

# 基于 SOLO 分类理论的初中古诗词学习评价模式研究

陈驰

苏州市叶圣陶中学校

**摘要：**当前初中古诗词教学普遍存在重记忆轻理解、重结果轻过程的问题，学生学习多停留在表层识记，缺乏深层思维与情感体验。为破解古诗词教学评价目标单一、手段单一、反馈无效等现实困境，本文引入 SOLO 分类理论，基于其五级认知结构，构建了“目标分层—任务递进—反馈闭环”的古诗词学习评价模式。研究通过明确学习目标层级、设计分层学习任务、制定可操作的评价标准，形成一套具有系统性、实效性和课堂适应性的教学方案。实践表明，该评价模式能够有效引导学生实现从识记到理解、从分析到创造的认知跃迁，提升古诗词学习质量，也为语文教师提供了科学可行的教学设计思路与评价策略。

**关键词：**SOLO 分类理论；初中古诗词；学习评价

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.063

## 引言

当下初中古诗词教学存在重结果轻过程、重记忆轻理解的现象，学生学习大多停留在表层识记，缺少思维训练和情感体验，评价方式也多是终结性测试，不能真实体现认知发展，古诗词是传统文化的载体，应在教学中实现语言、文化与思维的多维提升。SOLO 分类理论重视学习者认知结构的演变，分为五个层次，利于科学诊断学生的理解水平，并为教学目标设定与任务设计提供清晰路径。本研究以 SOLO 理论为根基，创建分层递进的古诗词学习评价体系，依靠现状调查、指标建构和实践验证，探索一套聚焦认知过程、推动学生深入学习的机制，促使学生从“会背诗”到“懂诗意、能表达”，推动语文教学走向科学化、个性化和素养化。

### 一、现状分析：古诗词学习评价的现实困境

#### （一）学习目标层次过低

当前古诗词教学目标多聚焦于字词理解和诗句记忆，缺少了对学生理解、分析、迁移、创造等高阶思维能力的培养，教学设计受到考试的影响很大，课堂上的活动基本都是重复课文内容，学生虽然能够记住表面的知识，但是很难感受到古诗的内在含义，也无法抒发自己的感受，这就造成了学生既没有得到文化的熏陶，又没有锻炼到思维的情况，所以我们需要拓宽教学目标的层次，包含理解、欣赏、表达等等，让学生向着更深层次的学习发展。

#### （二）评价方式形式单一

现行古诗词评价方式以纸笔测试为主，题型单一，标准固定，难以全面反映学生的理解深度和思维过程，这种评价重结果轻过程，不考虑学生的个性差异和多样表达，不能准确地发现学生的潜在能力，需打破单一测评模式，融入课堂观察、作品展示、自评互评等形式，形成多元立体的评价体系，给各层次学生提供机会去展现自己的真实学习状态与发展潜力。

#### （三）教学反馈应用不足

教学中虽有测试与评分，但评价结果大多以分数呈现，缺少有效的分析和后续指导，不能推动教学改进与学生进步，师生对评价信息的使用存在“脱节”，既不利于教师调整教学策略，又无法给学生提供清晰的提升路径，急需创建起以分层反馈为主的闭环机制，让评价结果真正助力于教学调整和个别化学习支持，做到“以评促学、以评促教”。

### 二、策略设计：构建分层递进的评价体系

#### （一）明确目标分层维度

构建古诗词学习评价体系时，首要任务是依照学生的认知发展情况，清楚地设定分层学习目的，按照 SOLO 分类理论的基本结构，我们把学习目的具体划分成五个层级，分别为基础识记，初步理解，综合分析，内容关联和迁移创新，每一个层级对应的能力要求由浅入深，逐步引导学生从认识诗歌语言，过渡到体会诗意、理解情感，再到形成独立见解并能迁移表达。在具体教学过程中，教师可以依据教学内容明确该课学习目标处于哪个层级，再依照班级的学情来设置合适的达成标准。例如教学初期的目标是准确识读、掌握基本内容，随着学习的深入，目标可以提高到比较诗意、融通情境、表达个人理解等，这种明确可量化的分层目标设定，有利于教学过程中对任务的设计、课堂活动的安排和学习评价的方向始终保持一致，不至于目标空泛或者层次错位。

#### （二）匹配任务分层内容

有了清晰的分层目标，下一步就是围绕这些目标设计层层递进的学习任务，任务要能够切实体现出学生的学习水平与思维进程，还要带有一定的挑战意味，基础层可设置如摘录关键词、解释重点诗句等任务，从而助力学生形成起初步的认识；中间层可设计概括主旨、分析意象、比较句式等任务，促使学生展开思维上的归纳以及表达方面的练习；而高阶层次，则可安排联系背景、重构情境、主

题迁移、创作仿写等任务，加强学生对于诗词内容的综合运用能力。设计过程中，教师要关注任务形式的多样性，分组讨论、诗意表演、情景小作文等，激发学生多通道参与学习的积极性，不同学生的学习基础设置不同任务梯度，保障学习的普适性和差异性。这样的分层任务，一方面让学生能够逐步提升自己的能力，另一方面也给后续的分层评价提供了真实具体的学习表现。

### （三）制定标准分层评价

要实现分层教学和精准评价的统一，就要制订出科学又可操作的评价标准，清楚各个层级的学生应当达到怎样的学习表现，按照前面所述的目标和任务的对应关系，教师可以设计出具体的分层表现量规，用“能做什么”和“表现如何”这两个维度来描述，比如在初步理解层级，学生应能用自己的话解释诗句含义；在综合分析层级，学生应当能够对诗歌的结构、语言特点加以归纳，在迁移创新层级，学生应当能够有创意地表达诗意或者联系到现实生活中。

评价方式可以是课堂观察记录、任务成果展示、学生自评互评、小组合作评分等，使评价过程既关注结果，又重视过程。教师应在教学过程中及时使用评价工具，动态记录学生表现，并给予针对性反馈。同时，建议建立个人学习成长档案或阶段性成果袋，让学生清晰看到自己在哪个层级、进步了多少，还需提升哪些方面，从而实现“评中促学，评后导学”的教学目的。

## 三、实践路径：落地分层评价的教学操作

### （一）目标导向融入教学

把 SOLO 分类理论真正落地于教学过程，必须从教学目标的设定入手。教师在设计教学目标时，不能仅限于“理解诗句”“掌握诗意”等抽象表达，而应将目标按照从识记到创造的认知层次进行明确分层，具体操作中，可在教学设计表中分设“基础掌握”“深度理解”“结构关联”“迁移表达”等目标类别，每个类别对应不同水平的学生发展需求，比如教学一首含有复杂意象的诗歌，目标层级可以分别是：了解关键词含义、识别主要意象、解释意象间的关系、表达个人理解与迁移。在教学实施中，通过课前呈现任务目标清单，课中围绕分层目标组织学习活动，课后引导学生对照目标自查完成情况，让学生对自己的学习过程有明确的预期和定位，教师在课后反思时也可以根据学生达成目标的比例来调整后续的教学内容和节奏，使教学更具结构性与前瞻性。

#### 【案例】

七年级的一节古诗词课上，语文老师陈老师黑板上写下四个层级目标“识记关键词→理解意象→分析结构→迁移表达”，并对学生说：

“今天，我们不止要读懂这首诗，更要试着‘走进它’。大家先看第一层目标，能找出这首诗中最能体现‘悲秋’情感的词语吗？”

学生们开始默读，一分钟后，小组代表纷纷举手：“‘枯藤’‘老树’‘昏鸦’！”陈老师点头：“很好，这是基础识记，我们再往上走一步。”

他继续引导：“你们觉得这些意象之间有怎样的关系？它们只是简单罗列吗？”

一位学生说：“好像都是冷清、衰败的画面，组合在一起更显得萧瑟。”

“这已经进入结构关联层了。”陈老师微笑着说，“最后一题，你有没有经历过类似的心情？能不能用你自己的方式，画一幅图、写几句诗，表达这种感觉？”

课后，小组展示了他们的“迁移表达”：有同学画了一幅落叶飘零的校园图，有的写了一首仿作短诗。陈老师点评说：

“这节课我们不仅学了诗，还用不同的方式表达了自己的理解。你处在哪一层？下节课你想进阶到哪里？”

学生们低头写下学习反思，小声说：“我想挑战最后一层。”

### （二）任务驱动设计活动

教学任务是连接目标与评价的关键环节，要实现分层递进的教学，就必须为不同层次的目标匹配相应的学习任务。教师在课堂中应有意识地设计一组从浅层理解到深度表达的“梯度任务”，确保每一个学生都能在自己的认知水平上获得思维提升。任务可分为三类：第一类是基础性任务，比如圈划关键词、句子释义、原文注释等，保证学生能够对文本的初步掌握；第二类是提升性任务，比如画意象图、提炼诗眼、梳理情感线索等方式，引导学生从不同角度去分析归纳；第三类是拓展性任务，让学生进行诗意重构、关联现实生活话题表达或开展小组创意展示。每项任务应配备明确的完成要求和评价重点，要利用学生小组合作、展示互评等方法，使学习活动具有可参与性与生成性。教学活动多样化、梯度化，既可以满足不同水平学生的需要，又为后续评价提供了丰富的观察材料。

### （三）反馈联动形成闭环

有效的分层评价离不开系统且及时的反馈机制，教师在实际操作时，要把课堂观察，作业批改，小组讨论记录等当作日常反馈的关键依据，及时了解学生在哪个认知层级出现停滞或跃升。在课堂中，通过设置“即时展示+口头点评”的方式，对学生的表达进行当场分层评价，如指出“你已能识别多个意象，还需进一步说明它们之间的联系”，帮助学生明确自己的学习层次。课后，教师应结合学生的学习作品设计简洁的分层反馈表格，指出其当前所处层级，并提供下一步努力的具体方向。同时，鼓励学生开展自评与互评，如通过填写“我今天在哪一层？我还可以怎么做得更好？”的反思卡，提升自我监控能力。更进一步，可建立“学习成长记录袋”，

将每个阶段的任务成果、分层评价结果和教师评语归档，为学期末的诊断与教学调整提供参考依据。这样，评价

不再是教学的终点，而是教学、学习和发展之间的桥梁。具体如图 1 所示。

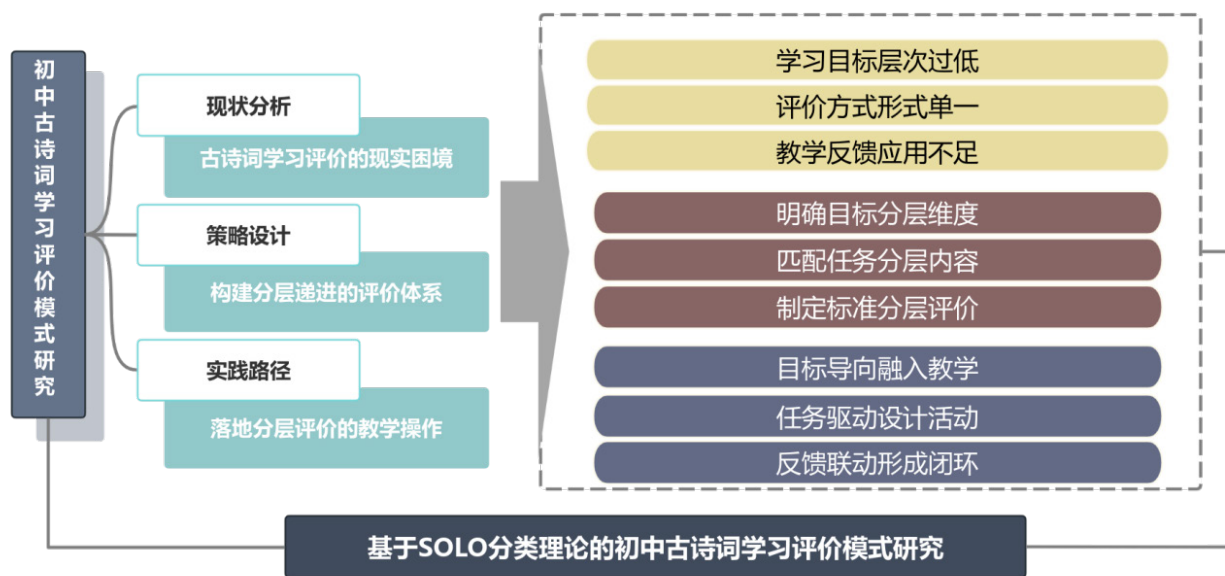


图 1 基于 SOLO 分类理论的初中古诗词学习评价模式

结语

本研究针对初中古诗词教学中“重记忆、轻理解”“重测试、轻过程”等突出问题，基于 SOLO 分类理论提出“目标分层—任务递进—反馈闭环”的评价路径。在实践中，设置不同认知层次的学习目标、设计对应层次的学习任务、建立多维度的反馈机制，使学生对诗词内容的理解程度和表达能力得到提升，教学更具针对性和层次感。结果表明，该分层评价模式具有较好的实用性和课堂适用性，能够推动古诗词教学走向“学得深、说得出、用得上”。

未来研究展望如图 2。1. 统一目标任务呈现：建议教师在教学准备阶段，将每课的分层目标、对应任务与评价要点整合在同一课时设计表中，做到结构清晰、层次分明，便于教学实施过程中随时调取使用。

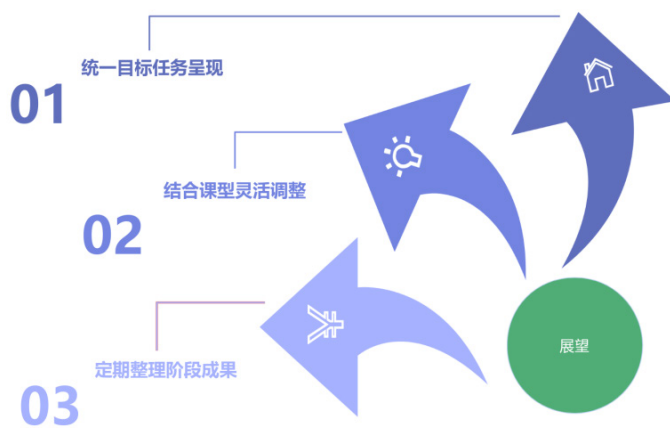


图 2 未来研究展望

2. 结合课型灵活调整：按照不同课型特性，如：识记性诗歌，写景抒情诗，借古讽今诗等，灵活调节学习任务的难易度以及反馈形式，令分层评价更好地符合具体教学内容，提升教学有效性。

3. 定期整理阶段成果：教师可以每月或者每个单元组织学生对自己的学习情况进行梳理，把课堂任务成果、分层评价成果以及反思建议统一整理，用于师生共读、家校沟通，促进学生持续进步。

参考文献

[1]E R G ,Yoojin C .A method for assessing students' interpretations of contextualized data. [J]. Educational studies in mathematics,2023,114 (1):11-18.  
 [2]Rong W ,Yidong L .SOLO taxonomy-based knowledge structure with subjective items[J].Journal of Intelligent & Fuzzy Systems,2022,43 (1):265-278.  
 [3]Gunnel S ,Madeleine R .An assessment model blending formative and summative assessments using the SOLO taxonomy. [J].European journal of dental education :official journal of the Association for Dental Education in Europe,2022,27 (1):  
 [4] 武凯莹 . 基于 SOLO 理论的初中古诗词分层教学研究 [D]. 闽南师范大学,2022.  
 [5] 祁德晓 . SOLO 分类理论与古诗教学的融合 [J]. 小学教学研究,2021,(11):15-17.  
 [6] 朱旭光 . SOLO 分类理论下的古诗词学习评价 [J]. 教育研究与评论 (小学教育教学),2023,(03):88-91.

作者简介：陈驰(2000.08-)，女，汉族，江苏苏州人，现任苏州市叶圣陶中学校语文老师。