

# 农村初中语文阅读素养与写作能力协同发展的校本课程开发与实践

刘娜

胶州市洋河中学

**摘要：**阅读，本应是打开知识宝库与心灵世界的钥匙，却在一些农村学生手中未能充分发挥其作用；写作，作为思想情感表达与思维逻辑呈现的重要方式，也常常让农村学子们感到困惑与无从下手。但我们深知，阅读与写作恰似语文学习的双翼，只有二者协同共进，才能助力学生在语文的天空中自由翱翔。基于此，笔者深入探索农村初中语文教学的现状与需求，开启了一场旨在构建阅读素养与写作能力协同发展的校本课程开发与实践之旅，为农村初中语文教学的改革与发展开辟一条充满希望与活力的新路径。

**关键词：**农村初中语文；阅读素养；写作能力；协同发展；校本课程

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.057

## 引言

随着国家对基础教育质量提升的高度重视，语文课程改革不断推进。强调语文素养的全面培养，阅读与写作作为语文核心素养的关键组成部分，其协同发展成为改革重点关注领域。农村初中学生在语文学习中面临着阅读量不足、阅读方法欠缺的问题。阅读视野狭窄导致其在写作时素材匮乏、立意浅显、语言平淡。学生对阅读与写作之间的内在联系认识不足，缺乏将阅读中汲取的知识和技巧转化为写作能力的有效途径。学生渴望在语文学习中有更多有趣、实用的教学方式和教学资源，以提升自己的阅读兴趣和写作水平，改变语文学习的被动局面，适应现代社会对人才语文综合素养的要求。

## 一、课程开发背景

农村初中语文教学面临着诸多特殊情况。一方面，教育资源相对匮乏，学校的图书馆藏书量有限且更新缓慢，难以提供丰富多样的阅读材料满足学生广泛的阅读需求。另一方面，家庭文化氛围相对薄弱，家长对孩子语文学习尤其是阅读与写作的重视程度和指导能力参差不齐，无法给予足够的课外支持。此外，由于地域限制，学生接触外界文化和信息的渠道较为狭窄，在一定程度上限制了他们语文素养的全面提升。随着社会的快速发展和信息时代的到来，对人才的语文能力提出了更高的要求。具备良好的阅读素养能够帮助学生快速获取信息、理解复杂的文本内容、拓展思维视野；而较强的写作能力则是学生表达自我、沟通交流、展现创造力和逻辑思维的重要途径。

## 二、课程目标

目标一，（阅读）学生能够掌握不同体裁文本（如记叙文、说明文、议论文、诗歌、散文等）的阅读方法；学会分析文本的结构、主题、人物形象、写作手法等要素；掌握基本的写作技巧，如审题立意、选材构思、开头结尾的写作方法、段落的组织与衔接等，能够根据不同的写作目的和对象选择合适的文体进行创作。（写作）学会运用丰富多样的描写手法（如人物描写、环境描写、细节描写等）、修辞手法（比喻、拟人、排比、夸张等）和表达方式（记叙、描写、议论、抒情、说明）来增强文章的感染力和表现力，使文章内容充实、条理清晰、语言生动。

目标二，（阅读）通过自主阅读、小组合作阅读、师生共读等多种形式，培养学生独立思考、合作探究的学习习惯和能力；引导学生学会做读书笔记，将阅读中的点滴感悟和收获进行整理和总结，促进知识的内化和积累，为写作提供素材和灵感。（写作）从生活观察入手，培养学生敏锐的观察力和感知力，引导学生关注身边的人和事，挖掘生活中的写作素材，使写作源于生活又高于生活。

目标三，（阅读）激发学生对阅读的浓厚兴趣，使阅读成为学生日常生活中不可或缺的一部分，培养学生终身阅读的习惯和意识。（写作）鼓励学生在写作中展现个性和创新精神，追求独特的写作风格和视角，培养学生的创造力和想象力，提高学生的审美情趣和艺术修养。

## 三、课程内容与实施

### （一）阅读教学模块

#### 1. 经典诵读

教师精心挑选适合农村初中学生年龄特点和认知水

平的经典文学作品。包括中国古代经典诗词，如唐诗宋词中的经典篇章，像李白的豪放诗篇、杜甫的沉郁诗作等，让学生领略古代诗歌的韵律美与意境美；还有经典文言文片段，如《论语》《孟子》《世说新语》中的精彩选段，感受古人的智慧与思想深度。近现代经典散文与小说也不可或缺，例如朱自清的《背影》、鲁迅的《故乡》等，使学生体会不同时代文学作品的风格与情感表达。

依据教学时间安排，制定详细的诵读计划。每周安排固定的诵读课时，例如每天清晨安排 20 分钟的早读诵读时间，让学生在清新的早晨沉浸于经典诵读之中。同时，将每周的诵读内容进行分解，周一至周三侧重于古代诗词诵读，周四至周五则安排近现代散文或小说片段诵读，确保学生有足够的时间对不同类型的经典作品进行深入诵读。为避免诵读的枯燥，采用多样化的诵读形式。除了传统的个人朗读、集体齐读外，还组织小组对读、配乐诵读等。小组对读可以让学生在相互配合中更好地理解作品情感，提高诵读的准确性与表现力；配乐诵读则借助合适的音乐氛围烘托，增强经典作品的感染力，如诵读古诗词时搭配古乐，诵读近现代抒情散文时选择舒缓的轻音乐。

### 2. 阅读方法指导

教师开设专门的阅读方法指导讲座，系统地向学生介绍精读、泛读、速读、跳读等常见阅读方法的特点与适用场景。例如，在精读教学中，以一篇经典课文为例，详细讲解如何深入剖析文章的字词运用、句子结构、段落层次、主题思想以及写作手法等，让学生学会品味文字背后的深意；在泛读教学时，引导学生快速浏览文章，抓住关键信息，如文章的标题、首尾段、每段的中心句等，以提高阅读速度和获取信息的能力。同时，在日常的语文课堂教学中，不断渗透阅读方法的应用，让学生在实际阅读过程中逐渐熟练掌握各种阅读技巧。

教师教导学生学会做阅读笔记，这是巩固阅读成果、提升阅读素养的重要环节。包括摘抄式笔记，让学生将阅读中遇到的好词好句、精彩段落进行分类摘抄，如描写景物、人物神态、心理活动等不同类型的语句分别整理，以便日后写作时参考借鉴；批注式笔记则鼓励学生在阅读过程中对文章的内容、写法、自己的感悟等进行即时批注，培养学生独立思考与分析的能力；还有思维导图式笔记，引导学生以文章的主题为中心，将文章的结构、主要情节、人物关系等以思维导图的

形式呈现出来，带领学生梳理文章脉络，加深对整体内容的理解与记忆。

### 3. 阅读拓展与交流

鉴于农村学校图书资源有限的现状，积极拓展课外阅读资源渠道。一方面，学校加大对图书馆的投入，定期更新和补充适合初中学生阅读的各类书籍，包括文学名著、科普读物、励志故事等，并优化图书借阅管理系统，方便学生借阅。另一方面，利用网络资源，收集一些免费的电子书籍、有声读物等，建立班级或学校的阅读资源库，供学生在课余时间进行阅读，鼓励学生之间相互交换自己拥有的课外书籍，实现资源共享。

每周安排专门的阅读交流课，让学生有机会分享自己的阅读体验与感悟。在课堂上，学生可以采用小组讨论的形式，围绕近期阅读的一本书或一篇文章，交流自己的阅读心得、最喜欢的情节或人物、对作品主题的理解等。每个小组推选代表进行班级汇报，展示小组讨论的成果。此外，还定期举办读书汇报会、读书沙龙等活动，邀请学生走上讲台，向全班同学详细介绍自己阅读的一本好书，包括书籍的主要内容、写作特色、阅读收获以及推荐理由等，通采用此方式锻炼学生的口头表达能力与逻辑思维能力，激发其他同学的阅读兴趣。

## （二）写作教学模块

### 1. 写作基础训练

从写作的最基本要素入手，设计一系列专项训练。例如，在审题立意方面，选取不同类型的作文题目，如命题作文、话题作文、材料作文等，引导学生分析题目中的关键词、限定词和引导词，确定写作方向与重点，学会从不同角度立意，避免立意肤浅或偏离主题。在选材构思上，通过课堂讨论、案例分析等方式，教导学生如何围绕主题选取新颖、典型且有说服力的素材，并合理安排文章结构，如采用总分总、总分、分总等结构形式，使文章层次分明、条理清晰。利用农村素材优势，鼓励学生关注身边的生活点滴，如家庭生活中的亲情故事、校园生活中的师生情谊与同学趣事、农村田园生活中的自然风光与农事活动等，引导学生养成写日记或周记的习惯，将生活素材及时记录下来。

### 2. 文体写作指导

记叙文是初中阶段学生最常接触的文体之一，在教学中着重强化其写作要点。首先，指导学生如何生动地叙述事件，包括事件的起因、经过和结果的完整叙述，

运用细节描写使事件过程更加具体、形象,如对人物动作、语言、神态、心理等方面的细致刻画,以及对环境的描写来烘托气氛、衬托人物心情等。其次,培养学生塑造人物形象的能力,让学生学会通过人物的外貌、性格特点、行为习惯等多方面的描写,使人物形象跃然纸上,让读者能够深刻感受到人物的独特魅力。

### 3. 写作评价与修改

教师建立多元化的写作评价体系,综合教师评价、学生自评和学生互评等多种方式。教师评价注重全面性与指导性,从文章的立意、内容、结构、语言、书写等多个方面进行评价,既要肯定学生的优点与进步,如独特的立意、新颖的选材、巧妙的结构安排或优美的语言表达等,又要指出存在的问题与不足,如立意不明确、内容空洞、逻辑混乱、语言平淡或错别字较多等,并提出具体的修改建议,如如何深化立意、补充素材、调整结构或润色语言等。学生自评则引导学生学会反思自己的写作过程与作品,通过回答一系列问题,如“我是否明确了写作目的?”“我的选材是否合适?”“我的文章结构是否合理?”“我的语言表达是否准确、流畅?”等,让学生发现自己写作中的优点与不足之处,针对性地进行改进。学生互评采用小组互评的形式,让学生相互阅读作文,依据评价标准进行评价,在评价过程中,学生可以学习他人的写作长处,同时也能从他人的视角发现自己的问题,提高自己的写作水平与审美能力。

## (三) 阅读与写作协同教学模块

### 1. 读写结合课

在读写结合课上,教师先选取一篇具有典型写作特色的文章进行全文阅读教学。例如,在学习朱自清的《春》时,引导学生分析作者如何通过细腻的描写手法展现春天的美景,如对春花、春风、春雨等景物的描写顺序、修辞手法的运用以及情景交融的表达技巧。在学生充分理解这些写作手法后,教师布置相应的写作任务,如让学生模仿《春》的写作手法,写一篇描写家乡四季景色的文章。要求学生在写作中运用从《春》中学到的描写顺序、修辞手法,将自己对家乡景色的情感融入其中。

反过来,也可以通过写作任务带动学生更深入地阅读。例如,在学习古诗词单元后,教师布置一篇关于“古代诗人的情怀”的作文题目。学生为了完成这篇作文,需要重新深入阅读所学的古诗词,分析不同诗人在作品中所表达的情感、思想境界以及写作风格。在此过程中,

学生不再是简单地理解诗词字面意思,而是从写作的角度去探究诗人如何通过字词选择、意象运用、句式结构等方面来传达自己的情怀。

### 2. 作品赏析与创作

教师定期选取一些经典文学作品或优秀学生作文进行赏析。在赏析过程中,教师引导学生从多个角度进行分析。首先是主题思想方面,探讨作品所反映的社会现象、人生哲理或情感主题,例如在赏析鲁迅的《孔乙己》时,分析作者通过孔乙己的悲惨命运揭示封建社会的腐朽与人性的冷漠。其次是人物形象塑造,研究作者如何通过人物的外貌、语言、动作、心理等描写使人物形象栩栩如生,如分析《骆驼祥子》中祥子的性格变化过程及其背后的社会原因。再者是情节结构,剖析作品的情节发展脉络、悬念设置、高潮与结局的安排,像分析《西游记》中“三打白骨精”情节的曲折性和对人物关系的推动作用。

在作品赏析之后,教师根据所赏析作品的特点设计创作任务。如果赏析的是一篇以情节曲折著称的小说,那么创作任务可以是让学生编写一个具有一定情节转折的小故事;如果是一篇以描写细腻的散文,创作任务则是让学生写一篇描写身边人物或景物的散文,并要求运用从赏析作品中学到的描写手法。在创作过程中,学生尝试将赏析中所学到的知识运用到自己的作品中,同时教师鼓励学生发挥自己的想象力和创造力,融入个人的情感与思考,使作品具有独特性。

### 结语

综上所述,农村初中语文教学面临着独特的机遇与挑战,开发旨在促进阅读素养与写作能力协同发展的校本课程具有深远意义。通过经典诵读,学生对经典文学作品的熟悉度增加,语感得到良好培养;阅读方法指导让学生能更高效地获取信息、理解文本;阅读拓展与交流拓宽了学生视野,丰富了情感体验。在写作教学模块,基础训练使学生写作基本功扎实,文体写作指导让学生能根据不同要求进行创作,写作评价与修改环节促进了学生反思与提升。

### 参考文献

- [1] 王松. 初中语文课堂阅读与写作的整合路径[J]. 语文世界, 2024, (32): 55-56.
- [2] 吴燕燕. 阅读与写作相结合, 打造初中语文高效课堂[J]. 格言(校园版), 2024, (27): 59-61.