

以问题开发为核心的初中语文阅读教学探析

吴珊

江西省抚州市南丰县傅坊乡中学

摘要：随着社会的发展和信息的快速传播，学生的学习需求和学习需要在不断发生变化。现代学生渴望在学习的过程当中获得更多的自主性以及更多的创造性，而传统的阅读教学模式很难满足这一需求。以问题开发为核心的初中语文阅读教学，能够给予学生一定的引导和指导，让学生进行主动思考和积极探究，在潜移默化当中满足学生对于相关知识的深度理解以及个性化学习的需求和需要。本文简要分析了以问题开发为核心的初中语文阅读教学的意义、要点和策略，旨在提高初中语文阅读教学的有效性。

关键词：问题开发；初中语文；阅读教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.050

引言

《义务教育语文课程标准（2022版）》明确提出，核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。阅读教学是初中语文教学的重要组成部分，在实现这些目标方面有着至关重要的作用。而进行问题开发可以引导学生参与到阅读实践的过程当中，最大限度地提升学生的语言应用能力以及思维能力。所以，探究和探索以问题开发为核心的初中语文阅读教学有着一定积极意义。

一、以问题开发为核心的初中语文阅读教学的意义

（一）激发阅读兴趣，提升学习动力

以问题开发为核心的阅读教学可以打破以往的填鸭式的教学模式，通过设计出具有较强的悬念性和开放性的问题将文本内容转化为可以进行探索的知识谜题，最大限度地激发学生的好奇心以及求知欲^[1]。学生能够在主动思考以及寻找答案的过程当中，从以往的被动接受知识者转变为积极探索的人，阅读兴趣得到了持续性的激发。这种教学模式与认知心理学的规律相契合，能够最大限度地降低学生对于阅读的畏难情绪，使学生在解决相关问题的成就感当中建立起阅读自信，形成相对持久的学习动力，从以往的要我读转变为我要读。

（二）培养思维品质，发展核心素养

问题开发聚焦与思维的深度以及思维的广度，通过设计出分析、评价、创造等不同层次的问题，能够给予学生一定的引导和指导，让学生对于文本内容进行批判

性的思考和创新性的思考。低阶问题可以帮助学生切实有效的梳理文本当中的信息，高阶问题则可以促使学生主动积极的联系自己的生活经验，整合多元化的知识，进行有效的逻辑推理以及价值判断。这一过程契合《义务教育语文课程标准（2022版）》中对思维能力培养的要求，学生能够在解构问题和建构答案的过程当中逐渐形成辩证思维以及发散思维，在潜移默化当中实现语文核心素养当中的思维能力的有效发展。

（三）深化文本理解，夯实语言基础

紧紧围绕文本的核心内容设计科学合理的问题，能够引导学生全面深入的挖掘字词句段的深层含义，切实有效的理解作者的创作意图以及作者的情感表达。在分析问题和组织答案的时候，学生需要精准的从中提取文本信息、有效的整合语言表达，在潜移默化当中强化学生对于文本的理解的同时，提升学生的语言应用能力。从词句的赏析到主旨的提炼，问题链层层推进，帮助学生系统的把握了文本的结构以及深意，积累了规范的语言范式，逐步夯实了学生的语言基础知识，并为学生的语言应用能力与阅读理解能力的协同发展提供了保障。

二、以问题开发为核心的初中语文阅读教学的要点

（一）紧扣教学目标，精准设计问题

教学目标是教育者在教育教学过程中，在完成某一阶段（如一节课，一个单元或一个学期）工作时，希望受教于达到的要求或产生的变化结果^[2]。以问题开发为核心的阅读教学需以《义务教育语文课程标准（2022版）》为依据，紧扣课程目标与单元教学要求，确保问题设计的方向性。教师应当紧紧围绕文本的核心价值和学生的认知水平将教学目标转化为具有较强的层次性和逻辑性的问题链，从最为基础的信息提取类问题到高阶的分析

评价类问题，形成层层递进的思维梯度，在帮助学生夯实语言基础的同时，培养学生的批判性思维能力以及审美鉴赏能力，做到教学目标与问题设计的精准对接。

（二）立足文本特质，凸显问题价值

教材当中收录的文本的文体存在较大差异，而不同文体的文本具有相对独特的表达形式以及相对独特的核心价值，在进行问题设计的时候需要充分考量到文本的特质。针对记叙文，可以紧紧围绕情节发展和人物塑造设计出科学合理的问题。针对议论文，可以在设计问题的时候聚焦于论点论证逻辑；针对说明文，可以将重点放在说明方法和信息结构上，进行有效的问题设计。教师应当全面深入的挖掘文本当中的语言特色、文本当中的文化内涵、文本当中的思维亮点，设计出能够充分的凸显出文本的独特价值的问题，让学生能够切实有效地感受到不同文体的魅力以及价值，掌握科学合理的阅读策略。

（三）关注学生差异，分层设置问题

学生在知识储备、思维能力与学习风格等方面存在相对显著的个体差异，在进行问题设计的时候需要遵循循序渐进的原则。教师可以以学生的实际水平为依据，设计基础层次的问题、提升层次的问题和拓展层次的问题。基础层次的问题可以面向全体学生，以此来帮助学生巩固学习到的知识。提升层次的问题可以引导中等水平的学生进行全面深入的思考。拓展层次的问题可以鼓励学有余力的学生进行创造性的探究以及探索。分层问题的设计能够满足不同层次的学生们的实际需求和实际需要，让每一个学生都能够在自己的最近发展区内获得一定程度的成长以及发展，在潜移默化当中实现个性化的阅读教学。

三、以问题开发为核心的初中语文阅读教学的策略

（一）精心设计问题，引导深度阅读

精心设计问题是推动初中语文深度阅读的核心引擎。教师需要以文本特质、学生认知水平以及教学目标为依据，设计出逻辑严密且梯度合理的问题链。通过创设出矛盾冲突型问题链、联想迁移型问题链和批判思辨型问题链，充分的打破学生对于文本的表面认知，让学生全面深入的挖掘文本背后所蕴含着的思想内涵、情感脉络以及艺术价值^[3]。在进行问题设计的时候，应当避免出现碎片化和随意性的问题，以主问题来串联子问题，在潜移默化当中形成由浅入深的、环环相扣的思维路径，让学生在主动思考和主动探究的过程当中做到信息提取

到审美鉴赏、价值判断的能力进阶，真正实现阅读的深度与广度拓展。

以《藤野先生》为例，精心设计问题，引导深度阅读是很好的方法，能够实现以问题开发为核心的初中语文阅读教学。具体而言，教师可以将“鲁迅笔下的藤野先生为何如此特别”设置为主问题，在此基础上搭建起层层递进的问题体系。教师可以先提出“文中哪些具体细节刻画了藤野先生的形象？这些描写体现出他怎样的性格特点？”等问题，以此给予学生一定的引导和指导，让学生聚焦于“添改讲义”“纠正解剖图”“关心裹脚”等关键情节，通过进行有效的圈点批注梳理出藤野先生的形象特征——治学严谨、正直热忱。紧跟着教师可以抛出矛盾冲突性问题：“鲁迅对藤野先生满怀敬意，为何最终还是选择离开仙台？这一抉择背后隐藏着怎样的情感挣扎？”学生在细读“匿名信事件”“看电影事件”等相关段落的时候可以逐渐意识到鲁迅先生弃医从文的深层原因——个人理想与民族命运的激烈碰撞。教师顺势进行追问：“鲁迅在文中多次提及‘爱国青年’和‘清国留学生’，这些群体与藤野先生形成怎样的对比？作者借此表达了怎样的思考？”可以让学生从文化冲突以及民族觉醒的角度全面深入的理解文本当中所蕴含着的复杂情感以及社会批判意识。最后，教师可以通过联想迁移型问题“在当今社会，我们需要怎样的师生关系？藤野先生的教育理念对现代教育有何启示？”给予学生引导，让学生跳出文本内容，结合实际生活探究和探索教育的本质以及人文关怀的价值。

（二）创设情境问题，激发阅读兴趣

教师在初中语文课堂教学当中搭建起与学生的生活经验相贴切的、契合文本特质的情境，可以将原本抽象难懂的语言文字转化为可以感知和体验的场景，以问题为纽带，最大限度地激发学生的好奇心以及求知欲。情境的形式可以涵盖生活场景模拟、多媒体视听渲染以及角色扮演等等，在潜移默化当中唤醒学生的情感共鸣，并使学生主动积极地融入文本世界当中，在解决问题的过程中深化对于相关文本的理解以及感悟，让学生从被动接受转变为主动探索，切实有效地提升学生的学习兴趣以及增强学生在课堂教学当中的参与程度。

以《三峡》为例，教师可以通过创设情境问题，激发阅读兴趣来进行有效的以问题开发为核心的初中语文阅读教学^[4]。教师可以在本课的教学当中利用多媒体技术播放4K高清的长江三峡航拍视频，云雾缭绕的山峰、

奔腾不息的江水、穿梭其间的船只在镜头中一一呈现，配合舒缓悠远的古典音乐，迅速将学生带入课文描绘的壮丽画卷。播放完视频之后，教师可以提出如下问题：“如果你是一位古代的旅人，此刻正乘船穿行在三峡之中，眼前的景象会给你带来怎样的震撼？”学生们会兴致盎然，大胆的描述自己的直观感受和直观体验，有的会惊叹于山峰的险境，有的会沉醉于江水的气势。在此基础之上，教师可以给予学生一定的引导，让学生细细地阅读文本内容，提出“郦道元笔下的三峡四季景色各有千秋，如果你是一位画家，要为‘春冬之时’或‘晴初霜旦’创作一幅水墨画，会如何选取画面元素？”等问题，让学生结合“素湍绿潭，回清倒影”“林寒涧肃，常有高猿长啸”等语句，从构图、色彩、意境等多个角度和层面入手展开有效的讨论，甚至有的学生会主动在黑板上勾勒出简笔画，将文本当中的文字转化为视觉画面。此外，教师可以创设穿越情境：“假设你是导游，要向现代游客介绍三峡的魅力，如何用郦道元的文字作为解说词？”让学生积极整合文本当中描写三峡的山水和四季特色的语句，运用相对生动有效的语言设计出导游词，在帮助学生全面深入的理解文本当中的语言美以及意境美的同时感受到古典文学的魅力。

（三）分层开发问题，满足多元需求

分层开发问题是教师以学生的认知水平和学生的能力差异为依据实施的个性化教学策略，通过进行阶梯式的问题设计，能够确保全体学生在初中语文阅读教学当中有所收获和得到成长，在满足不同学生的学习需求和学习需要的同时做到因材施教，充分推动学生在各自能力范围内实现思维进阶，最大限度地提升初中语文阅读教学的针对性以及初中语文阅读教学的实效性。一般情况下，教师需要将阅读问题划分为三个梯度，即基础层、提升层、拓展层。基础层可以聚焦于字词疏通、内容概括等基础能力，帮助知识相对薄弱的学生夯实知识基础；提升层应当侧重文本分析和艺术手法的探究，引导中等水平学生深化对于文本内容的理解；拓展层则需要紧紧围绕文化内涵和现实关联等开放性议题，充分的激发学生有余力的学生进行创新性思考。

以《野望》为例，为了提高初中语文阅读教学的有效性并发挥以问题开发为核心的效用，教师需要结合实际情况设计分层问题，在潜移默化当中满足不同学生的多元化学习需求。基础层问题可以面向基础相对薄弱的学生，问题包括但不限于“诗前两联描绘了哪些意象？

请用自己的语言描述画面”“‘徙倚欲何依’中的‘徙倚’是什么意思？体现诗人怎样的状态？”学生通过圈画“树”“山”“落晖”等意象，结合课下的注释有效的翻译了诗句，初步把握了这首诗所描绘着的萧瑟秋景与诗人徘徊无依的心境。提升层的问题可以引导中等水平的学生详细深入的分析诗的艺术特色以及情感脉络，如“‘树树皆秋色，山山唯落晖’运用了怎样的表现手法？营造出怎样的意境？”“诗中‘采薇’典故有何深意？与诗人情感表达有何关联？”学生可以通过有效的小组讨论，结合学习到的诗词鉴赏的方法，从叠词的运用和动静结合等角度以及层面入手，详细深入的赏析诗句，同时联系伯夷、叔齐采薇而食的典故探究和探索诗人隐逸情怀与现实苦闷的矛盾^[5]。拓展层问题可以最大限度地激发高水平学生的创造性思维，问题可以是“如果《野望》创作于现代社会，诗人的‘望’中可能会融入哪些新的时代元素与情感？”“结合陶渊明、王维等田园诗人的作品，分析王绩《野望》在山水田园诗派中的独特价值。”学生们可以有效地突破时间与空间的限制，将“望”与现代城市焦虑、生态问题结合，或者是对比不同诗人的创作风格，在进行思辨以及迁移的过程当中深化对于诗当中的文化价值的理解以及掌握。

结语

综上所述，以问题开发为核心的初中语文阅读教学是充分的撬动学生的思维发展、最大限度地激活课堂生命力的关键支点。上述策略并非孤立存在的，而是相互渗透、协同发力的，能够共同构建起动态且立体的阅读教学生态。未来的语文阅读教学更应该立足于时代的发展需求，创新问题的开发路径，让学生在发现问题、分析问题以及解决问题的过程当中切实有效地感受到语文的美，培养起文化自信。

参考文献

- [1] 郑明霞. 初中语文阅读教学中知识教学方式研究 [D]. 山西师范大学, 2019.
- [2] 刘欣婧. 认知方式互动视角下的初中语文阅读教学研究 [D]. 山东师范大学, 2019.
- [3] 王祝峰. 初中语文阅读教学课外资源合理使用研究 [D]. 青岛大学, 2019.
- [4] 鄂枫洁. 迁移理论在初中语文阅读教学中的应用研究 [D]. 长春师范大学, 2019.
- [5] 刘冬媛. 合作达标法在初中语文阅读教学中的应用研究 [D]. 鲁东大学, 2019.