

基于“思维能力”培养的初中语文古诗词教学策略

邢文慧

江西省南昌一中

摘要：古诗词作为中华优秀传统文化中非常重要的一部分，蕴藏了十分丰厚的底蕴。古诗词的学习对培养学生语文核心素养，特别是培养学生思维能力有着不可小视的作用。在初中语文教材中，包含古诗词数量比较多，题材类型多变，为培养学生思维能力带来了较多的资源。新课程背景下，古诗词与核心素养间的联系越发紧密，培养学生核心素养在古诗词教学中有着明确的方向，而思维能力却容易被师生忽略，在教学中缺乏有效的策略。基于此，文章将重点探讨初中语文古诗词教学培养思维能力的策略。

关键词：初中语文；古诗词；思维能力；培养策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.203

引言

伴随着社会的快速发展，教师们开始在教学过程中将培养学生思维能力看作一大重要的教学任务。新课程标准强调思维能力属于语文学科核心素养中的一部分。培养学生的思维能力，为实现学生语文核心素养，落实立德树人目标起到较为重要的作用。在初中语文教学中古诗词是非常重要的一部分内容，因其数量多、题材广、内涵丰富，为培养学生的思维能力带来了较大的帮助。从而探讨基于“思维能力”培养的初中语文古诗词教学策略非常重要。

一、信息技术，培养直观思维

初中语文古诗词教学过程中，信息技术可以提供给情境教学比较大的支持。利用多媒体的方式为学生呈现出原本静止不动的画面，再辅以优美的音乐，就可以生动形象地渲染古诗词的情境，进而增强学生的认知能力，实现培养学生直观思维的目的。

（一）信息技术呈现直观画面

初中语文教师以信息技术教学方法优化古诗词教学过程，讲解曹操《观沧海》这一首古诗词时，可以为学生呈现出苍茫的大海、巍峨的山岛等壮阔景象的图片或者视频，让学生直观感受到诗词中所描绘的景色，强化学生对诗句的认识，丰富学生的情感体验。利用信息技术的支持，学生可以更深刻感受到曹操的开阔胸怀以及天下统一的宏大理想，从而增强学生的鉴赏力，激活学生的直观思维。另外，针对一些情节丰富的古诗词，教师可以为学生播放与之有关的视频资料，增进学生的理解与认识。

在教学杜甫的《春望》时，教师为学生播放关于“安史之乱时长安城破败场景的纪录片”，让学生直观意识

到诗人所在的时代背景与社会环境，增进学生对诗句传递出来的情感的理解程度。此种方式不仅可以提高学生理解诗歌的水平，还可以引发学生对历史的思考。

（二）音频资料渲染教学情境

教师在古诗词教学过程中，可以为古诗词配上适宜的背景音乐，提出让学生朗诵古诗词的观点，营造出良好的情感氛围，促使学生更深入意识到古诗词所营造的意境与传递出来的思想情感。

以教学马致远的《天净沙·秋思》为例，教师可以配上婉转的古典乐，如《平沙落雁》，促使学生在音乐的渲染下，更深入感受到古诗词当中所传递出来的思乡情感。虽然这一首诗并未直接被改编为歌曲，但是教师可以寻找一些与之风格相似的现代音乐作品当作背景音乐，或者选择那些可以反映古代游子心情的诗词歌曲，以此来营造良好的学习氛围。通过这样的教学方法，不但可以提高学生的学习兴趣，还可以让学生在音乐的氛围中主动沉浸在诗词所创造的意境中，提高学生诗词的记忆力，激发学生的情感共鸣。

二、问题启思，发展批判思维

（一）结合题目提问

一篇文章中题目是对其内容的高度概括，古诗词也同样如此。在初中语文古诗词教学过程中，教师要倾向于关注古诗词的题目，灵活设计相关问题，促使学生主动深入思考问题，积极解决相关问题。

如教师在讲解杜牧的《赤壁》这首古诗词时，教师要先向学生提出问题：题目中赤壁指的是哪里？学生可能会回答是历史上赤壁之战的发生地。然后教师继续提问“诗人是怎样在诗句中描绘赤壁的呢？他由赤壁联想到什么历史事件呢？他的态度与情感是什么样的呢？”

利用这一些围绕古诗词题目的问题，轻松地指引学生探索“杜牧对于赤壁之战的历史反思，尤其是如果东风不提供给周瑜方便，那么最终的胜败是否会出现变化的思考”。这样一来为学生后续理解诗词当中的思想情感夯实基础。

还比如教师在教学刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》，教师可以紧紧围绕题目当中的“酬”来设计问题：“酬”在这里是什么意思呢？通常会与哪些情境与行为有关系呢？对比“赠”这个字，“酬”字包含了什么样的情感色彩呢？利用这三个针对题目的提问，让学生深入理解“酬”的内涵，那就是回应、答谢之意。与单纯的“赠”有所不同，“酬”字更能够表现出诗人刘禹锡对于白居易赠诗的回应，隐藏着二人之间的深情厚谊。

根据从题目中进行提问的方式，不但可以让学生的思维得到激活，还可以提高学生鉴赏古诗词内涵的能力，为发展学生的批判思维带来有利的条件。

（二）结合内容提问

初中语文古诗词教学过程中，教师也可以围绕古诗词内容来进行提问，希望可以实现发展学生批判思维的目标。在一些古诗词当中，诗人经常会利用历史事件、历史人物等进行借古讽今。可部分作者在创作古诗词当中，也容易加上自己的主观色彩，让古诗词内容与事实之间相差甚远，获取了不一样的效果。教师在教学过程中要结合诗词内容进行提问，促使学生认真思考作者的意图，加深学生对诗词内涵的认识，发展学生的批判思维。

以教学《生于忧患，死于安乐》这节课内容为例，教师在课堂教学过程中可以提出一些问题来促进学生深度思考。如“生于忧患”中的“忧患”是营造出怎样的情境呢？“死于安乐”描绘了怎样的状态呢？历史上有哪些实例可以证实“生于忧患，死于安乐”的道理呢？接着，教师可以继续对学生提问“当前社会背景下，这一道理是否可以沿用？个人、组织或者国家要怎样才能避免‘死于安乐’的命运？”

利用这样的提问形式，不仅可以增进学生对古诗词的理解程度，还可以让学生意识到在顺境中要保持危机意识、在逆境中要努力奋斗的道理。

三、细读解析，发展想象思维

（一）细读意象

在初中语文古诗词教学中分析意象以及意境属于比

较重要的一部分内容，而古诗词当中的意象都是诗人所精挑细选出来的，并且赋予其情感色彩的具体形象。由于初中生依然处在形象思维过渡到逻辑思维的过程，这就需要发展学生的形象思维。在古诗词教学过程中，学生们通过仔细分析古诗词当中的意象可以发展学生的形象思维。在诵读古诗词的过程中，教师要求学生试着自行划分诗句中的意象，让他们大体判断诗句意象，提高学生分析、解读古诗词的能力，促使他们可以从意象出发，发展形象思维。

例如教师在讲解白居易的《钱塘湖春行》这一首古诗词的过程中，诗句当中重点描绘出一系列的生动的意象，如湖面春水初涨、早莺争暖树、新燕啄春泥、乱花迷人眼、浅草没马蹄等，描绘出一幅西湖早春明媚风光的画卷。在课堂教学过程中，教师需要主动鼓励学生展开想象，如同自己正在苏堤漫步，感受诗人在诗句中所描绘的景象。结合这种方法，可以增进学生对古诗词当中所传递出来的诗人情感的认识，进而体会到诗人对自然风景的赞美之情，这些鲜活的意象直击学生的心灵，为发展形象思维提供助力。

（二）深入解析

古诗词的语言具有精炼的特点，意蕴深厚，学生要保持一定的审美能力才可以真正领悟诗人所传递出来的思想情感。在古诗词教学过程中，教师要仔细对古诗词的语言、艺术表现形式、思想情感进行分析，从而加深学生对古诗词当中意象、意境以及情感的理解程度。与此同时，教师要强调发挥出学生的丰富想象力，促使学生将古诗词当中的意象和意境与自己的实际生活相结合，从而丰富学生的审美体验。

以教学李白的《行路难》时，教师要先让学生闭上眼睛，促使他们试着在自己的脑海当中想象李白在面对行路艰难时的内心变化，想象他始终保持不屈不挠的精神风貌，从而促使学生深入意识到诗句中所传递出来的思想情感。另外，学习崔颢的《黄鹤楼》这一首古诗词的过程中，学生在阅读之后，对整首古诗有了初步的感知，可以更深入对古诗词内容进行解析。教师要鼓励学生深入解析古诗词当中的意象。利用这种方式，帮助学生认识到诗人通过意象所表达的思想情感，从而增进学生对古诗词的理解程度。古诗词当中情感丰富，教师要鼓励学生发挥丰富的想象力，更深刻认识到古诗词当中表达的思想情感，进一步发展自身的想象思维。

四、分组学习，培养逻辑思维

初中语文教师在古诗词教学过程中，安排学生分组学习，就是需要结合学生的能力差异来划分学习小组，为不同学习小组安排个性化的学习任务。在教学古诗词的内容时，即使学生理解能力不强也可以有所启发和收获，所以教师要给予学生及时的鼓励，促使学生以小组合作探究的方式加深与学生间的交流，让每一个学生的逻辑思维都可以得到发展。

以《水调歌头·明月几时有》为例，这首词是苏轼在中秋佳节对月抒怀之作。教师需要先安排学生参与到分组讨论活动中。学生初读之后，可以意识到诗人对明月的赞颂以及对亲人的思念之情；再细细品读，还可以挖掘出更深层的含义。其中有的学生可以从词句中了解到“作者超凡开阔豁达的人生态度”；还有的学生也可以了解作者的生平经历，对作者面对困境仍然保持乐观的精神非常敬佩；另外有的学生也会思考“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”这句话当中所蕴藏的深意，从中找到在生活中面对困境时的方法。经过让小组学生之间的探讨，可以充分表现出学生的不同想法，整个过程不仅可以提高他们鉴赏诗词的能力，还可以培养他们的逻辑思维能力，激起他们学习古诗词的兴趣。在这种轻松活跃的教学氛围下，学生的参与积极性变得更高，即使课程落下帷幕，但是他们依然期待下一次诗词鉴赏。

基于此，初中语文教师在古诗词教学中要真正坚持学生为主体的原则，充分尊重学生的内心想法。还要充分考虑学生的表现，及时给予学生回应，转变教学策略，提高教学效率的基础上为学生提供充足的发展空间。

五、表现评价，促进思维发展

表现性评价是一种适合考查学生能力的方式，其核心在于通过考察学生完成实际学习任务的表现来评价其学习成果。初中语文古诗词教学过程中，利用表现性评价的方法来对学生的思维能力实施评价，重点围绕学生问题解决、完成任务时的思维过程为主要内容。基于此，初中语文教师在古诗词教学时需要安排下面的表现性任务：

第一，要求学生有感情地诵读古诗词。学生在诵读中要将字音读准确、保持有序的节奏、读出情感。教师要仔细对学生的表现进行观察，对于虽能准确读出字音和节奏，但难以传达情感的学生，教师就要认真分析情

况，找到具体原因。第二，教师鼓励学生相互交流及讨论。在初中语文古诗词教学中，教师要坚持学生为主体的原则，调动起学生的学习主观能动性，提高学生参与热情，关心学生回答问题的情况。第三，教师应评估学生对古诗词内容的理解程度。在鉴赏古诗词的过程中，学生是否可以展开个性化解读，教师要详细做好记录。第四，教师应及时给予学生反馈。教师要分析学生是否完成这些表现性任务，按照学生在完成学习任务中所存在的问题，及时进行记录，分析学生思维方式，提供给学生良好的指导，针对性培养学生的思维能力。

结语

初中语文学科核心素养中思维能力属于比较重要的一部分内容，还是发展学生智力的重点内容。在初中语文教学实践过程中，培养思维能力缺乏具体的教学策略。特别是在古诗词教学过程中，教师更加倾向于语言的解析、情感的解析，忽视了古诗词对学生思维能力发展的作用。所以，为了实现在古诗词教学中培养学生思维能力的目的，教师要借助信息技术、问题启思、细读解析、分组学习、表现评价策略，为推进古诗词教学进程提供助力。

参考文献

- [1] 张颖. 指向语文核心素养的初中古诗词教学探索[J]. 语文世界, 2024, (36): 20-21.
- [2] 张富云. 新课标视域下初中语文古诗词阅读教学路径探索——以家国情怀类型为例[J]. 教育观察, 2024, 13(35): 89-91.
- [3] 李蔚. 情境教学在初中语文古诗词教学中的应用研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (23): 94-96.
- [4] 龙正芹. 基于核心素养的初中语文古诗词情境教学——以部编版语文七年级下册《望岳》为例[J]. 教育界, 2024, (33): 134-136.
- [5] 成敏. 初中语文古诗词教学中德育渗透的优化路径分析[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2024, (11): 151-153.
- [6] 蒙芳. 核心素养视域下初中语文古诗词教学改革策略探究[J]. 名师在线, 2024, (33): 77-78.
- [7] 陈项国. 谈古诗词在初中语文习作教学中的应用技巧[J]. 新课程导学, 2024, (32): 29-32.
- [8] 曾丽丹. 初中语文古诗词教学的创新实践[J]. 语文世界, 2024, (32): 73-74.