

新课标背景下初中音乐欣赏教学的实践研究

邓庆香

江西省赣州市兴国县兴莲初级中学

摘要: 基于新课程改革的背景之下,在初中阶段的音乐教学中传统“学生跟唱,教师范唱”的模式早已不适用于现如今的学生。在新的教学形式之下教师应将教学目标作为对学生艺术审美能力的培养,通过欣赏音乐的形式,指导学生快速提升审美情趣以及欣赏能力。本文从“初中音乐欣赏教学的重要性;初中音乐欣赏教学的策略”两个方面入手进行思考。

关键词: 初中音乐; 欣赏教学; 教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.105

引言

初中音乐课堂在实施欣赏教学之时,教师可以通过多元化的形式为学生展现出名家名段,确保学生能够保持愉悦的状态参与音乐的欣赏以及了解环节,这对学生聆听音乐的能力会产生直接的影响,甚至学生还会对音乐产生热爱之前。这还能逐步拓宽学生的知识视野,学生的知识基础还会变得更加丰富。随着逐步推进的素质教育,实施欣赏课将显得尤为重要。

一、新课标背景下初中音乐欣赏教学的重要性

(一) 通过音乐欣赏,发挥学生想象力和创造能力

学生有着丰富多彩的想象力,特别是处于初中阶段的学生,其心理、生理日渐成熟,学生拥有诸多获得信息、知识的途径,以显著增强学生的探索能力以及感受能力。音乐并不是一门语言艺术,学生只有通过体验,才能加深自身的情感。此时,教师应指导学生在积极的状态之下,展开充分的想象,以获得审美享受。音乐与文字有着极大的不同之处,通过文字表达的形式,能够使学生明确具体的概念以及思想,但音乐是靠学生的感知,使人们产生对于作品形象的联想,以引起学生的情感共鸣^[1]。在发展学生的想象力方面,音乐教学起到了显著性的作用,通过欣赏、视唱音乐,学生的听觉、视觉能力既能获得显著性的提升,跟随音乐的紧张活动之下,学生也会活跃自身的情感、记忆、想象力,这对学生思维能力的培养都很有利。

(二) 通过音乐欣赏,使学生了解和热爱祖国音乐文化

世界民族音乐的主要形式之一便是中国民族音乐,在欣赏民族音乐之时,教师除了要指导学生了解各民族的音乐风格,还具备深远的意义。第一,通过音乐欣赏,对学生民族自豪感的增强、爱国主义精神的培养会起到直接的影响;第二,通过音乐欣赏,以陶冶学生的情操,

进一步地培养学生的心理素质,从而更好地继承民族文化优秀的遗产。然而,通过音乐的美,以陶冶学生的情操并不只是空洞的说辞,也不是直接的灌输,而是要摒弃传统的理念,在音乐艺术的美感上体现思想教育,以便学生受到潜移默化的影响。教师可以选取思想性、艺术性为一体的作品,教师还应将教材内涵挖掘出来,将作品的丰富内容、艺术形象揭示出来,只有这样,才能通过音乐之美去陶冶学生的情操。诸如,有的音乐作品与传统文化有着极为密切的联系,教师应指导学生站在全新的角度去审视音乐作品的魅力,激起学生对音乐文化的热爱。

(三) 通过音乐欣赏,使学生认识各民族音乐文化的丰富性

音乐将多元化的文化整合到了一起,教师指导学生通过学习不同民族、时代、国家的作品,以加深学生对各国民族情感、风格的深度感知,学生还会对不同国家的音乐传统获得了解,且学生对于不同文化的热爱、理解、尊重还会逐步增进,不仅如此,学生的审美视野还会拓宽。特别是一些节奏欢快的音乐作品,这能反映出当代人们的性格特征。教师指导学生欣赏这些作品,对学生积极生活态度、向上审美情趣的培养会产生直接的影响。诸如,在歌曲的欣赏环节当中,学生既能体会到轻松愉悦的歌曲氛围,学生还会对音乐的艺术魅力获得更深层次的体会,以逐步增进学生对于音乐的学习热情。通过欣赏贝多芬的乐曲,学生便会打心底里感受到一种向上的力量,此种力量震撼着学生的心灵深处,学生的积极进取精神、不畏艰难精神便能激发起来。

(四) 通过音乐欣赏,提高学生的感知能力和鉴赏能力

在真善美的音乐艺术世界当中,陶冶学生的情操,这便是音乐欣赏的一大宗旨。针对此,在指导学生聆听

一部音乐作品之时,教师还应加强学生对作品人文内涵、格调、情绪、思想倾向的深层次感受,确保学生能加深学生对相关技能、知识的深入掌握,如此一来,学生便会对音乐作品的情绪美、表现美、内容美产生直观的认识,学生还会形成自身独特的见解,为学生音乐感知能力以及音乐鉴赏能力的快速提升奠定更为坚实的基础。

二、新课标背景下初中音乐欣赏教学的策略

(一) 营造欣赏情境, 激发欣赏兴趣

情感性、形象性是音乐的一大特点,在教学活动的开展环节当中,教师应结合文本内容以及学生的实际身心特点,将行为、语言、情感融合到一起,将一个触觉、听觉、感觉、视觉相结合的环境氛围创设出来^[2]。在多种联觉协同活动的形式之下,根据具体的情境以及生动的形象,将适应于教学内容的氛围营造出来,以促进学生的鉴赏活动的参与积极性。

例如,在引导学生学习“香格里拉并不遥远”这一部分内容时,在本节课的教学当中,教师就以傣族音乐为例,傣族音乐在介绍之前,教师先将傣族的风俗图以及云南的美景以多媒体视频、图片的形式呈现了出来,教师应采用亲切的声音,将相关的傣族风情介绍给学生,再配上葫芦丝的音乐,引发学生对其一同欣赏。通过图片的形式,学生的注意力便能够集中到课堂当中。过后,教师趁热打铁,并借助Flash动画的形式,为学生播放:在银色的月光下,一傣族青年在湖边坐着,且吹响了自身最爱的葫芦丝,在傣族青年的背后则是呈现出了一片翠绿的竹林。在动画的借助之下,学生则是吹响了“香格里拉并不遥远”的音乐,学生仿佛能够达到身临其境的感觉。学生在感受美妙音乐的基础之上,以引发学生探究葫芦丝、傣族音乐的热情以及欲望。

(二) 加强基础教学, 培养审美感知

基于现阶段的学生们的音乐学习现状来看,学生普遍有着较低的基础知识水平,学生未能做到深入理解音乐的节奏、旋律、曲谱,这与学生的成长环境以及学习密切相关。然而,学生对于音乐的认知不足会对学生的欣赏过程产生直接的影响,从而严重阻碍欣赏教学的开展。在实际的教学之时,教师应对学生的基础知识教学引起重视,随着教学的逐步深入,将适合于学生水平的曲目选取出来,以供学生对其欣赏,如此一来,学生的音乐能力才会获得显著性的提高,所取得的教学效果也更为理想。

例如,在引导学生学习“牧歌”这一部分内容时,教师应指导学生学习的不同音区以及曲调,指导学生加深对第一乐句与第二乐句的直观感受,以便学生对不同音区、音调所传达的音乐氛围获得更深层次的了解。等到学生在了解了基础性的知识后,教师再指导学生参与到“牧歌”的无伴奏合唱当中,加深学生对歌曲气息控制、节奏把握的清晰感受,在此基础之上,教师指导学生通过歌曲的节奏、快慢等的特点去感受情绪^[3]。教师还可以将音乐图谱出示出来,指导学生再次参与歌曲的欣赏,在此学生要对不同颜色所代表的不同声调引起注意,通过欣赏、比较等手段,促进学生的基础知识变得更加丰富,学生也能加深自身对歌曲魅力的深层次感知,为学生审美感知能力的快速提高奠定更为坚实的基础。

(三) 重视参与表现, 开展实践活动

欣赏音乐的过程等同于情感体验的过程,也特指体验音乐情感内涵的环节,同时,还是交融音乐与情感的过程。要想加深学生的情感体验,教师要对学生的活动性、参与性进行着重强调,在实践的环节当中,通过强化、参与、分析、认知、反馈,以促进学生深层次的理解音乐作品情感。

例如,在引导学生学习“牧歌”这一部分内容时,在初中音乐的欣赏教学当中,教师可以根据具体的实践活动,将生动性的课堂教学展现出来,以促进学生学习兴趣的快速提高,以便学生都能积极主动地投身到音乐实践当中,从而显著提升学生的审美能力。诸如,教师可以组织学生参与角色扮演、创编改编、即兴表演等多样活动。要想加深学生对田园牧歌般自由放牧的深入理解,学生便可以展开角色扮演,教师为学生呈现出一个放牧的场景,要求全班学生饰演放牧人,教师则是作为总领,学生需跟着教师一同演唱歌曲。通过动作模仿、表达的形式之下,学生便能够感受到放牧人的悠闲心境以及自然风光的美丽景象。基于一系列的实践活动之下,学生便能达到身临其境的感觉。

(四) 关注学科综合, 丰富欣赏内涵

学科综合教学模式主要是以音乐学科为题的综合,在组织音乐活动以及鉴赏音乐内容的环节当中,教师可以结合一个特定的重点,将教学内容与其他艺术表现形式融合到一起,并将其渗透到音乐欣赏之中^[4]。通过音乐材料,将其他的学科与艺术门类联系到一起,帮助学生加深对音乐作品含义的深入理解。

例如,在引导学生学习“大海啊,故乡”这一部分内容时,教师可以指导学生将自身所熟知的其他与“思乡”有关的音乐作品选取出来,诸如“故乡的云”“常回家看看”“一封家书”等等。教师还可以指导学生参与到诗歌、散文的朗读当中,诸如,有的学生说:“《静夜思》唐代:李白——床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”有的学生说:“《九月九日忆山东兄弟》唐代:王维——独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”还有的学生说:“《回乡偶书二首·其一》唐代:贺知章——少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来。”在诸多的音乐片段当中,教师指导学生选取相适合的音乐,并为诗歌、散文配乐。在此种氛围当中,学生一边听音乐、朗诵,一边用线条、色彩,将自身的感受画出来,设计这样的教学活动,便能有效地将学科综合教学法及其理念凸显出来,音乐欣赏也更具丰富的内涵。

(五) 把握音乐色彩,强化音响感知

新课程标准对音乐的鉴赏提出了更高的要求,主要在人声特点、演奏乐器上得到了集中。事实上,不止如此,还应包括和声、调性的色彩。在教学的环节当中,教师可以指导学生积极主动地参与到听辨音乐的反复聆听当中,以此加深对作品音色特点的准确把握,如此一来,对学生音乐感知能力、敏感性的提高才更有利。

例如,在引导学生学习“第五(命运)交响曲”这一部分内容时,教师将演奏曲《命运交响曲》播放了出来,其中所使用到的乐器有十四种,即分为木管组:短笛、长笛、双簧管、降B调单簧管、C调单簧管、大管、低音大管;铜管组:降E调、C调法国号、降B调小号、长号(中音长号、次中音长号及低音长号);打击乐组:定音鼓;弦乐组:第一,第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。针对相同的乐器,若所使用的演奏方法不同,或者使用不同的音区参与实际的演奏环节,所呈现出的音乐表达效果也会有所不同。每种乐器都有其自身的特点,通过对不同乐器的聆听,学生便会加深自身对不同音乐特点的感受。教师站在音乐色彩的角度,指导学生欣赏音乐,这就能有效地培养学生的音响感知能力。

(六) 品味音乐韵味,获得审美体验

表现音乐的形式可以通过多个方面,诸如演奏、演唱等等,可以将其统称为音乐体验手法。教师将音乐体验法引入音乐教学实践当中,所呈现出来的教学效果更加优质。

例如,在引导学生学习“保卫黄河”这一部分内容时,在将其翻拍成电影后,此首歌曲也广为流传了下去。此首歌曲采用了民间打击乐节奏和广东狮子舞音乐旋律为素材,使歌曲显得明快、豪放、音乐形象分外鲜明,并具有浓厚的民族风格。对于变声期的学生来说,此首歌曲适合学生演唱。全曲共分四个声部,音色分别是钢琴、钢琴、弦乐、低音弦乐,教师指导学生采用中英文对照的形式演唱此歌曲,既能加深学生对音乐结构的把握,学生也会对悲壮、宏伟、雄浑的歌曲情感达到更深层次的感受^[5]。教师说:“同学们,请大家欣赏接下来的这首歌曲,同学们还需介绍一下所使用的乐器。”教师还能说:“同学们,之前的原曲跟现在的演唱其区别之处是什么呢?”学生便回答:“之前为中文版,现在是英文版。”教师再次说:“现在请大家共同欣赏中文完整版吧!”基于此种形式之下,既能将轻松愉悦的音乐氛围营造出来,学生也能快速融入所创设的音乐氛围当中,以调动学生对于歌曲的浓厚热情。通过中文版的演唱,学生便体会到了原曲的魅力所在。

结语

综上所述,俗话说,教学有法,教无定法,贵在得法。这句话的意思就是教和学是有一定的规则的,教学要有方向和目标,不能偏离,教的时候没有什么必须遵循的方法,只要能达到教的目标和学的目的,可以采用一切合法的、合理的方法,且针对不同的对象,采用不同的方法。在初中音乐的欣赏教学当中,教师应重视引入多元化的模式,促进教学内容以丰富的形式呈现出来,以调动学生的学习积极性。在课堂上,学生会受到艺术的感染、熏陶,以便学生逐步的爱上音乐这门课程,进一步地达成审美的目的。

参考文献

- [1] 黄赛赛.从“深度学习”视角论初中音乐欣赏教学的有效策略[J].读写算,2021,(36):161-162.
- [2] 张雅芬.应用信息技术辅助初中生欣赏音乐的策略探究[J].考试周刊,2021,(A3):148-150.
- [3] 贾青青.探析“互联网+”背景下初中音乐欣赏教学资源库的建设方法[J].天天爱科学(教学研究),2021,(12):107-108.
- [4] 吕锋.初中音乐欣赏教学中学生审美能力培养的思考[J].新课程,2021,(50):155.
- [5] 闫敏.核心素养语境下初中音乐欣赏课堂教学研究[J].文理导航(上旬),2021,(12):85-86.