学生语言、审美、文化认知等关键能力与必备品格的形成和发展方面具有独特的作用，“课外古诗词诵读”板块更是进一步强化了其核心育人价值<sup>[1]</sup>。

首先，从语言能力发展角度而言，“课外古诗词诵读”板块安排的诗词内容极具代表性，语言凝练、含蓄，不仅涉及大量古代汉语中的常用词汇，而且富含丰富多样的修辞手法以及独特的句式结构和语法规则，为学生的语言积累与运用提供了有效载体，能够拓展学生的知识边界，培养学生的语言感知能力。

其次，从审美能力角度而言，“课外古诗诵读”板块在培养学生审美情趣方面具有得天独厚的优势。古诗词通过独特的意象组合和精妙的韵律，描绘营造出深远的意境，让学生在诵读中能够感受语言美与意蕴美，形成丰富的审美体验，提升审美感知力与创造力。

最后，从文化意识角度而言，“课外古诗词诵读”板块选取的都是经典的诗词内容，展现了古人的生活方式、思想观念以及道德准则，让学生能够跨越时空感受传统文化的魅力，了解并传承中华优秀传统文化的精神，使得优秀传统文化得以薪火相传。此外，古诗词中爱国情怀、思乡之情、豪情壮志等主题不胜枚举，凝聚着中华民族的精神气质。通过诵读能够激发学生的民族自豪感与归属感，增强对民族文化的认同感，进而唤醒文化自觉，树立文化自信。

## 二、初中语文“课外古诗词诵读”板块有效教学策略

### (一) 以诵读为基础，引导自主体悟

#### 1. 激发诵读兴趣

初中语文“课外古诗词诵读”板块设置意图指向丰富学生的古典文学积累，诵读作为一种有声阅读形式，实现了心、脑、口、耳多感官的和谐统一，是古诗词学习中最为基础的手段<sup>[2]</sup>。但是课外诵读作为一项依赖于主体自觉性的认识活动，激活兴趣驱动至关重要。因此，在“课外古诗词诵读”教学活动的组织方面，教师应将激趣引学置于首位，培养学生乐读的兴趣。以部编版初中语文七年级上册第三单元“课外古诗词诵读”教学为例，本节课安排了李白的《峨眉山月歌》、杜甫的《江南逢李龟年》、岑参的《行军九日思长安故园》和李益的《夜上受降城闻笛》四首古诗词，阅读理解的重点在于初步学习领会古诗词意境的方法；体会诗人借景抒情、融情于景的表达手法；体会不同时代背景以及不同经历下的作品特征。教师根据目标定位以及七年级学生的阅读能力，采取创设情境和引入史料两种方式，激活学生的阅读兴趣。

首先，创设情境。四首古诗内容都极具画面感，教师利用AI将古诗词中的描述转化为生动具体的情境画面，并在课前呈现给学生，让学生认真观察情境画面，捕捉其中的关键词句。以此为切入点，创设导读情境，让原本枯燥、静态的文字变得生动、鲜活起来，形成强烈的感官体验，促使学生快速进入主题语境。其次，引入史料。由于古诗词创作时代较为久远，诵读的第一步即是知人论世。教师将四首古诗的导读资料制作成微课视频，包括作者的生平履历以及诗风特点，诗歌的历史背景以及创作背景等内容，以讲故事的方式呈现出来，辅助诗歌理解的同时，激发学生的深入探究兴趣，引发更多的自主阅读行为。

#### 2. 引导深度诵读

在核心素养导向下，古诗词诵读既要有广度，也要有深度。若兴趣是广泛阅读的驱动，那么问题则是实现深度诵读的载体。因此，在“课外古诗词诵读”板块的组织实施过程中，教师根据诗歌内容特点以及阅读理解重难点，设计进阶式、启发性的导读问题，培养学生边阅读边思考的意识和能力，引导学生读进去并读出来。仍以部编版初中语文七年级上册第三单元“课外古诗词诵读”教学为例，虽然教材中安排的详细的辅助阅读内容，但是七年级学生的知识储备相对浅薄，思维能力尚处于发展阶段，在诗词韵律以及意蕴的体会上仍会面临诸多困难。针对此情况，教师针对四首古诗词分别设置相契合的导读问题，引导学生实现深度诵读。

《峨眉山月歌》设计如下问题链条：这首诗中描绘了怎样的景色？这首诗是一首什么格律的诗歌，韵律节奏有什么特点？诗人是在一个地方静静地月亮吗，为什么？位置的变化起到了什么作用？诗文中表现出了怎样的心情或情感，你是如何体会出来的？

《江南逢李龟年》设计如下问题链条：诗歌的节奏是怎样的，重读区域在哪里？这首诗提到了哪些人物？有哪些表示时间的词语？过去相见和现在相见的感触是一样的吗？为什么会有这么大的区别？“落花”的含义是什么？反复阅读，思考后两句的妙处是什么？

《行军九日思长安故园》设计如下问题链条：如何通过把握语气和语调的变化呈现诗文情感？诗文中写了中国的哪一个传统节日？你是如何理解“强欲登高去”的？分析“无人用酒来”中的典故是什么？第三句为什么单选菊花来写？这算是一首悲伤的诗吗，为什么？

《夜上受降城闻笛》设计如下问题链条：这首诗描写了怎样的场景？体会诗歌的主基调是怎样的，应该如何读出这种情感？“沙似雪”“月如霜”运用了什么修辞手法？这种描写对表现戍边将士的心境有何作用？结合时代背景和诗人经历，思考诗文表达的情感是否仅仅是思乡之情，还可能包含哪些深层含义？与常见的边塞诗相比，它在情感表达上有什么独特之处？

### (二) 以解读为核心，强化内涵理解

#### 1. 促成“1+X”群文对比

群文阅读是近年来备受关注的阅读形式，部编版教材的总编辑温儒敏教授提出了“1+X”群文阅读模式，其中“1”为一篇讲读课文，“X”为相关联的自读课文，意在拓展学生的阅读量，引导学生关注文本之间的内在关联，提升阅读思辨能力，为“课外古诗词诵读”板块教学提供了新思路<sup>[3]</sup>。教师根据实际情况，创造性地运用“1+X”群文阅读模式，引导学生在对比分析中加深对古诗词内涵的理解。以部编版初中语文七年级上册第六单元“课外古诗词诵读”教学为例，本节课安排了刘禹锡的《秋词（其一）》、李商隐的《夜雨寄北》、陆游的《十一月四日风雨大作》以及谭嗣同的《潼关》四首古诗词。教师以同部教材的第一单元讲读古诗词《天净沙·秋思》为核心，选择不同的议题，组织“1+X”群文阅读活动，引导学生从多个角度解读诗词内容。

例如，以“秋的意象”为议题，将《天净沙·秋思》和《秋词（其一）》《潼关》关联起来，设计对比阅读活动。主要学习内容围绕三首古诗的核心意象展开分析，让学生反复阅读三首古诗词，标注出其中的有关秋天的意象，揣摩其象征意义，解读诗文的情感主基调，探讨秋是绝境还是新生，体会诗文中的突围精神。又如，以“孤独的意味”为议题，由《天净沙·秋思》和《夜雨

寄北》《十一月四日风雨大作》《潼关》搭建文本群组。主要学习活动为探讨四首古诗中的情感内核，分析孤独的形态，辨析哪一种孤独根据悲剧性，并结合诗人的履历与品质分析突破孤独情绪控制的方法。通过群文互读，实现课内所学与课外拓展的融合，促使学生更为深刻的领悟古诗词中的丰富意蕴和人文精神。

## 2. 组织开放的话题讨论

“课外古诗词诵读”板块作为古典文学经典的聚合载体，阅读不应是机械的文字输入，而是促成学生与文本、作者以及学生之间的多方对话，促使学生打破思维定式，对古诗词主题意义、文本结构以及语言韵味建立个性化的认识，实现阅读成果的升华。因此，教师围绕学生的最近发展区，从古诗词中筛选出具有探讨价值的话题，引导学生展开自由讨论。以部编版初中语文七年级上册第六单元“课外古诗词诵读”中的《秋词（其一）》为例，本首诗是刘禹锡人生失意时所作，诗文以议论起笔，一反常调，否定了前人悲秋的观念，表现出积极向上的诗情，将诗人愈挫愈勇的豪情体现得淋漓尽致。教师根据古诗主题意义和文本内容，挖掘矛盾点，设置探讨话题，调动学生的思维。

例如，设置“辨析诗文中的独特秋日景象以及传递昂扬精神”中心话题，并组织学生以小组为单位展开自由讨论。鉴于学生古诗词赏析能力的局限性，教师围绕话题设置思辨性的任务，为学生提供思考的方向启示。任务一：找出诗文中的意象，分析意象与诗情之间的关联，阐述诗人是如何通过意象完成自由表达的；任务二：将本首诗与马致远的《天净沙·秋思》和杜甫的《登高》进行对比，探讨文学传统以及诗人的个人突破；任务三：寻找其他反传统的古诗词进行拓展阅读，分析其在中学古典文学史上的价值。在明确任务之后，教师将课堂的主动权交给学生，让他们经历疑问、分析、交流与总结得出最终结论。教师则从学生的论述中提炼有价值的观点，引导学生展开进一步研讨，促使学生加深对诗文内涵理解的同时，培养高阶思维能力。

### （三）以研读为拓展，促进素养生成

“课外古诗词诵读”板块是连接课内与课外的桥梁，教学设计应注重开放性，引导学生将课堂所学迁移至新主题语境<sup>[4]</sup>。因此，教师注重挖掘古诗词与生活以及其他学科的内在关联，设计跨界融合研读活动，深化“课外古诗词诵读”板块的教学价值，促使学生摆脱“死读书”、“读死书”，形成开阔的学习视野，赋予综合素养的发展更多可能性。由于跨界融合是一项综合性、突破性的教学模式，颠覆了传统的教学思路，为了保证教学的系统性与主体性，教师采取项目式学习的组织方式，

将琐碎的知识内容串联成有机整体，引导学生在项目探究中实现深度学习。以部编版初中语文七年级下册第三单元“课外古诗词诵读”教学为例，本节课涉及四首古诗，分别为王维的《竹里馆》、李白的《春夜洛城闻笛》、岑参的《逢入京使》和韩愈的《晚春》。教师围绕四首古诗词的特点与内涵，组织以“古诗词中的多彩世界”为议题的跨学科项目式学习活动，共包括两项核心活动。

活动一：多维诵读。古诗词的学习以诵读为主，让学生在吟诵中感受古诗词的独特韵味。项目以诵读为开端，主要学习活动为自由朗读以及赏析品读，其中自由朗读重在读准字音与节奏，读出古诗词的韵律之美，学生以录制诵读视频的形成呈现学习成果；赏析品读重在借助注释体会诗文意境以及写作手法，学生以撰写诗文短评为反馈方式。

活动二：诗意探究。本活动是跨学科融合的中心环节，根据四首古诗词的特点，从历史、地理和艺术三个维度，组织探究任务。历史角度：学生依托图书馆以及网络等渠道了解四首古诗的历史背景，包括但不限于时代特征、社会环境以及个人处境。整合收集到的资料，并分析历史因素对诗歌创作的影响。地理角度：查找诗歌中提到的点，并在地图上进行标注，并查阅不同位置的地理环境特征，分析其对诗歌意境的营造和情感表达上发挥什么作用。寻找同地点的相关古诗词，完成拓展积累。艺术角度：让学生根据对古诗词内容的理解，选择任意一种艺术形式，如书法、绘画、手工艺品等等，完成艺术创作，要求彰显诗文意境以及自我感受，实现阅读理解的物化。

## 结语

总而言之，“课外古诗词诵读”作为初中语文重要的教学板块，在拓展学生知识边界，提升思维能力、审美能力以及文化意识方面发挥独特作用。教师作为教学主导者，应深刻把握板块教学定位，并根据学生的实际需求，探索最为适合的教学方式，深化板块的教学能效，让学生学有所得，学有所感。

## 参考文献

- [1] 张安康. 部编版初中语文教材“课外古诗词诵读”板块的教学实践[J]. 文科爱好者, 2024, (01): 41-43.
- [2] 王志立. 基于统编初中语文教材提高学生课外古诗词诵读能力的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022, (11): 96-98.
- [3] 黄爱芳. 统编版初中语文“课外古诗词诵读”导读设计初探[J]. 语文新读写, 2022, (06): 76-78.
- [4] 杨宏强. 初中语文“课外古诗词诵读”教学指导分析[J]. 智力, 2020, (15): 87-88.