

# 古典文学在初中语文教学中的价值与传承路径

李翠萍

博兴县第四中学兴福校区

**摘要：**古典文学作为中华民族传统文化的瑰宝，在初中语文教学中占据着举足轻重的地位。其蕴含着丰富的文化内涵、精湛的艺术技巧和深刻的人生哲理。在初中语文教学里融入古典文学，不仅能够提升学生的语文素养，增强语言运用能力，还能培养学生的审美情趣，塑造正确的价值观。探寻古典文学在初中语文教学中的价值，并找到有效的传承路径，对初中语文教育的发展以及传统文化的弘扬意义非凡。

**关键词：**古典文学；初中语文教学；传承路径

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.178

## 引言

初中语文教学是培养学生语文素养与文化底蕴的关键阶段。古典文学作为传统文化的精华，承载着古人的智慧与情感。在教育改革不断推进的当下，重视古典文学在初中语文教学中的作用，深入挖掘其价值并探索传承路径，有助于丰富语文教学内容，提升教学质量，让学生在古典文学的滋养下茁壮成长，增强文化自信。

### 一、古典文学在初中语文教学中的价值

#### （一）提升语文素养

古典文学对于提升初中学生的语文素养有着不可替代的重要意义。在语言表达方面，古典文学蕴含着丰富而精炼的词汇、多样的句式结构。例如古诗词中的对仗、排比等修辞手法的运用，让学生接触到独特的语言艺术形式，有助于他们积累词汇，学会更精准、生动地表达自己的想法。在阅读理解能力上，古典文学作品往往具有深邃的思想内涵和复杂的文化背景，学生在解读这些作品的过程中，思维能力得到锻炼，能够学会分析文本结构、把握文章主旨、理解作者的情感表达等。同时，古典文学也是写作的宝库，学生可以借鉴古人的写作技巧、构思方法，提升自己的写作水平，从而全面提升语文素养。在文化传承方面，古典文学承载着中华民族数千年的精神内核与价值观念。通过学习《论语》《孟子》等典籍，学生能够理解“仁者爱人”“自强不息”等传统美德；品读李白、杜甫的诗歌，则能感受盛唐气象与家国情怀。这种文化熏陶不仅增强学生的民族认同感，更能培养其健全的人格修养。从教育实践来看，系统学习古典文学的学生往往展现出更敏锐的审美感知力和更深厚的人文底蕴，这正是现代语文教育所追求的核心目标。

#### （二）培养审美情趣

古典文学犹如一座蕴藏着无尽美学宝藏的殿堂，在培养初中学生审美情趣方面发挥着关键作用。从文学形

式来看，古典诗词的韵律美令人陶醉。像杜甫的律诗，平仄相间、对仗工整，读起来朗朗上口，节奏明快，这种韵律之美能够直接触动学生的听觉感受，让他们领略到汉语的音乐性。古典文学的意境美更是独特，如王维的诗“大漠孤烟直，长河落日圆”，短短十个字就勾勒出一幅雄浑壮阔的沙漠落日图，使学生在脑海中构建出富有诗意的画面，感受自然之美与意境的深远。古典文学作品中的人物形象也极具审美价值，如《三国演义》中的诸葛亮，他的智慧、忠诚、儒雅等品质，通过文字塑造出一个充满魅力的人物形象，让学生在阅读中感受人物的人格美，进而提升自身的审美情趣。古典文学所蕴含的情感美同样不容忽视。李煜“问君能有几多愁”的亡国之痛，李清照“寻寻觅觅”的孤寂凄婉，都以最凝练的文字传递最深沉的情感，让学生在品读中体会人性的复杂与情感的张力。这种跨越时空的情感共鸣，正是审美教育最高层次的体现。

#### （三）传承传统文化

古典文学是传统文化的重要载体，对于初中学生传承传统文化意义非凡。它包含着丰富的历史文化知识，从古代的礼仪制度到风俗习惯，从哲学思想到民间传说，都能在古典文学作品中找到痕迹。例如《论语》中体现的儒家思想，“仁、义、礼、智、信”等观念贯穿其中，这些思想是中国传统文化的核心内容，学生通过学习《论语》中的经典语句，能够深入了解传统文化的内涵。古典文学中的神话故事、历史典故等也是传统文化的瑰宝，像“精卫填海”“卧薪尝胆”等，它们承载着中华民族的精神品质，如坚韧不拔、自强不息等，通过学习古典文学，这些传统文化得以代代相传，让学生在现代社会中依然能够感受到传统文化的深厚底蕴。古典文学的语言艺术同样具有深远的教育价值。其精炼典雅的语言风格，如《诗经》“关关雉鸣，在河之洲”的比兴手法，或《楚辞》“路漫漫其修远兮”的抒情表达，都展现了

汉语的独特魅力。学生在品读这些经典时，不仅能提升语言表达能力，更能培养审美情趣。同时，古典文学作品中蕴含的人生智慧，如范仲淹“先天下之忧而忧”的家国情怀，李白“天生我材必有用”的积极人生态度，都对青少年的价值观塑造具有重要指导意义。这种潜移默化的文化熏陶，正是传统文化传承最有效的方式之一。

## 二、古典文学在初中语文教学中的传承现状

### （一）教学方法的局限

当前初中古典文学教学方法存在诸多局限。传统的教学方法往往以教师讲授为主，学生处于被动接受知识的状态。教师在讲解古典文学作品时，侧重于字词的解释、语法的分析和内容的简单概括，这种方式使得课堂缺乏活力，学生难以深入体会古典文学的魅力。例如在教授古诗词时，只是机械地讲解诗词的字面意思，而忽略了诗词背后的文化内涵、作者的情感体验以及诗歌的艺术特色。同时，教学手段较为单一，大多依赖于教材和黑板，缺乏多媒体等现代教学技术的有效运用，难以将古典文学中的情境生动地展现出来，导致学生对古典文学的学习兴趣不高，影响了古典文学的传承效果。这种教学模式的局限性还体现在对学生思维能力的培养不足。教师往往过分强调标准答案，抑制了学生的个性化解读和创造性思考。古典文学作品中蕴含的哲学思想、人生智慧未能得到充分挖掘，学生仅停留在知识记忆层面，难以形成深层次的文化认同。同时，教学评价体系过于注重考试成绩，缺乏对古典文学素养的综合考量，进一步削弱了教学的实际效果。这种状况亟需通过教学理念更新和模式创新加以改善。

### （二）学生兴趣的缺乏

在初中阶段，学生对古典文学缺乏兴趣是一个较为普遍的现象。一方面，古典文学作品的语言形式与现代白话文有较大差异，对于学生来说理解难度较大。如文言文的字词用法复杂，语法结构与现代语法不同，学生在阅读时容易产生畏难情绪。另一方面，古典文学作品所反映的时代背景与现代社会相距甚远，学生很难产生共鸣。例如古代的一些文人雅士的生活情趣、社交方式等，对于现代的初中生来说是比较陌生的，他们更倾向于关注现代流行文化，觉得古典文学枯燥、无趣，从而缺乏主动学习古典文学的动力，这对古典文学在初中语文教学中的传承带来了挑战。造成学生兴趣缺乏的深层原因还在于教学方法的单一化。当前许多教师仍采用传统的“填鸭式”教学，将古典文学肢解为字词解释、语法分析和中心思想概括，这种机械化的解读方式剥离了作品的美学价值与人文精神。学生被动接受标准答案，既无

法体会《红楼梦》中“满纸荒唐言”的辛酸笔意，也难以领悟《论语》“仁者爱人”的哲学深度。更值得注意的是，应试导向使古典文学沦为考点汇编，学生往往通过死记硬背应付考试，而非真正理解作品内涵。部分教师自身古典文学素养不足，讲解时缺乏时代背景的铺陈与情感共鸣的引导，进一步加剧了学生与经典的隔阂。这种教学困境本质上反映了传统文化传承中“形神分离”的危机。

### （三）资源利用的不足

初中古典文学教学在资源利用方面存在明显的不足。教材中的古典文学作品数量有限，虽然选取了一些经典的篇目，但难以涵盖古典文学的全貌。除了教材之外，学校和教师对课外古典文学资源的开发和利用不够重视。例如，对于古典文学的相关扩展阅读材料、经典注释版本等资源的推荐较少，没有引导学生进行更广泛的阅读。同时，学校在古典文学相关的文化活动方面开展较少，如古典文学朗诵比赛、古典文学知识竞赛等，没有充分利用校园文化资源来营造学习古典文学的氛围，导致学生接触古典文学的渠道相对狭窄，不利于古典文学的传承。学校图书馆的古典文学藏书往往陈旧且数量不足，未能及时更新经典著作的现代注释本或青少年改编版，使得学生在自主阅读时面临理解障碍。部分教师过度依赖多媒体课件展示文言文翻译，却忽视了带领学生深入品读原典的训诂教学，导致古典文学沦为应试工具。更值得注意的是，教育主管部门对地方戏曲、碑刻楹联等活态古典文学资源的整合严重缺位，使本该生动立体的文化传承异化为课本中的扁平符号。这种资源开发的情性，暴露出基础教育阶段古典文学教学缺乏系统性文化建构的深层危机。

## 三、古典文学在初中语文教学中的传承路径

### （一）创新教学方法

创新教学方法是提高古典文学传承效果的重要途径。教师可以采用情境教学法，对于七年级上册的古代诗歌和《世说新语》二则，通过创设生动的情境让学生更好地理解作品。例如在教授《观沧海》时，可以利用多媒体展示大海波澜壮阔的画面，同时播放海浪的声音，让学生仿佛置身于曹操当时观海的情境之中，更直观地感受诗人的豪情壮志。还可以运用小组合作探究法，在学习《世说新语》二则时，将学生分成小组，让他们对文中的人物形象、故事内涵进行讨论分析，培养学生的合作能力和思维能力。此外，角色扮演法也能增强教学效果，如在教授《陈太丘与友期行》时，让学生分别扮演文中的人物，通过对话和表演，深入理解人物的性格特点和

文章所传达的诚信等道理。除了以上方法，问题驱动教学法也值得一试。在讲解古典文学作品时，教师可以设置一系列富有启发性的问题。如教授古诗词时，问学生诗词中意象的特殊含义、诗人表达情感的独特方式等。这促使学生深入研读文本，挖掘古典文学的深层内涵，进一步提升传承效果。教师还应注重跨学科融合教学，将古典文学与音乐、美术等艺术形式相结合。例如在教授《水调歌头·明月几时有》时，可引导学生欣赏同名古典乐曲，体会词作与音乐的韵律共鸣；讲解《桃花源记》时，可组织学生根据文本描绘心中的桃源图景。这种多维度的艺术渗透，能够深化学生的审美体验。同时，建议建立“古典文学学习任务群”，通过设计“唐诗中的四季”“成语典故溯源”等主题项目，引导学生进行拓展性阅读与探究性写作，使知识获取从单篇走向体系化。现代教育技术的合理运用也不容忽视，教师可利用诗词AI创作平台、虚拟现实（VR）等技术手段，构建沉浸式学习场景，让古典文学焕发时代生命力。

### （二）激发学生兴趣

为了激发学生对古典文学的兴趣，教师可以从多个方面入手。以七年级上册的古典文学作品为例，从作品的趣味性入手，对于古代诗歌四首，可以引导学生发现诗歌中的有趣之处，如《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中李白对友人深深的牵挂之情，通过讲述李白与王昌龄之间的友情故事，让学生感受到古典诗歌中的情感温度。在教学《世说新语》二则时，可以挖掘其中的幽默元素，像《咏雪》中谢家子弟对雪的不同比喻，充满了趣味和智慧。此外，教师还可以组织趣味竞赛活动。比如针对七年级上册的古典文学作品开展诗词接龙比赛，以古代诗歌四首为内容，让学生在竞赛的紧张氛围中深入记忆古典诗歌。还能举办故事新编大赛，以《世说新语》二则为蓝本，激发学生的创意，使他们在创作过程中更好地理解古典文学的内涵。除了上述方式，教师还可借助多媒体资源。如在讲解古代诗歌四首时，播放与之相关的动画视频，让学生直观感受诗歌的意境。在《世说新语》二则教学中，展示古人生活场景的图片或影片片段，使古典文学更具吸引力，从而全方位激发学生对古典文学的兴趣，这有助于古典文学在初中语文教学中的传承。教师应注重创设情境化教学体验。在讲授《天净沙·秋思》时，可引导学生闭目聆听古琴演奏，想象“枯藤老树昏鸦”的萧瑟画面，通过感官联动深化审美体验。针对《陈太丘与友期行》，可采用角色扮演方式，让学生分饰元方与友人，在对话表演中体会魏晋士人的风骨气度。同时，可结合跨学科教学，如在历史课上分析盛唐社会背景时，

关联《次北固山下》中“潮平两岸阔”的壮美意象，帮助学生建立文史互鉴的认知体系。这种多维度的兴趣激发策略，能够有效破除古今隔阂，使古典文学真正成为学生主动探索的精神家园。

### （三）整合教学资源

整合教学资源对于古典文学在初中语文教学中的传承至关重要。以七年级上册的古典文学作品为例，教师可以整合教材资源，将古代诗歌四首和《世说新语》二则与教材中的其他相关内容联系起来，构建知识体系。例如，将古代诗歌中的山水诗与教材中的写景散文进行对比阅读，分析异同。同时，要充分利用课外资源，推荐学生阅读与这些作品相关的其他古典文学作品，如曹操的其他诗歌、《世说新语》中的其他故事等。学校也应该积极开展古典文学相关的文化活动，如以古代诗歌四首为主题的朗诵会，以《世说新语》为蓝本的短剧表演等，通过整合多种教学资源，营造浓厚的古典文学学习氛围，提高古典文学的传承效果。此外，教师还可整合多媒体教学资源。在讲解古典文学时，播放与作品相关的视频资料，如介绍古代诗人生活背景的纪录片，或是展现《世说新语》时代风貌的动画短片等。这有助于学生更直观地理解古典文学的内涵，增强学习兴趣。而且，教师之间也可共享教学资源，通过集体备课，分享各自收集的古典文学资料、独特的教学方法等，进一步优化古典文学的教学传承，让古典文学在初中语文教学中焕发出更璀璨的光芒。

### 结语

古典文学在初中语文教学中意义重大，其价值不可忽视。尽管当前传承面临一些问题，但通过创新教学方法、激发学生兴趣和整合教学资源等路径，能够有效推动古典文学在初中语文教学中的传承。让古典文学在新时代的语文课堂上绽放光彩，培养学生的综合素养，助力传统文化的传承与发展。

### 参考文献

[1] 黄艳. 如何破除初中语文教学中传统文化的“认知逆差”——以《经典常谈》为例[J]. 语文教学与研究, 2023, (06): 70-72.

[2] 赵焕菊. 谈现代教育技术在语文课程教学中的应用——以初中古典诗歌教学为例[J]. 中华活页文选(教师版), 2023, (01): 81-83.

作者简介：李翠萍，1979年1月，女，汉族，山东省滨州市人，职称：中小一级教师，学历：本科，研究方向：中小学语文课堂教学。