

# 新课标背景下基于文本的诗歌朗读教学与评价策略

周瑜

山东省烟台市经济技术开发区第二初级中学

**摘要：**在新课标（2022版）强化古诗文诵读要求的背景下，本文基于部编版初中语文教材中诗歌的文体地位与教学需求，系统探究诗歌朗读教学与评价策略。首先提出“依标据本”的目标制定原则，结合学情设计分层朗读目标，并以《古代诗歌四首》为例阐释差异化教学方法；其次立足兴趣驱动，创新设计配乐朗诵、竞赛朗诵、合乐唱诗及传统吟诵四类朗读形式，通过多元感官体验深化学生对诗歌韵律与情感的理解；最后构建“四维多元评价体系”，结合朗读主体、形式、文体及学生差异设计评价路径。研究表明，融合目标分层、形式创新与动态评价的策略，能有效提升诗歌朗读教学效能，落实学生主体地位，促进语文核心素养发展。

**关键词：**初中语文；诗歌朗读教学；多元评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.202

## 引言

诗歌作为中学阶段一种重要的文学体裁，它言简义丰，读来朗朗上口，无论是抒情还是言志，都富有极强的感染力。新课标（2022版）指出对于第四学段（7~9年级）学生应“重视古代诗文的诵读积累，感受文学作品语言、形象、情感等方面的独特魅力和思想内涵，提升审美能力和审美品位”。这清晰地将“诵读”定位为实现古诗文教学目标、提升学生语文核心素养，不可或缺的关键路径。因此，探索科学且有效的诗歌朗读教学方法，不仅关乎学生对单篇诗歌的理解，更关系到新课标理念的落地和核心素养的培育，其重要性不言而喻。

在部编版初中五四制语文教材中，诗歌这一文学体裁在所有文本所占的比重非常高。其中，古代诗歌（包括宋词和毛主席诗词）有一百零九首，现代诗歌有二十首。在八册书中诗歌数量最多的是八年级上册，全书共出现了十八首古诗词，九上和九下教材中更是各安排了第一单元作为诗歌鉴赏单元。从教材的设计思路可见，诗歌在所有文体中比重较高，处于较为核心的位置。同时，教材对诗歌的朗读要求也显著高于其他文体，这体现在：

频次要求高：普遍要求“反复诵读”。

目标要求深：不仅要“读准字音”，更要“读出节奏与韵律”，最终达到“熟练背诵”。

能力指向明：明确要求通过朗读“感受汉语声韵之美”、“把握诗歌的感情基调”、“想象文中描绘的情景”、“领略景物之美”、“体会诗人情感”。

例如，七上第一单元导语要求“重视朗读课文，想象文中描绘的情景，领略景物之美；把握好重音和停连，感受汉语声韵之美”；其课文《古代诗歌四首》的预习环节强调“朗读想象情景”与“体会诗人情感”，并明确要求“反复诵读”以实现“字音准确、节奏分明、韵律和谐、感受声韵美”的目标。九上第一单元的活动任

务单则明确提出“学习朗诵技巧，注意重音、停连、节奏等，把握诗歌的感情基调，读出感情，读出韵律”。

然而，当前诗歌朗读教学实践中，仍存在目标模糊、形式单一、评价空泛等问题，未能充分发挥朗读应有的育人价值。本文旨在针对这些问题，提出系统化的教学与评价策略。

## 一、基于文本的诗歌朗读教学策略

### （一）依标据本，制订分层目标

新课标给出的建议对教材编写及教师教学过程中的使用有着极其关键的导向作用，因此教师应该立足课程标准，同时紧密结合教材文本（单元目标、课文内容、课下注释、课前课后的要求）进行诗歌朗诵教学。朗读教学目标的设定，需实现三重结合：紧扣文本特质，对标课标精神与教材指引，并充分考量班级学情与课堂实施的现实条件。朗读教学目标的设定需体现分层化原则：

基础层：确保字音准确、句读清晰。能力层：把握节奏、韵律，运用朗读技巧。情感层：理解诗歌情感基调，融入个人体验进行表达。素养层：通过朗读感受语言美、意境美、情感美，提升审美品位和文化感悟力。以七上第一单元《古代诗歌四首》为例，可设定如下分层目标：

基础目标（全体）：准确认读生字词，读准字音，做到朗读流畅无卡顿。核心目标（多数）：体会并表现诗歌的基本节奏与韵律感；初步运用重音、停连等技巧。提升目标（部分）：能结合诗歌意象和背景，融入初步的情感体验进行朗读，传达出诗歌的基本情感基调。素养目标（个体）：对某一首特别有感触的诗，能进行较有表现力的朗读，传达个人理解。

教学指导需因诗制宜，精准施策：《观沧海》：作为四言古诗，语言质朴而气势雄浑。教学中应引导学生想象登高望海的壮阔景象，重点训练其声音的力度和开阔感，用铿锵有力的语调传达其意境。可对比舒缓与有

力的读法，体会差异。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：该诗应指导学生聚焦核心意象反复揣摩，体会意象组合营造的哀愁氛围。在理解诗人对友人深切同情与慰藉之情的基础上，指导用轻柔、略带忧伤的语调，语速稍缓，读出含蓄的深情。《次北固山下》：这首五言律诗的教学重点在于把握其停顿节奏，引导学生通过朗读特别感受颔联、颈联对仗工整带来的韵律美和平衡感，体现旅途见闻与思乡之情的交织。《天净沙秋思》：本小令的关键在于引导学生领悟“枯藤老树昏鸦”等密集意象如何服务于“秋思”主题。朗读应突出意象的跳跃性和画面感，语速可稍慢，营造萧瑟氛围。重点指导末句“断肠人在天涯”的朗读，“天涯”二字可适当拖长、下沉，传达马致远深沉的羁旅愁思和无尽苍凉。

## （二）兴趣驱动，丰富朗读形式

单一、机械的朗读易使学生厌倦，教师应以兴趣为引擎，设计多元化、体验性强的朗读活动，调动学生多重感官，变“要我读”为“我要读”。

### 1. 配乐朗诵

诗歌本身所具有的韵律美与鲜明节奏，使其天然契合朗诵这一表现形式。朗诵作为朗读的表演化形式，更突出了观赏性。教师可以准备合适的音频、视频，作为配乐诗朗诵的背景音乐，根据教学内容可适当选择画面配乐。例如，在朗读《天净沙·秋思》时，配以萧瑟的古筝曲，能有效烘托苍凉的意境，促使学生更专注地通过声音想象画面。

对于学生经验之外或抽象宏大的情境（如黄河的磅礴气势、边塞的苍茫辽阔），辅以画面的朗诵则能提供更直观、具象的体验，有效弥补想象力的局限。在《黄河颂》的教学中，初步感知环节，教师可以将波涛汹涌的黄河流动的视频与雄浑激昂的《黄河颂》曲调结合起来，让学生直观感受黄河阔大的景象，与自身想象的画面形成比较和印证。这种沉浸式体验能有效激发学生朗读时的磅礴气势，并深化对诗歌精神内核——中华民族坚韧伟岸品格的理解。

### 2. 朗诵比赛

教师可以将传统诗歌讲授课转化为朗诵竞赛，学生为参赛所做的准备过程本身就是高效的朗读实践。针对朗读教学易形式化的问题，教材提供了契合文体的针对性建议。例如，九上第一单元作为诗歌专题，其“任务二”明确指向“诗歌朗诵”实践。教师可据此组织活动：学生自由组队，自选篇目，运用所学技巧（标注重音停连节奏，规划语气语调语速），进行班级朗诵展示与互评。

### 3. 合乐唱诗

除朗诵外，词、曲等特殊诗体因其音乐性本质，尤

其适合配乐吟唱。词、曲等体裁源于音乐（词本为合乐歌词），其音乐性天然适于吟唱。这种融合音乐的朗读变式，极大增强了学习的趣味性与记忆效能，有效激发兴趣。

其原理暗合暗示教学法，通过配乐创设愉悦、放松的沉浸情境，激活多重感官通道，促使学生在无压力状态下自然融入诗境，积极参与朗读实践。反复进行，学生能轻松熟读成诵，显著减轻了机械记忆负担，提升了记忆持久性，实现了寓教于乐，是极具推广价值的教学策略。

## 4. 吟诵诗歌

吟诵，这门绵延千年的阅读与教学技艺，是感悟古诗词精髓的独特路径。尽管历史原因曾致其中断，但其教学价值不容忽视。对初中生而言，吟诵教学兼具新颖性与吸引力，能有效激活学习兴趣与内在需求，引导学生在沉浸式体验中深度感知古诗词的韵味与魅力，从而提升语文素养。对教师而言，融入吟诵是优化教学效能、高效达成目标的有效途径。当前，众多一线教师（如陈琴、戴建荣等特级教师）正积极实践吟诵教学，成效显著。

### （三）遵循原则，构建多元评价体系

朗读评价作为教学的关键环节，核心功能在于诊断问题、引导改进。然而实践中，评价常流于形式：标准单一、表述笼统（如泛用“好”“不错”），难以发挥实效。其根源在于缺乏系统、可操作的评价机制。要实施有效的朗读评价，必须遵循若干基本原则，实现多维度考量。初中阶段应重点把握以下评价原则：

1. 准确性与具体化：这是评价的基础。“正确”、“流利”、“有感情”构成核心评价维度。教师需据此进行细致、精准、即时的点评，及时、明确地指正字音错误、朗读卡顿、句读不清等问题，必要时辅以解释或示范。例如，明确指出“这个字读X，不是Y”，“这里应该停顿一下”。

对情感表达和技巧运用的评价应避免空泛，如“有感情”，需明确指出其表现程度及具体提升方向。以《沁园春·雪》为例：

点评“望”字：“望”字读出了俯瞰的气势，语调上扬、语速稍快处理得很好，体现了豪迈激情。如果气息再沉一些、更饱满，气势会更磅礴。

点评“惜”字：“惜”字读出了慨叹的感觉，语调下沉、语速放缓是对的。可以再尝试把声音放得更低沉、绵长一些，那种深沉的历史感慨会传达得更到位。

2. 激励性：评价在指正的同时，应传递积极力量。激励需建立在尊重事实的基础上，不掩盖错误。例如，对优秀者可赞其“情感饱满，感染力强，特别是XX句的处理非常到位”；对情感表达尚有不足但朗读流畅的学

生，可首先肯定其读音准确，读得非常流畅，再指出具体提升点“若能在某词处稍微加快一点语速，或者在某句处把语调再扬起来一些，那种焦急/喜悦的感觉会更强烈，试试看？”。

3. 指导性：教师在总结朗读情况时，需为后续学习和练习指明具体的、可操作的方向。不仅仅是评价“好”或“不好”，更要说明“如何做得更好”。例如，针对《我爱这土地》朗读易陷于平淡或单一沉重的问题。教师可示范关键句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”，然后指导：这首诗的基调是深沉的，整体节奏宜缓，气息要沉。但情感并非一成不变，为体现内心情感的波澜，可以在“爱得深沉”的“深”字这里稍作延长并加重，或者在“常含泪水”的“泪水”二字处用更轻柔、略带颤抖的声音处理，尝试一下？

教师的示范朗读结合针对性的讲解，能使学生更直观、清晰地领悟技巧要点和努力方向。

4. 发展性与差异性：评价的根本目的在于促进学生朗读能力的发展。必须尊重学生个体在认知水平、生活经验、情感体验和朗读天赋上的差异。

包容多元理解：学生对同一文本的理解与情感把握必然不同。例如初读《雁门太守行》“黑云压城城欲摧”句，有的学生可能侧重读出环境的压抑恐怖氛围，有的则可能侧重读出将士临危不惧、欲破敌城的英勇气概。只要不偏离诗歌主旨与基本价值观，教师应包容并鼓励这种多元解读，引导学生在理解的基础上进行个性化的朗读表达。

因人施策：评价标准和要求应体现弹性。对朗读基础好、表现力强的学生，评价应侧重技巧的精进与情感深度、个性化的挖掘；对基础薄弱或性格内向的学生，评价应侧重基础指正和建立信心，多肯定其进步和努力，降低技巧要求的难度，鼓励其大胆开口。

关注过程与进步：评价不仅要看结果，更要关注学生在朗读过程中的投入度、努力程度以及相较于之前的进步。

#### （四）实施路径：构建“四维多元”评价框架

为使评价原则落地，需要构建一个多角度、立体化的评价框架。初中诗歌朗读评价应特别关注以下四个维度，实现评价的全面性和个性化：

##### 1. 主体维度

学生朗读：可采用教师点评、生生互评、学生自评相结合。教师示范朗读：可进行教师自评或学生评师。教师评价起主导作用：引导学生参与评价能发挥其主体性，互评利于取长补短；自评促进自我认知与提升。

##### 2. 形式维度

评价侧重点应与朗读形式匹配：齐读：评价流畅度、整齐度、整体气势。分角色朗读：评价角色把握准确度、角色间配合度。配乐朗读：评价情感与音乐的契合度、情感抒发效果。比赛朗读：侧重比较性评价，分析选手优劣。

##### 3. 文体维度

评价需体现文体特点：诗歌、散文：侧重节奏处理、意境营造。古诗词、文言文：侧重韵律把握、句读划分。小说、戏剧：侧重角色性格塑造、形象表现力。

##### 4. 学生维度

评价标准应因人而异。对朗读能力强者，侧重技巧精进与情感深度挖掘的指导。对基础薄弱者，侧重字词准确度、文本理解等基础指正。考虑初中生心理特点，评价应以鼓励为主，激发其参与朗读活动的兴趣。

#### 结语

诗歌朗读教学是落实新课标要求、培养学生语文核心素养的重要阵地。本研究提出的“依标据本定目标、兴趣驱动创形式、四维多元建评价”的系统策略，旨在破解当前教学中存在的目标模糊、形式单一、评价乏力等痛点。

但朗读教学的核心还是在于教师转变观念，科学规划课堂时间，保障学生在课堂上拥有充分的、有指导的朗读实践与展示机会。唯有如此，诗歌朗读才能真正转变为“学的活动”，使教学目标在丰富的语文实践活动中得以真正落地生根，滋养学生的语言能力、审美品位和文化心灵。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 王本华(主编). 义务教育教科书语文(五四学制)[Z]. 北京: 人民教育出版社, 2018-2021.
- [3] 王荣生. 阅读教学设计的要诀[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2014: 78-92.
- [4] 陈琴, 戴建荣. 经典吟诵教学法的实践探索[J]. 语文教学通讯, 2019(11): 23-26.
- [5] 周庆元. 语文教育研究概论[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 2005: 156-170.
- [6] 郑桂华. 中学语文教学设计[M]. 北京: 高等教育出版社, 2019: 102-115.
- [7] 王文彦. 朗读教学的艺术[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2017: 64-78.