

初中音乐教学中多元化教学方法的运用

张守国

邹城市第六中学

摘要:在教育事业多元化发展的时代背景之下,初中音乐课程也成为培养学生艺术素养及审美情趣的重要学科,是学生全面发展过程中必不可少的课程。要想有效凸显音乐学科价值,需要教师探索多元化教学方法,这是创新音乐教学的重要举措,也是满足初中生个性化、多元化学习需求的关键。鉴于此,本文也就初中音乐教学中多元化教学方法的运用展开了实践分析,希望借此提升初中音乐教学质量。

关键词:初中;音乐教学;多元化教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.237

引言

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中有明确指出,初中音乐课程需坚持以美育,注重艺术感知及情感体验,以此来有效凸显课程综合性,真正助推学生身心健康发展。可是,以往单一的局限于教师理论讲解的初中音乐教学方法,却很难达成上述目标,而多元化教学方法则是支撑学生欣赏、表现与创造等艺术实践活动高质量开展的关键。为此,初中音乐教学活动要想高质量开展,教师需要改变以往单一的教学理念,课堂上结合学生学情实际灵活运用多元化教学方法来为学生构建出一个体验、实践、创造性的音乐教学课堂,从而有效促进学生音乐素养提升。

一、初中音乐教学中多元化教学方法运用价值

(一) 点燃学生音乐学习兴趣

多元化教学方法运用于初中音乐教学课堂,能够从多层面、多角度点燃学生音乐学习兴趣,促使学生主动参与到音乐学习中。对比以往单一的音乐教学方式,多元化教学方法在运用时,要求教师在课堂上结合学生学情、音乐教学内容灵活运用多种手段激活学生学习兴趣,如可以整合多模态资源刺激学生多种感官,也可以为学生创设趣味情境让学生在身临其境的体验中感知音乐魅力,抑或者是结合学生兴趣点采用游戏化教学方式助推学生自主学习,这样就能真正为学生打造出一个有趣、高效的音乐教学课堂,从而真正提高学生音乐学习兴趣及课堂参与度,为后续教学活动高质量开展打好基础^[1]。

(二) 强化学生综合音乐素养

新课标背景下,初中音乐教学目标不再只是局限于让学生掌握一些音乐理论知识及技能,更为重要的是培养学生综合音乐素养,借此助推学生全面发展。可是传统模式下的音乐教学课堂,大多是教师单方面的灌输及教材理论知识讲解,很难有效达成上述目标,而多元化教学方法的运用,则能够改进上述问题。多元化教学方

法在初中音乐教学课堂运用时,教师为融合多种信息技术为学生构建动态交互课堂,这样学生不仅能接触到更为广泛的音乐资源,还能拓宽学生音乐视野,让学生在音乐课堂上了解不同风格、不同地域的音乐文化。此外,多元化教学方法在运用时,还需要教师注重理论与实践结合,积极开展项目实践活动助推学生深入认识音乐理论,同时获得实践探究的机会,这样就能促进学生多元发展,切实提升音乐教学质量,有效强化学生综合音乐素养。

(三) 满足学生个性化学习需求

初中生刚好处在一个个性形成及发展的重要时期,这一阶段学生大多有其自身独特的兴趣爱好、音乐天赋及学习风格,这促使其在音乐学习过程中也呈现出了多元化的学习需求^[2]。传统模式下的初中音乐教学,教师经常忽视学生个体差异及多元化需求,教学方式也是统一化的,无法满足学生个性化发展需求,进而影响初中音乐教学效果。而多元化教学方法在初中音乐教学中的运用则能改进上述问题,其要求教师在教学过程中结合学生音乐基础、学习能力差异将教学内容进行合理的划分,即要基于学生最近发展区展开针对性、分层教学,这样才能助推学生个性化发展。由此可见,初中音乐教学中多元化教学方法的运用,能够突破以往统一化教学弊端,为学生构建出一个个性化教学课堂,从而助推每一位学生音乐素养均能有所发展。

二、初中音乐教学中多元化教学方法运用原则

(一) 目的性原则

教学方法运用是否得当会直接对教学活动实施效果造成影响,从某些方面而言,教学方法可以说是教学目标得以落实的关键手段。初中音乐教师在运用多元化教学方法对学生进行教学时,需要准确意识到方法是为了能够更好地达成教学目标而展开的,所以教师在运用多元化教学方法时,一定要先明确音乐教学目标,然后再

结合教学目标为学生精心挑选适合的教学方法,这样才能真正有效利用多元化教学方法助力于音乐教学目标得以落实,从而有效提升初中音乐教学实效^[3]。

(二) 主体性原则

新课标认为,只有尊重学生课堂主体地位,将课堂交还给学生才能取得较为理想的教学效果。为此,初中音乐教师在运用多元化教学方法对学生进行教学时,也需要坚持主体性原则合理运用该方法,即要尽可能结合初中生学情实际情况合理引入多元化教学方法,这样才能确保多元化教学方法能够满足学生兴趣点及认知水平,从而有效利用多元化教学方法点燃学生音乐学习兴趣及能动性,最大程度凸显出多元化教学方法在初中音乐教学中的运用价值。

(三) 融合性原则

多元化教学方法本就是在充分融合多种教学思想、育人理念基础上而衍生出来的一种全新教学方法,在将其作为教学方式运用于教学实践中时,教师需要结合音乐教学内容、教学目标及学生学情实际情况对多种教学方法进行合理选择,以此来有效运用多元化教学方法助推学生音乐综合素养提升^[4]。由此可见,初中音乐教师在运用多元化教学方法对学生进行教学时,一定要加大对音乐教学内容的深入剖析与解读,然后再以此作为参考充分融合多种育人方式来确保整个教学活动设计的丰富性及多样性,这样才能为高质量音乐教学活动开展打好基础,从而有效助推学生音乐素养及综合素质提升。

(四) 创造性原则

初中音乐教师在运用多元化教学方法对学生进行教学时,除了要坚持上述几个原则之外,还可以在教學过程中坚持创造性原则合理运用多元化教学方法,这也能进一步凸显该方法教学价值。相较于其他原则,该原则要求教师在音乐教学过程中,要结合不同教学条件灵活运用多种教学方式来进行教学,这需要教师革新以往滞后的教学理念,在课堂上运用多元化教学方法为学生打造出一个创造性的音乐教学课堂,这样才能让音乐教学因此而变得更具新鲜感,从而有效激活学生想象力及创造力,真正提升音乐教学实效。

三、初中音乐教学中多元化教学方法运用策略

(一) 运用游戏教学法,点燃学生学习兴趣

初中音乐教师在运用多元化教学方法对学生进行教学时,游戏教学法十分契合初中生身心发展需求及兴趣的一种方式,教师若能有效运用该方法对学生进行音乐教学,就能让学生在趣味音乐游戏体验中建构知识、产生学习热情,从而真正提升音乐教学效果^[5]。对比其他教学方式,游戏教学法提倡让学生在游戏体验中建构

知识、发展音乐技能,是一种寓教于乐的教学方式,能够有效点燃学生音乐学习热情。为此,初中音乐教师在运用多元化教学方法创新教学时,可以加大对游戏教学法的运用,课堂上结合音乐教学目标来为学生设计一些其感兴趣的音乐游戏,让学生在参与中感知音乐魅力、加深学生知识印象,从而有效助推学生在趣味游戏体验中形成良好的乐感及音乐技能。以《青春舞曲》为例,教师在教学过程中即可先解读课程教学目标及这一音乐特点,然后在歌曲赏析阶段为学生设计一个“跟着音乐节奏打节拍”的趣味游戏活动,这能让学生在游戏体验中感知这一音乐节奏以及乐曲韵律,有效增进学生对于歌曲的认识。而在学生熟悉歌曲之后,教师还可以为学生设计一个分组设计歌曲编舞的游戏比赛,这能助推学生创造力及实践能力提升,进一步提升初中音乐教学实效。

(二) 运用情境教学法,强化学生音乐感知

情境教学法同样也是多元化教学方法中的一种,将其作为教学方式运用于初中音乐教学课堂,不仅能够拉近学生与音乐知识间的距离,还能让学生置身于情境中对音乐形成较为深刻的感知,以此来强化学生音乐认知。为此,初中音乐教师在运用多元化教学方法对学生进行教学时,还可以结合音乐教学内容为学生创设一个真实的教学情境,让学生在真实的情境体验中深入感知音乐表达的情感及思想,从而有效助推学生音乐素养提升。以《歌唱祖国》为例,这一首歌曲时一种表达爱国之情的作品,为了有效激发学生爱国情感,教师即可在教学过程中改变以往单纯的理论说教,课堂上运用多元化教学方法来为学生创设真实的情境,导入环节先为学生播放一段视频,视频内容就是国庆典礼的录像,再将《歌唱祖国》作为背景音乐,这样学生就能在视听情境中真切感知我国繁荣、蒸蒸日上的新面貌,从而有效激发学生爱国热情^[6]。

(三) 运用信息技术,刺激学生感官体验

在互联网信息技术迅猛发展的时代背景之下,信息技术也成为教育领域必不可少的教学工具,教师在多元化教学方法运用时,若能为学生引入多元化技术不仅能够深化音乐教学改革,还能为学生搭建智慧化音乐教学课堂,以此来有效为学生构建出一个生动、直观的教学环境,进而刺激学生多种感官体验,有效增进学生对于音乐作品的感知及理解。为此,初中音乐教师在运用多元化教学方法对学生进行教学时,还需要准确认识信息技术教学价值,课堂上聚焦音乐教学重难点为学生巧妙运用信息技术,这能突破学生学习困境,有效助推学生音乐能力、鉴赏水平提升。以《草原夜色美》为例,教师若

仅凭文字时很难有效欣赏歌曲表达的意境的,此时教师即可运用信息技术为学生补充、引入多模态教学资源,如与草原相关的图片、视频及文字等,借此来有效刺激学生视听感官,同时还能将抽象的音乐意境直观、动态表达出来,这样学生自然能够在信息技术辅助下对这一作品表达的情感及意境形成良好的认识,切实提高学生音乐欣赏力,真正有效凸显出多元化教学方法运用价值。

(四)设计分层教学活动,满足学生多元学习需求

传统模式下的初中音乐教学课堂,大多是教师一刀切、统一化的教学方式,经常忽视学生个体差异,这促使音乐教学无法满足学生多元化学习需求。多元化教学方法在初中音乐教学中的运用则能改进上述问题,教师可以在教学期间,结合学生学习能力、音乐基础、兴趣爱好等多方面差异,来为学生巧妙设计分层教学活动,这不仅能够落实因材施教理念,还能很好地满足学生多元化学习需求,借此确保音乐教学活动面向班级全体学生^[7]。以《青年友谊圆舞曲》为例,教师在运用多元化教学方法对学生进行分层教学时,即可先了解班级学生学情,然后再结合学生个体差异设计分层任务,如对于音乐基础较为薄弱的学生,教师即可设计一些简单聆听及感受的任务,让学生在旋律聆听中表达自己的感受;而对于音乐基础水平较高的学生,则可以设计一些难度更高的任务,如要求学生自行分析作品曲式结构、圆舞曲音乐特点,并且试着借助乐器演奏出来,这样不同学生个体就能在相应任务驱动下形成有效认识,从而真正满足学生多元化音乐学习需求,切实提升音乐教学效果。

(五)开展项目化实践,强化学生艺术创新能力

音乐这一课程属于实践性较强的课程,可是以往初中音乐教学大多是教师单方面的理论讲解,学生缺少实践及体验的机会,不利于学生音乐素养及创造力提升。为了改善这一情况,教师可以在运用多元化教学法优化教学时,为学生积极开展项目化实践,这不仅能够为学生提供实践及体验的机会,还能激发学生合作意识,让学生在项目情境中自主发现、分析与解决问题,同时还能锻炼学生表达能力及艺术创造力,以此来进一步深化学生对于音乐作品的理解及感知。以《夏夜圆舞曲》为例,教师在教学过程中即可围绕着“夏夜”这一主题为学生设计一个项目实践活动,活动期间要求学生聆听歌曲作品、感受其表达的优美流畅的旋律及浪漫抒情的氛围,此后再让学生以小组合作的形式以“夏夜”为主题参与到艺术创作中,即鼓励学生结合所学知识、圆舞曲音乐特点及文化背景进行全新创作,这不仅能强化学生感悟,

还能促进学生创造力及想象力发展,从而真正强化学生音乐素养。

(六)巧借多元化评价,助推学生全面发展

初中音乐教学中多元化教学方法要想得以有效运用,除了上述几点之外,教师还可以改变单一评价方式,在课堂上关注学生音乐学习过程及结果,巧借多元化评价来助推学生多元发展,这样才能进一步优化初中音乐教学。具体而言,教师需要在音乐教学期间,改变以往只评价学生音乐知识及技能掌握情况的单一评价理念,课堂上关注学生多元化学习过程,指向学科核心素养进行多元评价,这样才能促进学生全面发展与提升^[8]。以《夏夜圆舞曲》为例,教师可以聚焦学生项目式学习过程对其展开多元评价,不仅要确保评价标准多元化,评价方法也可以多元化,如教师评价、学生自评、小组互评等,借此来助推学生反思及成长,从而切实提升初中音乐教学效率及质量。

结语

综上所述,多元化教学方法应用于初中音乐教学课堂,不仅能够激发学生音乐学习兴趣、提高学生课堂参与度,还能助推理论与实践紧密结合,以此来更好地满足学生多元化音乐学习需求。为此,初中音乐教师在教学过程中,应结合新课标要求及学生学情实际情况,为学生巧妙设计多元音乐教学活动,通过游戏教学、情境教学、信息化教学、项目式实践及多元评价等多种方式来让整个音乐教学课堂因此而变得更加生动有趣,从而切实提升初中音乐教学实效。

参考文献

- [1] 王爱玲. 浅论如何在初中音乐课堂中应用多元化教学方法[J]. 名师在线, 2025(03): 18-20.
- [2] 李王邱子. 初中音乐教学中多元化教学方法的运用[J]. 琴童, 2025(02): 179-181.
- [3] 刘纯. 浅论如何在初中音乐课堂中应用多元化教学方法[J]. 当代家庭教育, 2024(23): 53-55.
- [4] 庄白薇. 初中音乐教学中多元化教学方法的实践研究[J]. 试题与研究, 2024(23): 100-102.
- [5] 刘翠. 新课标视角下多元化教学方法在初中音乐教学中的运用思考[J]. 考试周刊, 2023(33): 150-154.
- [6] 吴海英. 刍议多元化教学方法在初中音乐教学过程中的应用[J]. 天津教育, 2021(22): 129-130+139.
- [7] 骆超. 初中音乐教学中多元化教学模式探微[J]. 新课程导学, 2018(04): 14.
- [8] 李宁. 论多元化评价在初中音乐教学中的运用[J]. 新课程研究(下旬刊), 2017(06): 121-122.