

# 五育融合背景下初中语文教学中的德育渗透实践研究

## ——以《关雎》《蒹葭》整合教学为例

巴娟

浙江省丽水市缙云县实验中学

**摘要：**五育融合背景下，初中语文教学中的德育渗透显得尤为重要。本文以《关雎》《蒹葭》整合教学为例，探讨了德育在初中语文教学中的重要作用，并通过创新情境育人模式、提供课堂参与机会、发挥教师主导作用及优化作业设计等策略，将德育元素自然融入语文教学。实践表明，这些策略有效提升了学生的品德素养和语文综合能力，为初中语文教学中的德育渗透提供了实践参考。

**关键词：**五育融合；初中语文；德育渗透

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.062

### 引言

五育融合强调不同教育领域之间的内在联系和相互促进，旨在通过整合教育资源，优化教育过程，实现学生素质的全面发展。本文结合《关雎》《蒹葭》整合教学的案例，探讨如何在五育融合教育背景下，将德育有效地渗透到初中语文教学中。提出了初中语文教学中的德育渗透策略：创新情境育人模式，激发学生学习热情；提供课堂参与机会，培养个人综合素养；发挥教师主导作用，注重适时点拨启思；优化作业设计，提高学习效率。教师通过多样化的教学手段和方法，将德育元素自然地融入到语文教学中，使学生在在学习语文知识的同时，能够受到良好的品德教育。

#### 一、德育在初中语文教学中的重要作用

语文作为一门综合性学科，在培养学生的人文素养、道德品质、审美情趣等方面具有独特优势。

##### （一）适应初中生身心发展需要

初中生处于身心发展的关键时期，他们的人生观、价值观正在逐步形成。在这一阶段，通过语文教学渗透德育，教师利用丰富的多媒体资源，采用多样的形式，能够满足学生多样化的学习需求，促进他们的全面发展。

##### （二）提升语文课堂教学效果

德育与语文教学相辅相成，相互促进。在初中语文教学中渗透德育，不仅可以丰富教学内容，增强趣味性，还能提高学生的学习兴趣 and 参与度。通过结合文学作品、课文内容和现实生活，教师可以引导学生深入思考人生意义、道德规范和社会责任等问题，从而培养他们的语文素养和道德品质。

##### （三）培养学生的综合核心素养

在初中语文课堂中实施浸润式德育，能够以文载道涵养学生品格，通过经典文本的审美意象与情感共鸣，潜移默化地塑造学生的价值判断力、道德共情力与文化认同感，为其生命成长构筑坚实的精神底色。

同时，通过教学平台的互动和交流功能，教师还可以培养学生的沟通能力、合作精神和创新思维等综合素质。

#### 二、初中语文教学中的德育渗透实践案例

语文教材是开展德育渗透的重要载体，其中蕴含着丰富的德育元素，如爱国主义、传统美德、社会公德等。

教师应深入分析教材内容，挖掘其中的德育元素，如《诫子书》中的节俭美德，以及《故乡》《乡愁》中对家乡的深厚情感等。在教学过程中，教师可以通过引导学生分析人物形象、故事情节和主题思想，让学生深刻体会到这些德育元素所蕴含的价值和意义。

##### （一）创新情境育人模式，激发学生学习热情

为了增强初中语文教学中德育渗透的真实体验感，教师需要创新教学方法，注重情感交流和道德情感的激发。可以通过联想、表演、讨论等方式设计一些与德育内容相关的实践活动，增加师生之间的互动，营造更加真实的学习氛围，让学生在实践中体验德育的价值和意义。

例如：在教学《诗经》二章这样的传统文化经典时，通过穿越时空，学习传统爱情观对现代爱情观的启发。

师：孔子于《六经》之中，对我国最早的诗歌总集《诗经》尤为偏爱。他在整理《诗经》时，赞叹之情不能自己，一连发了好几条朋友圈，对所有人公开可见的有如下几条，我们一起来读一读：

“不学《诗》，无以言。”

“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

“温柔敦厚，《诗》教也。”

教师询问学生读懂了什么，学生举手回答，教师补充完善。

师：孔子不仅整理《诗经》，他还在杏坛与众弟子切磋琢磨中国爱情诗的源起《关雎》和《蒹葭》。今天，就让我们穿越千年，追访先贤的脚步，揭开那古老情歌的面纱，领略最中国的爱情。

初中语文教学中的德育渗透要注重真实体验感的营造，通过创新教学方法和实践环节的设计，如通过视频、音频、图片等多媒体素材，让学生身临其境地感受文学作品中的场景和氛围，从而激发学生的情感共鸣，增强德育渗透的效果。

##### （二）提供课堂参与机会，培养个人综合素养

###### 1. 在课文朗诵中熏染

统编初中语文教材中有大量适合学生朗诵的课文，让学生反复朗诵，读准字音，读清节奏，读出重音、声调变化，读出气势，学生在读中悟情，在朗诵中受到熏陶，从而能产生对祖国大好河山的热爱之情。例如：在教学

《关雎》《蒹葭》两首诗歌时，教师可以设置这样的朗诵环节和教学实践。

### (1) 听读

首先，请同学们听读这两首诗歌。

PPT 播放《关雎》和《蒹葭》两首诗歌的朗读视频。

### (2) 齐读

教师让学生模仿视频中的朗读，齐读《关雎》《蒹葭》两首诗歌。

要求：读准字音，读清节奏，读出韵律美。

### (3) 交流

①读完这两首诗歌，你有什么感受？

预设：

学生回答四言、押韵、句式重复等，教师直接追问或补充。

②什么是重章叠句，重章叠句的作用是什么？

明确：

课本 P64 原文：《诗经》多采用重章叠句的形式，即上下句或上下章基本相同，只是有几个字不同，造成回环往复的表达效果。

小结作用：能形成韵律上的回环往复之美。

思考：《关雎》中写出君子怎样追求淑女的过程呢？

明确：

心生爱慕——因爱求之——求而不得——情深生幻循序渐进的过程。

小结作用：能造成语义上的往复推进之感。

总结作用：既能形成韵律上的回环往复之美，又能造成语义上的往复推进之感。

③师生配乐齐诵读《关雎》，感受回环往复之美。

师：天清日暖，河水潺潺。绿洲上有雉鸣鸟你唱我和，文静美好的姑娘款款而来，小伙子心生爱慕，禁不住吟唱……

生诵：关关 | 雉鸣一，在 | 河之洲一。窈窕 | 淑女，君子 | 好逑一

师：这勤劳善良的姑娘，白天让我着迷，晚上让我思念，醒着睡着眼前都是她采苕菜时的身影，于是就有……

生诵：参差一 | 苕菜，……辗转一 | 反侧。 |

师：挑选苕菜的好姑娘，如果我能追求到你，我们一起弹琴鼓瑟，敲钟击鼓，举行盛大热闹的婚礼，该有多么美好，就有……

生诵：参差一 | 苕菜，……钟鼓 | 乐之一。

④思考：《蒹葭》中的重章叠句处，内容上是如何层层推进的呢？

明确：

《蒹葭》中，“蒹葭苍苍、蒹葭萋萋、蒹葭采采”是深秋气氛的渲染渐浓，“白露为霜、白露未晞、白露未已”是徘徊时间的不断推移，“道阻且长、道阻且跻、道阻且右”是追寻道路的艰险曲折，“在水一方，宛在水中央；在水之湄，宛在水中坻；在水之涘；宛在水中沚”是伊人地点的不断转移。

引导学生在朗诵中去体验、去感受，才能让学生受到熏陶、感染，形成丰富的精神世界，达到“润物细无声”

的育人效果。语文课上积极朗读是提升学生综合素养、促进其全面发展的有效途径。

### 2. 在文本解读中提炼

语文课上的积极讨论能促进学生将理论与实践相结合，使学生更好地理解语文学习的实用价值和意义，从而激发其学习热情，形成积极的学习态度。

例如：在教学《关雎》《蒹葭》两首诗歌时，教师设置了这样的品味语言环节。

师：回望千年前，日光和煦，落英缤纷，那杏坛中的师生正在热烈讨论立体生动的男女主人公：君子与淑女，追求者与伊人。

下面，请在座的同学们也加入到这场切磋之中，用以下句式：

我心中理想的对象是\_\_\_\_\_（特点）的，与诗中的\_\_\_\_\_（君子 / 追求者 / 淑女 / 伊人）相似，从“\_\_\_\_\_”字 / 词 / 句中可以看出。先同桌之间说一说，然后全班交流。限时：5 分钟

多生举手发言，教师追问 + 总结。

君子形象：

心理：“悠哉悠哉，辗转反侧”——执着热烈

动作：“求”“友”“乐”——有礼有节、单纯端正

追求过程：琴瑟、钟鼓——志趣高雅

淑女形象：

形容词：“窈窕”——文静美好的外在气质

动作：“流”“采”“芣”——勤劳能干、理智慎重的内在品质

侧面：“琴瑟友之”“钟鼓乐之”——志趣高雅

追求者：

蒹葭苍苍 / 萋萋 / 采采的气氛逐步渲染——内心的凄苦忧伤

白露为霜 / 未晞 / 未已的时间逐渐推移——情感的深情执着

道阻且长 / 跻 / 右的道路愈发曲折——为爱的人不畏艰难、矢志不渝

伊人：

蒹葭苍苍 / 萋萋 / 采采——若隐若现、朦胧美丽

在水一方 / 之湄 / 之涘——温婉高洁、矜持美好

宛在水中央 / 水中坻 / 水中沚——飘忽不定、难以追寻

小结：无论是《关雎》中对美好爱情的向往和追求，还是《蒹葭》中爱而不得的忧伤和怅惘，这两首诗歌的主人公让老师按耐不住跟帖赞叹：

温文尔雅真君子，文静美好妙淑女。

坚贞不渝追求者，可爱可敬美伊人。

真应了孔子那句：“\_\_\_\_\_”。

明确：“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

参与课堂能够增强学生的自信心和表达能力。无论是口头报告、小组讨论还是写作练习，参与都为学生提供了展示自我的平台，使他们在实践中逐渐建立自信，学会更有效地沟通与交流。

(三) 发挥教师主导作用, 注重适时点拨启思

统编初中语文教材中选入的品德教育类的课文, 大都涉及重大历史事件, 基本上是在特定的历史背景下发生的, 这些事件或背景发生时间多数较为久远, 与初中生的现实生活有较大的差距, 学生对此类课文内容的正确理解有较大的难度, 也不易于激起学生的阅读兴趣。因此, 教师的适时引导和点拨升华就起到了画龙点睛的作用。例如: 在教学《关雎》《蒹葭》两首诗歌时, 教师设置了这样的教学环节。

师: 同学们, 至此, 这跨越千年的爱情已然揭开了它神秘的面纱。

《关雎》中的爱情被称为“最纯粹的情感”:

(1) 君子对淑女的爱慕不是一时兴起, 而是以结婚为目的的爱慕, 最终会归结于婚姻的美满。这种担负责任的情感最纯粹。

(2) “君子”的社会地位与德行品质双在线, “淑女”的体貌之美和德行之善兼有之。“君子”与“淑女”的结合, 是理想婚姻的标配。这种美好般配的情感最纯粹。

(3) 君子对淑女的爱慕追求没有涉及任何身体接触, 很有分寸, 很守规矩, 这种爱而有节的感情最纯粹。

小结:

中国传统的爱情观:

温情脉脉有节制, 温柔敦厚不极端;

真诚求之是自然之性, 求之不得亦淡然处之。

他们之间的爱情“发乎情, 止乎礼”。

真应了孔子那句: “\_\_\_\_\_。”

明确:

“温柔敦厚, 诗教也。”

此刻, 我们似乎在时空隧道里, 看到千年前的杏坛中, 孔子与其弟子“手之舞之, 足之蹈之也”的情状。那就让我们一起加入他们, 再次吟咏这动人的绝唱(配乐):

在河之洲, 蒹葭苍苍。雉鸣关关, 乱我心房。

窈窕淑女, 左右采芣。所谓伊人, 飘渺无踪。

寤寐思服, 辗转反侧。愿得君心, 上下求索。

琴瑟钟鼓, 友之乐之。道阻何惧? 为我所值。

教师: 真乃余音绕梁, 意犹未尽啊!

同学们, 这些诗歌表面看似讲爱情, 实则起到教化百姓的作用, 告诉人们, 在爱情中, 要讲礼制, 恋爱中的举止, 要合乎礼仪, 遵从社会规范。这就是中华民族刻在骨子里的深情, 既温柔又敦厚, 既真诚又矜持。老师也迫不及待地发了朋友圈:

爱情是一见钟情的喜悦

爱情是求而不得的相思

爱情是心动而礼貌的行动

爱情是相伴一生的承诺

爱情更是为对方成为更好的自己

总结:

同学们, 今天这场穿越时空之旅就要结束了, 我们与孔子及其弟子一起, 揭开了“最中国的爱情”的面纱。即温柔、敦厚、真诚、矜持。通过这节课的学习, 老师相信同学们也都有了各自的爱情观。就让《诗经》之情

韵继续穿越千年, 在你我的灵魂深处鲜活如初, 温暖你我, 照亮你我。

在《诗经》二首的教学中, 教师通过主导课堂进程并适时点拨启思, 有效突破古典诗歌的解读难点, 实现从语言解码到文化遗产的深度转化。

(四) 优化课外作业设计, 提高学生学习效率

除了传统的书面作业外, 教师设计一些收集作业、项目式学习等, 以多样化的形式考察学生的学习成果。在评价时, 注重作业的完成质量、创新性以及学生的反思和进步。

教师在布置课后作业时, 要鼓励学生利用信息技术手段或者阅读相关书籍, 了解有关人物及历史事件, 为学生学好课文做一些背景上、情感上的铺垫, 加深对历史事件和历史人物的理解。例如: 学完《关雎》《蒹葭》两首诗歌后, 教师布置了这样的课后作业。

1. 诗词积累: 中国人从来对爱情充满了向往, 古人用最优美的文字, 道尽了或深情浪漫, 或唯美动人, 或缠绵悱恻的爱情。请你课后收集关于爱情的诗歌, 再次体会“最中国的爱情”之美。

例如:

越人歌中“山有木兮木有枝, 心悦君兮君不知”是最深沉真挚的爱情;

2. 群文探究: 《诗经》中还有很多令人迷醉的爱情诗, 例如《桃夭》《子衿》《采芣》《静女》等, 引得同学们纷纷赞叹。请你课后阅读, 给这几首诗分类建群, 起个优雅的群名并说明建群理由。

这种深度融合文化遗产与智能技术的作业范式, 既呼应了“双减2.0”时代的教育改革要求, 又为中华优秀传统文化创新性转化提供了实践路径。通过“文化解码-技术赋能-素养落地”的三阶推进, 真正实现了“作业即育人”的课程改革目标。

结语

德育在语文教学中的渗透是一个综合且深入的过程, 这对教师自身的专业素养和专业技能提出了更高的要求。需要教师更加注重学生的个性化发展和差异化需求, 了解学生的学习进度、兴趣爱好和困难点等信息, 从而制定富有个性化的教学计划和辅导策略。还要具备良好的沟通能力和心理素质, 以应对教学中可能出现的各种挑战和问题, 培养学生的美好品德和综合素养, 满足学生的不同需求, 促进学生的全面发展。

参考文献

[1] 宋秋红. 语文教学如何有机融入德育教育[J]. 语文教学与研究, 2022(04): 148-149.  
 [2] 温儒敏. 语文义务教育教科书(八年级下册)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2017: 63-65.  
 [3] 宁本涛. “五育”融合: 何谓、何来、咋办? [J]. 陕西教育(综合版), 2021(04): 10-12+29.  
 [4] 廖敏. 建构高效课堂, 提高初中语文教育质量[J]. 问答与导学, 2019(35): 42-43.