

初中音乐教学中合唱训练的有效性开展策略研究

陈淑莹

江西省宜春市上高县徐市中学

摘要：随着新课标的颁布与落实，基础教育改革对于学生综合素养的培育提出了更高的要求。音乐与艺术等课程在中学课程体系中的地位越发突出。在初中音乐教学中，音乐合唱具有非常重要的教学价值。能够提升初中音乐教学的质量，加强中学生对音乐学科的认知，实现艺术综合素养的强化与提高。教师要结合当前音乐合唱教学现状，创新教学方法，优化课堂设计，用生动有趣的课程内容和鲜活丰富的合唱训练提高学生对音乐学科的兴趣，丰富学生的成长体验。

关键词：初中音乐；合唱训练；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.113

引言

音乐学科是初中教学的重要组成部分，能够给学生带来美的享受，激发学生的情感与道德感悟，对于学生综合素养的培育发挥着重要作用。而在音乐教学中，合唱训练的教学方式对于提升学生审美力极为关键。作为体现学生音乐素养的基本方法之一，合唱能够在较短的课时内强化学生的乐感，提高审美鉴赏能力，同时培养学生的团队意识，增强综合素质。教师要根据学生的情况，引导学生进行科学合理的合唱训练，让学生在听与练的过程中体验到音乐的美好，提升综合素养。

一、初中音乐教学中合唱训练的重要性

随着新课标理念的逐步推广与落实，中学学科体系中音乐的地位尤为突出。在中学学生发声条件与音乐常识了解情况的基础上，实现高质量音乐教学，做好音乐合唱训练则是必由之路。合唱教学通过集体活动的方式让学生感知音乐旋律，在锻炼音乐能力的同时体会集体合作中相互配合与团结一致的重要性，对提高学生的综合素质有着不可忽视的作用，是促进学生全面发展的重要路径。合唱训练对于音乐学科的教学有着以下方面的积极意义：首先，合唱可以强化学生的音乐体验。学生不仅可以通过聆听音乐的旋律学习音乐知识，感受音乐的美感。还可以通过实际的演唱锻炼将音乐基础知识转换为音乐实践能力，在合唱技法的练习中充分调动多种感官，身临其境地体会音乐的美感，激发学生学习的兴趣。其次，合唱训练区别于其他音乐教学方法，需要充分调动学生的团队合作能力。在音乐教学中，独唱侧重于展示演唱者的个性与能力，而合唱则更为重视演唱者间的共性以及相互配合的效果。通过合唱训练，学生不仅能够体会到音乐本身的魅力，还增强了与同学间

的合作意识。与周围同学相互配合也激发了学生学习音乐的主动性，在同龄人间的互动与学习中共同演出优秀的合唱作品，促进对于音乐艺术的社会性认识。

二、初中音乐教学中合唱训练中存在的问题

新课标政策背景下，素质教育与全面发展成为义务教育阶段学科教学实践的首要引导理念。音乐学科作为提升学生艺术文化素养的重要内容，在当前校内教育中存在的问题也愈发突出。主要表现在教师教学理念以及课堂教学开展等方面。首先，传统教学理念对于语、数、英等主科之外学科课程的忽视导致大部分教师对音乐课程的重视程度不高，甚至许多音乐教师并没有正确认识到音乐学科的教育价值。教学模式也较为单一，以向学生播放音乐作品，言语灌输音乐知识为主。即使运用合唱等实践教学方法，也存在形式化设计，态度敷衍了事等问题，使得初中阶段音乐教学的效率持续降低，质量持续下降。另一方面，音乐课程的内容往往也缺乏一定的吸引力。事实上，初中音乐教材中涵盖了古今中外各类音乐形式与经典作品，而互联网、微课等新媒体平台也为教师提供了大量生动资源。但在实际教学中，许多教师对于教材价值的挖掘并不深刻。课程内容枯燥、深奥、与学生的实际生活经验距离较大，难以引起学生的共鸣，无法激发学生的学习兴趣。最后，由于艺术素养的高低常常受学生家庭环境以及性格兴趣影响，不同学生的音乐知识储备以及音乐审美能力差异往往较大。但这种个体差异却并未得到教师的充分关注，传统的统一教学进度模式使得部分音乐基础薄弱的学生无法跟上教学节奏，降低了其学习的主动性与自信心。因此，教师要深刻反思当前音乐教学中存在的问题，创新教学内容与教学方法，用合唱训练激发学生学习音乐的兴趣，丰富学生的音乐体验。

三、初中音乐教学中合唱训练的策略

(一) 设定合理目标, 做好分层教学

千里之行, 始于足下, 正确方向是成功之路的基础。一个科学合理的教学目标, 能够帮助教师高效开展教学, 切实提高学生的音乐水平。教师要充分调研与分析班级内每个学生的音乐基础、性格特点以及学习能力。在设立具体教学目标时, 运用分层教学的理念, 根据不同班级与年级内的学生, 以及班级内特点不同的学生的实际学情设定分层合唱目标, 开展层次性的合唱锻炼, 并给予一定的个别指导。以保障每一位学生都能在自己的基础上得到全新的发展与提高。具体而言, 在音乐基础知识层面, 由于学生接触专业音乐知识的程度各不相同, 部分学生在音乐课开展前已经具有识谱能力; 而有的学生接触过专业音乐训练, 对节奏、音准的把握更为精准; 但大部分学生作为音乐初学者, 往往对于基本的音符以及节拍的理解处于懵懂状态。在这样的教学背景下, 教师可以围绕提高学生合唱能力, 激发音乐兴趣, 培养综合素养的总目标, 针对不同层次的学生, 设定分层的教学目标。

比如, 在进行人音版初中音乐教材七年级上册第一单元《歌唱祖国》一课的教学中, 作为刚刚接触初中音乐学科的七年级学生, 教师要提前调研好学生的水平与性格特点, 通过分组学习的形式开展合唱训练。对于基础薄弱的学生, 可以播放最基础的音符与节拍的知识微课, 提高其音乐知识水平; 对于基础较高的学生, 可以进行组内的合唱讨论, 讨论合唱时的唱法与段落组织方式, 加深其对于音乐合唱的理解; 而针对兴趣欠缺的学生, 可以在组内开展趣味化的游戏, 帮助他们建立对于音乐魅力的初步认知。在合唱训练中, 教师首先要根据学生知识、能力以及情感上的情况进行分层目标设定, 实现全体学生的有效合唱训练, 让每一位学生都能准确地把握歌曲, 在合唱中唱出动听优美的音乐, 享受演唱音乐的乐趣。

(二) 设计课程引入, 提升学生兴趣

教育界普遍认为, 儿童的智能是多元的, 包括语言、逻辑、空间认知、身体动觉智能、音乐智能等方面。对于多种智能的充分调动能够更好地提升儿童对于世界的认知, 不同智能间的调动与合作也能产生互相促进的作用。而合唱活动则可以在调动学生人际交往智能、身体动觉智能的同时, 为学生提供发展音乐智能的空

间与机会, 实现以审美能力为起点的全面发展。因此, 教师要充分调动学生的各种智能, 开展更加高效的合唱训练。在这一过程中, 课程引入的作用非常关键。音乐课程作为初中艺术能力培养的重要组成部分之一, 相比于其他学科, 具有更加灵活的教学方法运用空间。针对部分学生可能存在的课堂注意力不集中, 对音乐演唱内容和题材不感兴趣等问题, 教师可以广泛搜集, 细心观察, 用学生们身边的生活素材和流行元素作为引入素材, 以吸引学生兴趣, 让学生随着丰富教学内容的深入逐步走进各类或宏大或细微的音乐演唱主题。

比如, 在进行人音版初中音乐教材七年级上册第四单元《亚洲弦歌》的教学时, 该单元内容涉及朝鲜族、印度国以及土耳其国等亚洲国家和地区的传统民歌。由于这些歌曲的风格以及歌词所描绘的内容离学生的实际生活具有较大的距离, 学生往往会出现兴趣缺乏、注意力不集中的问题, 严重影响了后续合唱训练的开展。因此, 教师可以结合教材歌曲内容, 发掘学生身边与亚洲民族文化相关的内容作为课程引入。教师可以从各国比较流行的美食入手, 如泡菜、印度飞饼、土耳其冰激凌等, 让学生进行美食和国家与民族的配对游戏, 在选对时播放对应的民族音乐, 激发学生进一步开展合唱训练, 学习音乐的兴趣。合唱能够强化学生的歌唱体验, 教师要做好合唱训练前的课程引入, 让学生身临其境地感受到歌曲所表达的内容和美感, 提升学习音乐的兴趣, 开展更加高效的合唱教学。

(三) 深入赏析歌曲, 实现音乐感悟

新时期的教育越发强调全面发展教育的重要性, 学生在德、智、体、美及劳几个方面的综合素质的培养都愈发关键。在这一过程中, 合唱教学发挥着重要的辅助作用, 进行合唱的作品的主题与歌曲内容往往具有深刻的文化内涵与历史背景, 通过合唱训练, 学生需要深度钻研与理解歌词以及其背后所表达的情感。而在学习与演唱不同风格, 不同民族与地区的合唱作品后, 学生也能更加了解我国优秀传统音乐文化的魅力, 增强对于本民族以及本国文化的认同感和自豪感, 进一步实现更为深刻的德育教育。因此, 在合唱训练中, 对于歌曲内容的赏析以及音乐感悟的激发非常关键。教师可以通过多媒体资源融合, 音乐旋律节奏赏析分析, 音乐感悟互动

讨论分享等方式,让学生从文字、旋律、情感等多个层面上感受音乐及其表现的多样性,更好地实现对音乐的道德感悟。

比如,在进行人音版初中音乐教材八年级下册第五单元《唱脸谱》一课的教学中,教师可以播放《戏人一生》的纪录片,让学生了解《唱脸谱》这首歌背后的艺术文化背景,了解不同的戏剧唱腔以及不同种类脸谱的含义。接着教师可以带领学生细致地拆解《唱脸谱》歌曲的旋律走向以及节奏特点,在此基础上让学生赏析多声部合唱时所产生的合唱效果。最后,教师可以在学生进行合唱时,播放不同段落歌词所展现出的历史人物的影视片段,让学生充分感受歌词背后深厚的文化历史,在歌唱时表达对于中华传统文化的热爱之情。通过从多方面深入赏析歌曲,激发情感感悟,学生能够以更加全方位的视野理解歌曲,带着情感与感悟进行歌唱训练,实现情感与道德上的深度熏陶。

(四) 创新合唱教学法,提升综合素养

合唱是一种集体性的活动,不同声部间的配合以及声部内节奏、音调的统一需要学生间的密切配合以及紧密协作。这有助于学生在提高审美能力和美学表达力的基础上,学会倾听他人,尊重他人,进行群体性的沟通与协调,培养团队合作精神、纪律意识以及责任感,实现德育层面的综合发展。艺术学科不用于语、数、英等学科,对于学生学习效果的评价以及教学的开展都有其自身的特点和规律。要有效指导学生进行合唱,教师还要具备良好的教学理念和认识,从合唱训练的特点和规律出发,创新合唱教学以及训练的方法,实现学生综合素质的培养。一方面,教师可以打破传统合唱模式,根据歌曲的节奏与风格,设计简单有趣的身体动作,如跺脚、拍手、摇摆身体等,帮助学生更好地把握节奏,锻炼身体协调性,丰富艺术表达方式,在全身心投入的合唱中提升歌唱能力。另一方面,教师还可以运用好跨学科教育理念,让音乐与语文、英语等学科相互结合,借助其他学科的知识分析歌词所表达的意境,实现不同学科知识间的融会贯通,全面提升综合素养。

比如,在进行人音版初中音乐教材九年级上册第一单元《让世界充满爱》一课的教学中,教师可以引导学生运用语文知识分析该首歌词中所用的修辞手法,深刻

感受歌曲所传达出的正能量。如“我们同欢乐,我们同忍受,我们怀着同样的期待”运用了排比的手法,强调了全社会对爱的共同追求。教师还可在前奏时为歌曲设计胸前比心的动作,象征拥抱温暖,呼唤爱;在“轻轻地碰着你的脸,为你把眼泪擦干”处的歌词,设计左手抚过脸部的动作,象征传递关爱;在副歌部分设计随着节奏跺脚的动作,对应副歌旋律逐渐加强的节奏感。通过以上动作调动学生的注意力和感受力,进一步加深对歌词旋律以及情感的理解和表达,让学生更好地融入歌曲氛围,进行生动的歌曲演绎。音乐教育承担着审美教育、情感教育、文化传承等多种教育功能。合唱作为音乐教育的主要形式之一,能够让学生在演唱作品的过程中感受音乐的美,激发自身的情感表达,对于青少年综合素养的提升有着重要意义。教师要做好合唱教学方式的创新,用音乐课程陶冶学生的道德情操,涵养学生的综合素质。

结语

音乐素养的提升对于中学生综合素质的提升起到关键作用。在音乐的熏陶中,学生能够感受到世界的美好,提升审美能力。通过合唱训练,学生可以在合作与互动中感受到音乐的魅力以及道德情感的激发。教师要做好学生音乐演唱节奏,情感表达以及合作方式等方面的指导,选择合适难度与题材的音乐,用丰富有趣的音乐素材在短时间内提高学生的乐感,帮助学生学会识读乐谱,把握音乐的节奏与情感,在不断的练习和实践中形成完整的音乐感受,提升音乐审美力,实现全面成长。

参考文献

- [1] 冯梅. 新时代背景下的初中音乐合唱教学策略[J]. 亚太教育, 2024, (04): 76-79.
- [2] 耿毅. 初中音乐教学中合唱训练的有效策略[J]. 文科爱好者, 2023, (04): 55-57.
- [3] 乔福燕. 初中音乐合唱训练中存在的问题及策略探析[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023, (10): 181-184.
- [4] 郭素英. 初中音乐合唱教学的实践探究[J]. 人生与伴侣, 2022, (07): 79-81.
- [5] 仝童. 初中音乐教学如何在合唱训练中做到“万人操弓,共射一招”[J]. 中学课程资源, 2021, 17(11): 23-24.