

新课标导向下高中语文大单元教学的实践重构

何锋

四川省阆中中学校新城校区

摘要：高中语文课程标准明确提出如下要求：以学习任务群为学习内容组织架构，通过积极的语言实践活动有效的培养学生的核心素养，主张建设开放多样且有序的语文课程。同时核心素养对于学生的学习样态提出了由浅入深的要求、对学生的思维提出了进阶培养的要求，这使得课堂教学的设计从以往相对松散的单元教学向整合的大单元教学不断改进。本文简要分析了新课标导向下高中语文大单元教学的实践意义、要点和策略，以期落实新课程标准并促进课程改革，提高高中语文课堂教学的效率及质量。

关键词：新课标；高中语文；大单元教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.049

引言

大单元教学是时代发展的产物，与新课程标准的要求相契合，且能够在一定程度上落实课改精神，让学生由浅入深的、由易到难的学习每个单元的语文知识，充分的提升学生的语文核心素养。为了最大限度地减少学生对于语文学习的排斥感，提高高中语文课堂教学的效率及质量，教师需要详细深入的挖掘高中语文教材当中的单元主题，以大单元教育理念为依据，坚持以学生为主体和以学生为中心的理念，让学生能够在课堂教学当中获得丰富多彩的学习体验。但是部分教师在新课标导向下实施高中语文大单元教学的时候遇到了一些问题，直接影响了课堂教学的效果和学生的成长以及发展，所以需要对相关策略以及方法进行进一步的探究和探索。

一、新课标导向下高中语文大单元教学的实践意义

（一）契合素养导向，深化育人目标

大单元教学以语文核心素养的培养为纲，可以将语言应用、思维发展、审美创造与文化传承四大维度有效的融入主题化的学习任务当中，这与新课程标准立德树人的根本任务深度契合^[1]。通过对各个单元内的文本、各个单元内的活动与各个单元内的资源进行有效的整合，能够引导学生在系统性的学习当中做到知识的有效迁移、能力的合理内化，避免出现碎片化教学的情况，防止学生的素养培养断层，确保语文课程育人目标能够落到实处。

（二）整合教学资源，优化课程结构

大单元教学可以在一定程度上打破单篇语文教学的孤立模式，紧紧围绕核心概念对教学内容进行重新构建，在潜移默化当中实现学习资源的结构化整合。以新课程标准的任务群理念为依据，围绕主题有效的串联古今中外的文学作品、实用文本以及跨文化素材，能够在一定程度上形成逻辑紧密的学习链条，在充分提升课程内容的系统性的同时，确保其与学生的认知发展规律相符合，有效的优化语文课程的整体结构。

（三）强化实践活动，培养综合能力

以语文实践为主线设计大单元学习任务，可以将阅读鉴赏活动、表达交流活动和梳理探究活动等有效的贯穿于教学全过程，其与新课程标准对于实践性课程的定位相契合。通过创设真实有效的情境、设计具有较强的挑战性的任务，可以推动学生在自主、合作以及探究的过程中运用相关语言解决实际问题，充分的培养学生的批判性思维能力，提升学生的创造性表达能力，增强学生的文化阐释能力，在潜移默化当中实现做中学的深度学习目标。

（四）落实分层教学，满足个性需求

大单元教学能够通过阶梯式的任务设计以及弹性评价机制，在潜移默化当中落实新课标当中关于个体差异的要求。教师可以以学生的学习为依据，设计不同层次的学习目标，通过适当的引导和指导，让学生选择适合的路径参与到学习过程当中。与此同时，可以借助单元整体评价动态化的反馈学生的学习效果，为个性化指导提供科学合理的依据，在潜移默化当中促进学生语文素养的协同发展。

二、新课标导向下高中语文大单元教学的实践要点

（一）紧扣育人导向，融入多元文化

新课标强调坚持德育为先，落实立德树人的根本任务。在新课标导向下进行高中语文大单元教学实践的时候，应当紧紧围绕此育人导向，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化等融入课堂教学内容当中^[2]。通过进行有效的主题选择、合理的文本解读，让学生在潜移默化当中树立起正确的价值观念，逐渐增强自己的文化自信，从而提升学生的文化传承与文化理解能力，让学生在语文知识的学习过程当中汲取精神养分，做到知识学习与品德修养的协同发展。

（二）立足核心素养，搭建目标框架

在进行新课标导向下的高中语文大单元教学实践的时候，要以语文核心素养的培养为纲要，依据语言建构

与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个维度，结合单元教学的内容，搭建出有科学合理的目标框架。各个维度的目标应当相互关联，设计出相对具体、可以进行操作和可以进行检测的学习目标，在充分地体现出单元整体要求的同时，确保其与学生的认知发展规律相契合，能够在潜移默化当中促进学生语文素养的全方面提升。

（三）整合教学内容，创设真实情境

按照新课标的任务群理念，教师需要有效的打破单篇教学的局限性，整合单元内的文本、知识以及拓展资源。同时，要创设与学生的生活实际有着密切联系的、与社会热点紧密相连的真实情境，比如说模拟文化论坛或者是文学创作工坊等等，让学生在具体的情境当中运用学习到的语文知识解决相关问题，最大限度地增强学生的学习的趣味性和学生的学习的实用性，充分提高学生的语文实践能力。因此，整合教学内容，创设真实情境是新课标导向下高中语文大单元教学的实践要点之一。

（四）推动方式变革，促进自主探究

呼应新课标对于育人方式变革的要求，教师需要在新课标导向下的高中语文大单元教学当中改变以往的讲授式教学模式，采用自主、合作、探究的学习方式。比如说教师可以组织科学合理的小组合作学习活动，可以开展适合的项目式探究活动，以此给予学生一定的引导和指导，让学生自主自发的发现问题、解决问题，在潜移默化当中培养学生的批判性思维能力，提升学生的创新能力，增强学生的团队协作能力，在潜移默化当中激发学生学习的主动性和创造性。

三、新课标导向下高中语文大单元教学的实践策略

（一）整合教学脉络，构建知识体系

在新课标导向下，高中语文大单元教学强调的是对单元内的知识进行系统的整合，在此基础上构建起科学完整的知识体系。这种整合不仅可以对单元内的各篇文章的内容进行有效的梳理，还涉及对文本的文学体裁、文本的主题思想和文本的写作手法等多维度的知识进行有机的融合^[3]。通过对教学脉络进行有效的整合，教师可以给予学生一定的帮助，让学生更快更好的理解单元整体结构，把握各个知识点之间存在的内在联系，从而达到提升学生的综合素养的目的。除此之外，构建科学合理的知识体系能够帮助学生在学习过程当中形成系统的思维方式，最大限度地增强学生的知识迁移能力和知识运用能力，为学生进行深度学习奠定坚实基础。

以统编版高中语文必修下册第二单元为例，本单元包含《窦娥冤（节选）》《雷雨（节选）》和《哈姆雷特（节选）》三课。这三篇文章均为经典的戏剧作品，涵盖了中国古代经典戏剧、中国现代经典戏剧和西方经典戏剧。在课堂教学当中，教师可以紧紧围绕核心主题

“戏剧文学”有效的整合教学脉络，构建起知识体系。从文学体裁角度，教师可以发挥引导和指导的作用，让学生切实有效的了解戏剧的基本特征，包括但不限于戏剧冲突、人物塑造、台词艺术等等。通过进行有效的对比分析，学生可以切实有效的发现《窦娥冤》是元杂剧的代表，其戏剧冲突主要围绕冤情所展开，人物的形象十分鲜明，且语言质朴生动；《雷雨》是现代话剧的经典，其戏剧冲突更加复杂，涉及了家庭伦理和社会阶层等多个方面，人物的心理刻画十分细腻；而《哈姆雷特》则展现了西方经典悲剧的深度，通过王子的复仇故事探讨了人性和命运等哲学问题，语言富有诗意和思辨性。从主题思想角度，教师可以引导学生深入探讨这三部作品当中所反映出来的社会现实以及人性内涵。《窦娥冤》充分地反映了封建社会的黑暗以及冤屈，有效地展示了底层人民的抗争；《雷雨》充分的揭示了封建大家庭的腐朽以及罪恶，反映出了人性的复杂和悲剧；《哈姆雷特》则通过王子的复仇故事有效的探讨了理想与现实的矛盾、人性的善恶等深刻主题。从写作手法的角度，教师可以让学生详细深入的分析这三部作品在戏剧结构方面、人物塑造方面和语言表达方面的相同点以及不同点。例如这三部作品都通过紧凑的情节安排和激烈的冲突来吸引观众，但是在人物塑造方面却有很大的不同，《窦娥冤》所重视的是人物的正邪分明，《雷雨》充分地展现出了人物的多面性，《哈姆雷特》则通过王子的内心独白揭示了人物复杂的心理活动。

（二）激活思维潜能，深化认知发展

通过设计具有较强的挑战性和开放性的学习任务，可以发挥引导和指导的作用，让学生进行主动思考、主动分析、主动比较和主动创造，在潜移默化当中培养学生的批判性思维能力、创造性思维能力以及高阶思维能力。由于新课标导向下的课堂教学当中强调学生的思维发展，所以教师需要鼓励学生站在不同的角度和层面审视文本内容，提出相对独到的见解，在潜移默化当中促进知识的深度理解和知识的迁移应用^[4]。通过这种以思维发展为核心的教学策略，能够帮助学生在学习高中语文知识的学习过程当中形成独立思考的良好学习习惯，充分的提升自身的综合素质，为接下来的学习以及发展奠定相对坚实的基础。

以统编版高中语文必修下册第三单元为例，本单元包含《青蒿素：人类征服疾病的一小步》《一名物理学家的教育历程》《中国建筑的特征》和《说“木叶”》四篇课文。这些课文涵盖了多个领域，比如说自然科学、建筑艺术和文学批评等等，为学生思维潜能的激活提供了丰富多样的素材。首先，教师可以发挥引导和指导的作用，让学生从跨学科角度对这些课文进行有效的整合以及对比。比如说可以将《青蒿素：人类征服疾病的一

小步》与《一名物理学家的教育历程》进行对比，有效的探讨科学发现的共性与科学发现的差异。学生可以思考的问题包括但不限于：“科学发现的过程有哪些共同点？不同领域的科学家在研究方法和思维方式上有哪些异同？”通过进行跨学科的比较分析，学生能够站在宏观层面上理解科学探究的普遍规律，在潜移默化当中激发自己的思维潜能，提升自己的综合分析能力。其次，教师可以设计一系列开放性的问题，引导学生进行深入的探究以及探索。如在学习《中国建筑的特征》的时候可以提出问题：“中国建筑的特征如何体现中华文化的独特性？”让学生从文本当中有效的提取相关信息，结合已经获取的文化知识进行全面深入的探究。在学习《说“木叶”》的时候可以提出：“‘木叶’这一意象在古典诗词中的象征意义如何影响了后世文学创作？”这些问题不仅要求学生对本文内容进行全面深入的理解，还要求学生能够联系自己已经构建起来的知识体系进行创造性的思考。最后，教师可以发挥引导和指导的作用，让学生将思维导图工具利用起来，对单元知识进行有效的梳理以及整合。例如教师可以让学生将四篇课文的核心内容、四篇课文的主题思想和四篇课文的写作手法等要素进行有效的分类整理，在潜移默化当中构建起科学合理的思维导图，让学生能够基于这种方式清晰地看到各个知识之间的联系，在潜移默化当中形成科学系统的知识网络。思维导图的应用不仅可以帮助学生进行相关知识的深度理解，还能切实有效地培养学生的逻辑思维能力以及信息整合能力。

（三）聚焦情境创设，达成素养目标

情境，汉语词汇，意思是指在一定时间内各种情况的相对的或结合的境况。在新课标导向下的高中语文大单元教学中，情境创设能够将原本抽象难懂的文本内容转化为具体且生动的学习场景，让学生能够在相关情境当中进行有效的语言实践或者是思维练习，这种教学策略能够切实有效地激发学生的学习兴趣和学习热情，帮助学生更快更好的理解所学知识和运用所学知识，提升语文核心素养，在潜移默化当中落实课程标准和课改精神。

以统编版高中语文选择性必修中册第三单元为例，本单元包含《屈原列传》《苏武传》《过秦论》和《五代史伶官传序》四篇课文。每篇课文都涉及了古代历史人物和古代历史事件，充分地展现出了不同时代的历史风貌和不同时代的人物精神。为了达成素养目标并进行新课标导向下高中语文大单元教学的实践，教师可以创设主题为“历史人物与时代精神”的整体单元情境。比如说，教师可以利用多媒体技术创设古代历史情境，让

学生能够产生身临其境的感觉，仿佛置身于那个年代。例如在学习《屈原列传》的时候，教师可以直观形象的播放屈原行吟泽畔的视频片段，有效地展示战国时期的楚国风貌，引导学生切实有效地感受到来自屈原的爱国情怀以及悲惨命运。在学习《苏武传》的时候，可以有效地模拟苏武在北海牧羊的场景，让学生在角色扮演的过程当中有效的体验苏武坚贞不屈的精神和忠诚的精神。这种情境创设能够让学生直观有效的理解历史背景和人物精神，在潜移默化当中增强自己学习的代入感。又比如说教师可以设计一系列与单元主题有着密切联系的情境任务，以此引导学生在完成任务的过程当中达成素养目标。教师可以组织学生开展历史人物评价会活动，让学生从不同的角度入手，对屈原和苏武等历史人物进行有效的评价^[5]。在进行评价之前，学生需要详细深入的研读课文内容，收集相关资料，撰写评价报告，并在课堂上进行有效的小组讨论和小组展示。让学生在情境任务的引导下提升自己的语言表达能力和逻辑思维能力，培养批判性思维以及历史责任感。再比如说教师可以创设情境讨论活动，以此给予学生一定的引导和指导，让学生在交流的过程当中深化对于文本的理解。在学习《过秦论》和《五代史伶官传序》的时候，教师可以让学生有效的讨论主题历史兴衰与个人命运，结合文本内容有效的分析历史兴衰的原因，探究个人命运与时代之间的联系，让学生在激烈的思维碰撞的同时，提升学生的思辨能力以及表达能力。

结语

在新课标导向下，高中语文大单元教学的实践重构不仅是教学模式的创新，更是对于教育理念的深刻变革。通过上述策略的有效应用，教师能够为学生构建起一个系统化、多元化且富有较强的挑战性的学习环境，帮助学生全面深入的理解语文知识，提升学生的核心素养，同时激发学生的学习兴趣和学习热情，充分的培养学生的自主学习能力以及创新思维。

参考文献

- [1] 马先芝. 高中语文新教材创新编排下的大单元教学策略研究[J]. 新课程, 2021, (36): 80-81.
- [2] 堵瑞. 基于“文学阅读与写作”任务群的大单元教学实践研究[D]. 云南师范大学, 2021.
- [3] 张凡. 新课标背景下高中语文戏剧文本大单元教学策略研究[D]. 天水师范学院, 2021.
- [4] 郑巍. 高中语文实用性阅读与交流任务群的“大单元”教学策略研究[D]. 西华师范大学, 2021.
- [5] 丁维佳. 高中语文大单元教学设计优化研究[D]. 南京师范大学, 2021.