

跨媒介视域下初中古诗文教学策略研究

——以《诗经》教学为例

洪育娴

东华理工大学

摘要：本文聚焦跨媒介视域下初中古诗文教学策略，以《诗经》教学为例展开研究。针对当前初中古诗文教学中学生兴趣匮乏、教师教法单一等问题，分析了《诗经》作为跨媒介教学案例的特殊性。提出借助媒介创作、流行音乐重现韵律意境、舞演《诗经》等教学策略，旨在通过跨媒介手段增强教学吸引力，提升学生学习兴趣与文学素养，推动中华优秀传统文化传承与发展。

关键词：跨媒介视域；初中古诗文教学；《诗经》教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.171

引言

古诗文作为中华文化瑰宝，在初中语文教学中地位重要，但当前教学问题凸显：学生兴趣匮乏，因古诗文与现代社会差异大，学生难理解；教师教法单一，多采用传统方式，缺乏创新性与灵活性，忽视学生主体性与创造性，限制学生发展，等等。这些问题影响教学质量与效果，制约学生语文素养与人文情怀提升。鉴于此，本文将开展跨媒介视域下的初中古诗文教学策略研究，以《诗经》教学为例深入探讨。

一、当前《诗经》教学面临的挑战

当今，《诗经》教学面临的挑战，主要体现在教学内容的现代转化与学生认知的鸿沟之间。《诗经》在中国文化与教育领域都占据着举足轻重的地位，其价值远超文学成就。它多源于生活和民间，其语言朴素，真实地反映了古代人民的日常生活，诸多经典词语沿用至今，是了解古代社会的窗口更是中华民族精神文化的象征。¹

《诗经》以真挚情感描绘古代人民生活情感、道德观念与社会风貌，有利于培养学生的同理心与人文素养。

然而随着社会和科技的飞速发展，现代学生的文化背景和生活经验与古代诗文的创作环境产生了较大的隔阂，导致他们在理解古诗文时往往缺乏足够的情感共鸣和历史感知。古诗文作品本身蕴含着深厚的文化积淀和情感内涵，这对于当代学生而言，不仅需要语言能力的支撑，更需要通过教师的引导去了解作品背后的历史、文化与社会背景。但是，现有的教学模式多偏重于语言层面的训练，忽视了对学生人文素养的全面培养，导致学生对诗文作品的理解常常停留在表面，未能深入领会其中的文化精髓与情感表达。同时，《诗经》作为中国最早的诗歌总集，包含了大

量的民俗、礼乐及社会风貌，其语言简练且富有象征性，往往使学生在现代语境下难以准确解读。《诗经》的教学不仅需要解决语言理解的困难，更要帮助学生跳出单纯的词句翻译，去体会和探究其中的社会价值和历史背景，培养他们对古代文学的深入思考与批判性思维。因此，如何在传承和创新之间找到平衡，既能保持古诗文的文化特色，又能使当代学生真正理解和欣赏这些经典作品，是当前教学亟待解决的核心问题。

二、《诗经》作为跨媒介教学案例的特殊性分析

“跨媒介”也常被称为“跨媒体”，跨媒介的“跨”具有跨越、超越之意。²跨媒介教学是指通过结合多种媒体形式，包括文字、图像、音频、视频以及互动软件等，来增强教学吸引力和效率的教学策略。在古诗文学习领域，跨媒介教学超越了传统纸质教材的局限，整合了数字化资源、多媒体演示和虚拟现实技术等新兴手段，从而提供了一个全方位、多感官的学习环境。基于“跨媒介”视域下的古诗文教学，并不只是资源和手段的简单选取，教师应根据教学内容，整合适当的媒介方式、有效的媒介资源，切实达到教学的有效性。

例如，通过动画或角色扮演来复原古代生活的场景或是利用互动软件让学生亲自尝试创作古诗文，从而极大地提高了学习的趣味性和参与度。³此外，跨媒介教学还有助于学生进行深度学习和批判性思考。当学生通过不同媒介接触到丰富的古诗文资料时，他们能够从多角度分析作品，挖掘其深层次的意义和文化价值。比如，利用网络资源对比不同版本的翻译和解读，或是在虚拟现实环境中“亲历”古人的社交场合，理解文学作品背后的历史和社会背景。

总之，跨媒介教学在古诗文学习中的运用，不仅丰富了教学内容，提升了学习体验，还激发了学生的探究兴趣和创新精神，使他们能够更加全面和深入地理解中国古典文学的博大精深。

三、跨媒介视域下《诗经》教学策略的设计与实施

（一）借助媒介创作，打造阅读情境

当前，随着传媒的广泛渗透，教师应理解媒体阅读在提升学生语文素养中的作用，围绕教材内容，引导学生进行跨媒介阅读，创造丰富阅读体验。例如，在学习《诗经》时，可利用相关影视、图像、报刊资料辅助教学。

另外，教师应提升学生的批判性思维能力，深化其对媒介的认知，并建立公正的评价机制，精准评估学生的媒介运用技能。诚然，跨媒介教学手段的引入为《诗经》等经典文学作品的教学注入了新的活力，但这一过程的实施需建立在教师对媒体阅读深刻理解的基础之上。在当今传媒无处不在的背景下，教师不仅要善于利用多样化的媒介资源来丰富教学内容，更应积极引导他们如何有效处理这些信息，从而培养他们的批判性思维与媒介素养。⁴例如，统编版语文教材八年级下册第三单元选取了《诗经》中的《周南·关雎》，现代学者一致认定诗篇主要是抒写爱情。其实，《关雎》一诗的主旨内涵存在颇多争议。⁵以及统编本语文教材八年级下册第三单元“课外古诗词诵读”中的篇目《诗经·邶风·式微》，教材导读简单将其主旨定位为“劳役诗”，而有学者认为更为合理的诗旨是“臣劝其君归国说”。⁶不同的解读角度和方法会带来不同的理解，因此，教师可以借此机会，引导学生运用批判性思维，分析各种解读的合理性，培养他们的媒介认知能力和独立思考能力。通过这种方式，学生不仅能够更好地理解文本，还能在媒介信息处理过程中形成更加全面和深入的认知。接下来，将进一步探讨如何在教授《诗经》等相关作品时，结合多媒体环境，通过跨媒介阅读路径的铺设，以及对学生媒介信息处理能力的关注与培养，来全面提升学生的语文综合素养。例如，通过跨媒介的手段教授《关雎》，旨在构建一个多维度、立体化的学习环境，以深化学生对这一经典文学作品的理解与感悟。在教学实践中，教师首先需引导学生对《关雎》原文进行细致解读，分析其语言特色、意象运用及情感表达，奠定坚实的文本基础。随后，整合多种媒介资源，如利用音频材料播放《关雎》的吟诵

版本，让学生感受其古朴的韵律与节奏；通过视觉艺术，如国画或现代插画，展现“关关雎鸠，在河之洲”的生动场景，增强学生对文本意象的直观感知；同时，引入影视片段或动画，将《关雎》中的爱情故事以视觉叙事的方式呈现，帮助学生理解其背后的文化意蕴与社会背景。此外，鼓励学生利用数字平台进行创作，如制作《关雎》主题的微电影、音频故事或数字插画，以此促进学生对本文的深度解读与个性化表达。通过这一系列跨媒介的教学活动，学生不仅能够全方位地接触和理解《关雎》，还能在创作实践中锻炼批判性思维与创新能力，实现文学素养的全面提升。

（二）借助流行音乐，重现韵律与意境

面对新环境，我们务必挣脱传统教育观念的枷锁，主动采纳前沿且高效的教学思想和方法，以保障跨媒介阅读活动的有效实施。例如，教师可以利用《诗经》的篇章特点，与现代流行音乐的曲词安排，具有较高的相似性这一特点，安排学生选择自己熟悉的流行音乐作为对照，这一安排能让学生与文本的距离更近，在上课之前，学生选择五首自己喜欢的歌曲进行曲词分析，用表格的形式来梳理，从而感受重章复沓在流行音乐中是怎么使用的，以及这样的使用对于情感表达来说有什么样的作用。⁷梳理完成后学生可以自己尝试为所学的文章作曲，并在课堂开始后与同学们一起分享。例如，要想通过流行音乐的形式来展示《蒹葭》的韵律美和意境，我们首先要对《蒹葭》的经典诗句进行细致的分析与提炼，选择最具代表性的意象和情感表达，如“蒹葭苍苍，白露为霜”等，这些诗句不仅具有韵律美，还蕴含了深厚的意境。在此基础上，我们可以尝试将这些诗句直接引用或白话改编为现代歌词，同时保持其原有的韵律节奏和情感色彩，以确保改编后的歌词既贴近现代人的语言习惯，又能保留原诗的精髓。

接下来，在音乐创作方面，我们可以融合古典与现代音乐元素。通过引入古筝、琵琶等传统乐器的演奏，营造出《蒹葭》特有的古典氛围；同时，利用现代编曲手法，如电子音乐、摇滚等元素，对《蒹葭》进行全新的演绎，使其焕发新的生命力。在旋律设计上，要注重与歌词的配合，通过优美的旋律和节奏的把控，进一步凸显《蒹葭》的意境和情感表达。在营造意境与情感表达方面，我们可以通过歌词和旋律的渲染，营造出《蒹葭》

所描绘的凄美、哀婉的氛围。通过描绘蒹葭、白露、秋水等意象，以及表达思念、追寻等主题，使听众能够身临其境地感受到原诗所表达的情感。同时，要注重情感共鸣的营造，通过歌词和旋律的渲染，使听众产生情感共鸣，从而更加深入地理解和感受《蒹葭》的韵律与意境。最后，在推广与传播方面，我们可以将改编后的《蒹葭》流行音乐上传至各大音乐平台，利用平台的推荐和算法机制，将这首作品推送给更多潜在听众。此外，还可以举办线下音乐会或音乐节等活动，邀请歌手现场演唱改编后的《蒹葭》流行音乐，让更多人能够直观感受到作品的魅力，并促进文化的交流与传播。通过这些具体操作步骤的实施，我们可以使《蒹葭》的韵律与意境在流行音乐中得到完美的重现与传承。

（三）舞演诗经，丰富审美情感

《诗经》虽被定义为中国最早的诗歌总集，并作为文学作品流传于世，但就其自身而言，是集诗、乐、舞于一体的文化瑰宝。在语文教学中，挖掘“诗经之舞”不仅是《诗经》文化还原的重要内容，更是让学生深刻理解古代文化艺术精髓的有效途径。以《子衿》为例，这首诗不仅文字优美，情感细腻，其内在的节奏与韵律更蕴含着丰富的舞蹈意象，仿佛每一句诗都是舞者轻盈步伐的回响，诗和舞的关系在此诗中体现得尤为鲜明，真正做到了“诗中有舞，舞中有诗”。在教授《子衿》这一古典文学作品时，将其以舞蹈的形式展现出来，不仅能够加深学生对文本内容的理解与感悟，还能激发他们对传统文化的兴趣与热爱。

在“弘扬中华优秀传统文化”号召下，艺术团致力于中国舞蹈的传承与推广，创作出融合古典与现代、诗意与舞美的作品。在初中语文课堂上，结合《子衿》的教学，教师可以设计一套独特的教学方案：首先，需对《子衿》进行深入的文本解读，明确其主题思想、情感色彩及关键意象，如“青青子衿，悠悠我心”所表达的深切思念与期盼。基于此，设计舞蹈动作时，可选取具有象征意义的元素进行编排，如以轻盈的舞步模拟“子衿”随风摇曳之态，或以手部的细腻动作表达“悠悠我心”的细腻情感。同时，结合古典舞的基本身韵与步伐，将《子衿》中的情感起伏与情节变化通过舞蹈的流动性和节奏感加以呈现。为增强视觉效果，还可融入传统服饰与道具，如穿着汉服，手持扇子或手帕等，以增添舞蹈的文化氛

围与观赏性。在排练过程中，引导学生深入理解每个动作背后的文化意蕴，鼓励他们在舞蹈中融入个人情感，使《子衿》的舞蹈演绎既忠于原作，又富有新意与生命力。还可以通过诵读《子衿》，引导学生体会诗中蕴含的深切情感与含蓄表达；随后，引入专业舞蹈团队根据《子衿》编排的舞蹈视频，让学生直观感受诗歌与舞蹈的完美融合，理解诗中情感如何通过舞蹈动作得以具象化展现；最后，鼓励学生分组讨论，尝试自行设计舞蹈动作来诠释《子衿》的意境，甚至可以在课堂上进行小型表演，以此加深对诗歌内涵的理解与记忆。

结语

在跨媒介视域下探索初中古诗文教学的新路径，以《诗经》这一中华文化瑰宝为教学案例，不仅是对传统教学模式的创新突破，更是对中华优秀传统文化传承与发展的有力推动。通过本文的探讨与实践，我们深刻认识到，跨媒介教学能够跨越时空限制，以生动直观的方式展现古代诗文的魅力，有效激发学生的学习兴趣，提升其文学素养与人文情怀。

参考文献

- [1] 曹玥. 对中学语文《诗经》教学的思考与探索 [D]. 华中师范大学, 2016.
- [2] 王立. 跨媒介阅读的课程建设及教学策略 [J]. 语文建设, 2018 (25).
- [3] 亦欣, 姜波. “跨媒介”视域下的高中古诗词教学研究 [J]. 理论观察, 2023, (07).
- [4] 林瑶娟. 高中语文“跨媒介阅读与交流”教学有效路径探索 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024, (07).
- [5] 顾明佳. 《诗经·周南·关雎》主旨新论 [J]. 中学语文教学, 2019, (10).
- [6] 顾明佳. 《诗经·邶风·式微》主旨考论 [J]. 语文建设, 2019, (17).
- [7] 刘杉杉. 跨媒介视角下高中语文《诗经》选文教学策略研究 [D]. 集美大学, 2024.

作者简介：洪育娴（2000.5.13-），女，汉族，江西吉安人，硕士，研究方向：学科教学语文。

基金项目：本文系江西省教育厅2024年8月研究生创新专项资金项目（项目编号：YC2024-S506）。