

农村中学音乐教育中对学生音乐素养及自主学习能力的培养策略探析

汪霖

庄河市第十六初级中学

摘要：随着我国教育事业的逐渐发展，音乐课程的教学改革已然成为人们关注的重点。教育部也出台了诸多政策要求，决定调整基础教育的课程体系，并通过进一步完善现有的教育理念、师资队伍以及教学策略，切实在目前的教育工作当中解决现存的重要问题。对农村地区来说，经济条件的落后可能会影响音乐课程的教学观念，在本文的讨论当中则是聚焦我校现有的教育改革方案，重视学生在学习音乐课程时的具体表现，能够从学生音乐核心素养以及自主学习能力两个方面进行讨论，切实提出有效的培养策略，保障农村地区中学音乐课程教学的预期发展。

关键词：农村中学；音乐教育；音乐素养；自主学习能力；培养策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.07.236

引言

新课标的教学要求关注学生的创新发展，教师主要基于课程标准的系列目标，注重强化音乐课程的育人导向。在农村地区，音乐课程的教学与发展较为重要，能够基于学生的学习需求，关心学生的音乐学习经历，以切实落实学生的主体地位，通过深入的体验和探究，帮助学生及教师激发自己的积极性，从而实现全面的发展，并同时提高现有的课程教学效果，为农村地区的音乐教育发展贡献重要的力量和保障。

一、农村中学音乐教育的基本目标及现实要求

依据义务教育艺术课程标准的相关阐述，农村中学音乐课程的教学需要以提高学生审美和人文素养为目标，真正在弘扬中华优秀传统文化的过程当中，丰富课程的审美感知艺术表现以及文化内容，能够将核心的教学要求落实到具体的课程目标和内容当中，并由此强调核心素养导向的变革和创新，逐步在强化学生主体地位的同时，推动艺术课程育人方式的变革和发展。为此，农村地区的中学音乐课程需要在贴合本土特色文化的同时，为学生提供更多深度学习、项目化学习、任务式学习等方法，且不断鼓励学生参与各种各样的艺术活动，逐一优化课程内容，积极体现重要的教学特点，以适应学生的身心发展规律，可以在优化学习内容、合理设置学业要求的同时丰富学生的课堂学习环境，并由此促进学生音乐核心素养以及自主学习能力的培养，切实推动课程教学的标准化和管理的精细化。

二、学生音乐素养及自主学习能力的阐述

音乐教育作为美育的重要内容，是落实立德树人根本任务的重要举措，也可作为一种重要的综合艺术教育形式，通过健全人格、陶冶情操，达到优质的教育效果，

以此帮助农村地区中学生建立正确的理想信念，切实促进德智体美劳的全面发展。此外，音乐课程的教育工作也通常蕴含当地丰富的地域特色文化以及乡土情怀，能够在有效的衔接当中激活乡土文化，同时培养农村地区中学生的正确意识，不断为家乡的发展提供持续的精神动力。为此，在本文的讨论当中，针对农村中学音乐教育对学生音乐素养及自主学习能力的培养关键及目标，主要包括能够真正让学生掌握弹奏以及欣赏能力，可以在自主的学习和探究当中引导学生自主实现学习目标，促进学生成为“愿学、会学、乐学”的主体，并真正通过美育知识的教学，深化学生的良好品德以及精神品质，由此落实新课标的核心教育要求，为学生日后的进步和发展提供更多重要的支持。

三、农村中学音乐课堂教学及学生自主学习能力的现状研究

（一）课程教学观念有待提高

一直以来，农村地区教学资源的匮乏，对音乐课程的教学效果产生重要的影响。从总体情况来看，农村地区的中学音乐教育工作差强人意，并没有结合预期的实践效果，保障学生在音乐课程都的进步与提高。其中，很多农村地区的教师或学生家长忽视乡土特色音乐文化的学习与传承，没有过分关注音乐课程的学习效果，并经常以“耽误主科学习”为由限制学生的音乐发展，也并没有专注学生能力及核心素养的提高与进步。

（二）课程教学模式有待完善

由于受到城乡教学条件差异的影响，农村地区的中学音乐课程教学工作存在较多局限性。例如，教师的教学思想较为老旧，并没有在目前的教学环境当中注重发挥音乐教育对学生核心素养以及学习能力的作用，由此阻碍音乐

教育的创新发展,也很少设计高质量的音乐教学课程规划。而除此之外,传统的思想观念导致学校对音乐课程教学资源的分配存在失衡,由于缺乏完备的音乐设施,教师经常呈现形式化的课程内容,由此削弱音乐教育对学生核心素养的影响,也容易降低农村学生践行音乐生活化的热情,很难带领农村地区的学生体会到音乐艺术的丰富魅力。

(三) 学生自主学习兴趣匮乏

农村地区学生基本是从电视、电脑等线上平台了解音乐,几乎没有在现场聆听过美妙的音乐,导致他们对于音乐本身的感受力以及丰富的情感较为匮乏,仅仅以被动学习的姿态,没有呈现较高的学习热情,也由此影响学生音乐知识的学习成效。而在此基础之上,很多学生在音乐课程当中基本上都会根据老师的指引完成既定的学习任务,并没有注重挖掘音乐课程学习当中对个人核心素养以及自主发展所产生的影响,由此降低学生参与音乐课程自主学习的兴趣,也很难保证学生可以在当前的阶段当中得到显著的发展或者提高。

四、农村中学音乐教育中对学生音乐素养及自主学习能力的培养方案研究

为明确音乐课程的教学要求,也为了深化学生音乐核心素养的培养,本文在探究中主要选择义务教育阶段的诸多优秀音乐作品作为案例,探究现阶段农村地区中学音乐课程的教学现状,并通过关注学生在目前当中的表现与反馈,能够聚焦学生核心素养及自主学习能力的过程,真正在全面实施的新课标教学规划当中引导学生从被动接受知识转变为主动学习知识,并由此逐步培养学生的音乐课堂自主能力,保障学生自主学习能力和音乐核心素养的协同发展。

(一) 明确培养目标

依据音乐课程标准的基本要求,教师在组织开展音乐课程教学目标时,需要从情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个方面进行目标的制定与研究,能够进一步明确音乐教学的关键,也切实通过丰富学生在课程学习过程当中的情感体验,积极突出学生音乐课程的学科特点,并逐步培养学生的综合素质。以《雪绒花》为例,可以结合该作品作为音乐剧《音乐之声》的经典之作,以其优美的旋律和真挚的情感为切口,注重引领学生通过欣赏歌曲产生情感共鸣,也切实通过了解该首歌的节奏旋律以及力度,能够让学生积极参与创编音乐活动,并进而提高音乐的表现力和创造力。除此之外,教师还需要学生在探索歌曲文化内涵的同时,促进自身人文素养的提高,能够积极增强学生的身份认同和文化自豪感,拓宽学生的综合视野,并真正引领学生能够在目前的课程学习当中提高自己的综合能力。

(二) 厘清两者关系

八年级的学生已经具备一定的自学能力和合作学习能力,在不同歌曲的学习当中,也能够基于教师的指导和帮助,注重提升个人的艺术欣赏能力,并通过掌握歌曲聆听和分析的技巧,能够在目前的课程教学当中立足于农村中学音乐课堂的实际问题,进而通过学生的学习和发展明确既有的研究方案。其中,音乐素养与自主学习能力之间的关系是相互促进协同发展的,都能够一定程度上实现学生的全面提高,也都能够进一步深化农村地区中小学生的学习与发展。为此,教师在以《我的未来不是梦》为例开展教学工作时可以引导学生进行自由的演唱演奏,能够以即兴的自由创作方式表达自己对未来的美好期待,同时促进学生切实基于对《我的未来不是梦》这首歌的认识和理解,实现个人音乐审美能力的提高,并能够在明确音乐社会功能的同时融入自己的演奏方式,全面实现该类音乐课程教学的价值目标。

(三) 制定实践方案

在明确音乐课程教学目标以及音乐素养及自主学习之间相互关系之后,教师还需要根据现有的农村教育条件和中学音乐课程的教学目标,设计具体的实践教学方案,能够真正贴合农村地区的教学需求,并真正以提高中学音乐课程的教学质量为目标,不断创新现有的课程模式。首先,教师引入要学习的音乐内容,并通过多种的导入方式,让学生从问题出发,对即将学习的音乐产生基本概念;之后由教师进行示范性的演唱,并让学生跟随音乐的节拍轻轻回应。再之后,则是学生需要进行独立练习,在小组的互动当中完整联唱歌曲,同时表达出歌曲本身的情绪以及情感;最后则是由教师设定讨论和练习的环节,引领学生进行不同的演唱表演,并积极在课后的实践延伸当中促使学生对音乐相关的文化内容更加了解。

五、农村中学音乐教育中对培养学生音乐素养及自主学习能力的实践策略

(一) 强调课前预习,培养学生自主学习意识

为强化农村中学音乐教育课程的实施效果,教师首先要形成正确的教学观念,能够注重课程教学对学生核心思想的影响,也切实提高中学音乐课程的地位,由此以新课标为导向,真正强化日常管理工作当中,促使学生从本质上了解音乐并学习音乐。为此,在课程教学过程中,教师可以首先激发学生的学习意识,能够在运用多媒体教学平台的同时为学生引入将要学习的音乐作品,同时借助于歌曲的时代背景以及作者的相关资料,让学生基于背景文化的介绍感受作者的情感和态度,以此品味学术在不同歌曲旋律下作者的思想情感,也能够让学

生在激发想象意识的过程当中检测学习成果，增强学习的创作价值及感悟。除此之外，教师也可以在课下为学生设计音乐预习的学习任务，让学生通过自主的探究和相互之间的讨论，对即将学习的音乐作品进行简单的了解，也能够事先的模仿和练习中对歌曲的旋律节奏进行深度的把握，由此保障基本的音乐学习成效，也能够目前的课程预习当中培养学生的自主学习意识。

（二）营造教学情境，深化学生自主学习能力

音乐课堂中，教师可以灵活运用现有的资源条件，通过设置教学情境的方法，将学生带入歌曲相关的氛围当中，能够进一步激发学生主动参与音乐课程学习的兴趣，也能够构建相关教育背景的同时，注重培养学生的创造力和想象力。其中，在学习《我和你》的课程内容当中时，教师可以结合该首歌的唱作背景，利用多媒体教学平台为学生播放2008年第29届北京奥运会的片段，引导学生将思绪传递到2008年的奥运会现场，也切实通过结合当时的情景以及激烈的比赛过程，让学生进一步了解《我和你》这首歌曲作为主题歌出现在奥运会当中的意义和价值，由此能够带领学生从不同的视角欣赏音乐艺术作品，同时基于简单的节奏模仿和清唱旋律的学习，准确表达现有的音乐情绪，有利于逐步提高学生对于该作品的学习认知，并有效挖掘歌曲的特点，努力宣扬重要的中国民族文化特色，促进学生深化现有的自主学习能力。

（三）鼓励合作探究，提高学生自主学习氛围

学生自身的音乐学习态度是其能否学习好音乐的关键，所以在课程教学当中需要学生端正自己的学习态度，通过养成良好的音乐学习习惯，能够正确调整音乐课程的学习需求，并真正在明确学生学习目标的前提下，引导学生在真正领略音乐的魅力。为此，教师在课程学习当中可以创设较多合作探究的机会，让学生能够在相互之间的讨论和分析中对日常学习的内容进行深度的探究，并能够进一步提高学生的自主学习意识，不断在清晰制定科学学习目标的前提之下，将课程学习的主动权交给学生。其中，学生在学习当中首先要明确音乐中的情感表达，也能够加深对于音乐的理解，同时根据诸多重要的音乐学习机会，让学生进行巧妙的设计，能够以小组合作的方式，让学生呈现集体的音乐表演，同时帮助更多学生充分参与事件过程，培养学生的合作意识以及自主学习的能力。

（四）巧用教学评价，确保学生自主学习成效。

教学评价是保障课程教学效果的关键，而有效的教学评价则是能够对学生的学习态度、情感反应、知识技

能产生较为客观的反应，可以帮助教师及学生深入了解现有的课程学习成效，能够在相互之间的评价当中，逐步提高学生、家长及教师的思想认识，有利于积极明确了解目前课程教学的不足之处，并基于既有的教学问题，真正让学生更加注重自己的课堂表现。为此，教师也可以结合日常学习的音乐课程内容，为学生特别设计多样化的评价机制，将课堂的学习情况、表现情况以及课后的巩固情况作为课堂的考核内容，以切实重视学生的自我评价，能够在积极创设民主的教学环境当中逐渐增强学生的自信、提高学生的积极性。而除此之外，学生也可以定期向教师反馈自己对于目前课程教学活动的意见和想法，能够帮助教师以及学生建立良好的交流关系，同时通过多方主体的参与，保障农村地区中学音乐课程的创新与发展，并进一步的深化现有的教学成效，保障学生课程学习的发展与提高。

结语

随着乡村振兴战略的不断深入，农村地区的经济发展水平也在逐渐得到提高。而音乐教育作为中学阶段素质教育的必备环节，更需要在积极融合教学资源的教学条件的同时，培养学生对当地音乐文化的深厚情怀，由此丰富课程教学的现实导向，切实通过理论与实践的双向探索，积极挖掘丰富的教学思路，构建校本课程的综合方案，能够在引领学生创新学习机会的同时，积极强化学生的音乐学习意识，并由此促进学生的全面发展，为提升学生审美和人文素养做出重要贡献。

参考文献

- [1] 黄红. 论中学音乐教育中欣赏与创造能力的培养 [C] // 中国管理科学研究院教育科学研究所. 2021 教育科学网络研讨会论文集 (六). 福建省龙岩市上杭县明强中学; , 2021: 557-559.
 - [2] 周卓, 张洋, 韩莎妮. 中学音乐教育中对学生音乐素养及自主学习能力的培养思考 [C] // 中国管理科学研究院教育科学研究所. 2021 教育科学网络研讨会论文集. 广东省佛山市顺德区勒流职业技术学校; 广东省佛山市顺德区勒流江义初级中学; , 2021: 659-663.
 - [3] 滕丽莉. 器乐进课堂——例谈农村初中音乐核心素养的有效性探究 [J]. 北方音乐, 2019, 39 (02): 208-209.
 - [4] 李治. 浅谈如何在初中音乐教学中培养学生的自主学习力 [J]. 课程教育研究, 2015, (33): 209-210.
- 作者简介: 汪霖, (1994-8), 女, 满, 辽宁省鞍山市, 一级教师, 本科, 研究方向: 音乐教育。