

# 信息技术助力初中美术教学的探索

程丽莎

苏桥中学

**摘要：**本文从优化美术课堂应用策略、构建创作支持体系、融合教育创新模式三个维度探索信息技术助力初中美术教学路径。探究聚焦于多媒体资源整合激发兴趣与数字工具选择提高效率，探讨虚拟现实技术对表现形式丰富性贡献以及在线平台促进技法掌握方式。同时考察数字资源库拓展创作视野途径与智能系统强化评价机制，分析远程教学突破空间限制策略以及自主学习平台打破时间界限方法。通过技术与美术教学深度融合，构建开放、互动、创新教学生态，为学生提供多元化学习体验，培养艺术素养与创新能力。

**关键词：**信息技术；初中美术教学；多媒体资源

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.240

## 引言

现代教育背景下，信息技术与学科教学深度融合已成为教育改革主流趋势。初中美术教学作为审美教育重要组成部分，如何借助信息技术手段激发学生创造力、提升教学效果、拓宽艺术视野尤为关键。本文立足初中美术教学实际，探索信息技术应用策略、支持体系构建与创新模式融合路径，旨在推动初中美术教学质量全面提升，培养学生审美能力与创新思维，为美术教育现代化转型提供参考。

### 一、优化美术课堂信息技术应用策略

#### （一）激发学生兴趣多媒体资源整合方法

初中阶段的学生们都具备一定的审美认知能力，但是抽象思维的发展还不够完全，通过多媒体资源的整合能够有效地激发出他们的学习兴趣，充分提升美术课堂的吸引力。初中美术教师应当使用主题式的整合方法，根据教学主题来收集图片、视频以及音频等多种多样的素材，构建起沉浸式的美术欣赏环境。

比如说在讲解我国传统的山水画的时候，不单要展示出经典作品的高清图像，还可以配上相对应的山水实景视频、古典音乐背景，甚至引入数字博物馆的三维展示技术，让学生们能够全方位地感受到山水画意境美感。而情境式整合方法强调将美术作品放回道历史文化的情境当中去理解，美术教师应当通过数字时间轴工具展示艺术流派演变过程，或利用虚拟展览室模拟不同时期艺术风格环境特点，帮助学生建立历史联系，深刻理解作品内涵。

#### （二）提高教学效率数字工具选择标准

信息技术环境之下的初中美术教学工具越来越丰富，怎样科学地选择适合教学需求的数字工具直接关系到教学效率的提升。初中美术教师一是应当考量教学目标的适配性标准，明晰工具是否服务于知识传授、技能训

练或创意表达等具体的目标。比如说绘画技法的教学应当选择支持实时演示功能的数字画板，配合上高清投影设备，从而实现细节放大的展示；而创意思维培养则适合使用思维导图以及创意灵感收集工具等，帮助学生们进行发散思考以及创意的整合。二是操作便捷性标准要求工具界面友好、功能直观，避免过于复杂操作占用宝贵教学时间，适合初中生认知水平交互设计，能快速上手工具往往能获得更好教学反馈。

#### （三）丰富表现形式虚拟现实技术运用途径

虚拟现实技术凭借沉浸感、交互性及创造性的优势，为初中美术教学提供了非常丰富的表现形式和全新的可能。初中美术教师应当通过虚拟博物馆参观的途径，带领学生们突破时空的限制，漫游在世界著名的艺术殿堂当中。学生们能够近距离地观察艺术品的细节，甚至通过交互操作来查看雕塑的全方位视角或绘画在不同光线之下的效果，这种沉浸式体验远远超过传统的图片欣赏方式。

在实践教学的过程当中，虚拟创作工作室能够让学生们尝试一些现实条件无法实现的创作形式，如大型装置的艺术设计、复杂材料的组合试验，非常程度地拓展了美术表现的边界，培养学生们打破常规思维的局限。

### 二、构建美术创作信息技术支持体系

#### （一）促进技法掌握在线教学平台搭建方案

在线教学平台的搭建应当紧密围绕着初中美术的技法掌握等关键环节进行展开，通过数字化的手段打破传统教学的局限。平台的核心应当包含着多层次的教学资源体系，并融合高清的示范视频、交互式学习模块及即时反馈机制。示范资源需要使用多角度的拍摄技术，捕捉到技法操作上细微的变化，并使用放大特写的功能，使学生们能够十分清晰地观察到笔触以及力度等多个关键的要素；交互模块则应当设计出阶段性的练习任务，

引导学生们从观摩转向实践；反馈系统则通过智能识别的技术充分且仔细地分析学生们的作品，从而提供具有针对性的修改建议。

以赣美版七年级上册第二单元质朴的民间美术教学为例，在线平台可构建剪纸技艺沉浸式学习环境。平台首页展示我国各地区代表性剪纸作品全景图，学生通过虚拟漫游方式浏览不同地域剪纸风格特点；进入学习模块后，系统呈现剪纸技法分解视频，展示纸张选择、图案绘制、折叠方法、剪刀运行轨迹等关键步骤，且每个步骤配有细节放大视角，清晰呈现刀锋与纸张接触瞬间。学习过程中，学生可以随时暂停、回放或切换视角，全方位理解技法精髓。练习环节中，平台提供赣州剪纸基础图样，学生能够通过平板电脑触控笔在虚拟纸张上进行剪纸模拟，系统实时反馈剪裁路径合理性，并提供调整建议。

## （二）拓展创作视野数字资源库建设路径

数字资源库的建设应当紧密围绕着大力拓展学生们的创作视野这一核心目标展开，搭建起多维且立体的资源生态系统。这种资源库不单单是素材的集合，而应当形成知识网络及创意激发平台。构建的过程应当遵照着系统性原则，按照时间轴、地域分布、风格流派以及表现形式等多个维度来设计资源的索引体系，方便学生们能够快速定位到自己需要的内容。资源采集要强调多样性与代表性，应当包括世界各个地区典型的艺术形态，在包含传统的经典作品的同时，还要包括当代的创新表达；既有专业的美术馆藏品，也有民间艺术的珍品。

以赣美版七年级下册第一单元丰富多彩建筑风格教学为例，数字资源库可构建建筑艺术全景图谱。首页设计世界建筑地理分布交互地图，学生通过点击不同区域能够浏览我国传统民居、欧洲哥特式教堂、中东伊斯兰建筑、东南亚佛寺建筑等典型建筑形态。进入具体建筑页面后，系统提供多层次浏览体验：宏观视角展示建筑群落与环境关系，如赣南围屋与山水环境共生特点；中观视角聚焦单体建筑结构特征，如围屋防御性外墙与内部天井组合结构；微观视角则呈现建筑细节装饰元素，如屋脊瓦当、门窗雕花等工艺特点。每个建筑实例均配有历史背景解析、文化内涵阐释与技术特点说明，帮助学生理解建筑形式背后社会生活与审美观念。资源库设置虚拟工作坊区域，提供建筑结构拆解与重组工具，学生可在虚拟环境中探索不同建筑元素组合可能性，如尝试将我国传统斗拱结构与现代建筑材料结合创作新形式。互动评论区鼓励学生分享观察发现与创意灵感，共同建立知识社区。教师应当基于资源库设计探究性作业，如

家乡建筑风貌调研，学生使用数字工具记录本地建筑特色，上传至资源库共享板块，最终汇集形成赣南建筑地图协作项目，既培养观察分析能力，又增强文化自信与创新意识。这种教学不但能提高学习兴趣和课堂效率，更能帮助学生形成积极的人生态度和正确的价值观，为学生的未来发展奠定坚实基础。

## （三）强化作品评价智能分析系统开发思路

初中美术作品评价长期面临标准难统一、过程难跟踪、结果难量化等问题，智能分析系统开发为解决这些困境提供了新思路。系统开发先应建立多维评价指标体系，包括技法运用、创意表达、审美构成、文化内涵等方面，每个维度下设具体评价要素。

技法维度可细分为线条运用、色彩表现、空间处理等要素；创意维度包括构思新颖性、表达独特性、问题解决能力等；审美维度关注构图平衡、节奏韵律、主次关系等；文化维度则考察文化元素融合、历史传承与创新等。智能系统通过计算机视觉技术分析作品视觉特征，结合教师预设评价标准，生成多维度评价结果。

## 三、融合美术教育信息技术创新模式

### （一）突破空间限制远程协作教学实施办法

远程协作教学实施需构建完整技术支撑与教学模式创新体系，通过信息化手段打破地域限制，实现优质美术教育资源共享。此类教学模式先应建立多层次技术平台架构，包括稳定高速网络传输层、多功能交互界面层与资源集成应用层。网络传输需确保高清视频实时传输，尤其针对美术学科色彩精准还原与细节呈现要求；交互界面则应满足多方位沟通需求，既支持教师向学生单向示范，又允许学生间多向交流，还能实现作品即时分享与点评；资源应用层则整合各类教学素材与工具，供师生随时调用。教学组织形式上可以采取一对多名师范课、多对多协同创作项目与多中心联合教研等多样化模式，打破单一授课形态局限。课程内容设计应针对远程特点进行重构，强化视觉引导与互动环节，避免传统课堂简单搬移。

以赣美版九年级上册第5课插花艺术教学为例，远程协作教学可实现多维度教学体验拓展。课前准备阶段，协作学校教师通过云端会议确定教学设计与材料准备清单，各校根据当地花材资源情况进行适应性调整，形成因地制宜实施方案。主课堂由省级插花艺术特级教师主持，通过高清摄像设备多角度直播示范过程，重点展示东方插花与西方插花艺术差异、花材选择要点、基础造型技法等核心内容；各分课堂学生则在本校美术教师辅助下同步进行实践。实践环节采用云端工作坊模式，主

讲教师通过分屏同时查看各校学生操作情况，针对普遍问题进行即时指导；同时开设作品互评区，学生可以将阶段性作品通过平板电脑拍摄上传，获取主讲教师与其他学校同学点评。特别设置区域特色环节，各校学生介绍本地传统花艺文化与特色花材，如赣南茶花等地方性花材应用案例，促进区域文化交流。课程延伸阶段，建立云端花艺展览馆，各校优秀作品以三维扫描方式上传展示，并添加创作理念与技法说明，形成长期学习资源。学校间还可以组织跨地区花艺创作接力赛，由一校学生完成基础造型，另一校学生进行色彩搭配，第三校学生负责细节装饰，最终形成融合多地特色协作作品，既锻炼团队合作能力，又培养跨文化审美意识与创新思维，真正实现突破空间限制美术教育资源优化配置与教学质量提升。

### （二）打破时间界限自主学习平台使用策略

自主学习平台使用策略的核心在于打破时间的限制，搭建起全天候的美术学习生态系统，从而实现学习过程碎片化的整合与系统化的规划并行。这种平台应当建立起层级化的内容架构，依照认知规律将知识点重组成为微课群，每个微课控制在五到十分钟，保证学生们能够充分地利用好零散时间进行高效学习。内容呈现上应当使用多模态的设计，同一个知识点提供出图文讲解、视频示范以及音频解说等多种多样的形式，适应不同场景的学习需求。

以赣美版七年级下册第六单元吉祥剪纸教学为例，自主学习平台可构建全方位剪纸艺术学习体系。平台主页设计我国传统吉祥图案互动地图，学生可以点击不同区域了解各地剪纸特色，如赣南窗花、陕西户县剪纸、山东杨柳青年画等流派特点。学习模块按技法递进原则设置初阶基础剪纸技法、中阶吉祥图案解析与高阶创新设计三个层次，学生能够根据自身水平选择起点。每个微课围绕特定技法展开，如折叠对称剪法微课通过三维动画展示纸张折叠过程与剪刀运行轨迹，并提供慢动作回放与关键点标注功能。实践环节设计云端剪纸工房，学生能使用平板电脑触控笔在虚拟纸张上进行剪纸模拟练习，系统即时分析剪裁路径合理性并给出改进建议；完成后可将作品上传至个人作品库，系统自动记录创作日期与技法应用情况，形成进步轨迹图谱。平台还整合江西非物质文化遗产资源，邀请赣南民间剪纸艺人录制传统吉祥图案寓意与技法讲解视频，学生可随时观看学习。社区互动区设立每周剪纸主题挑战，如创作具有家乡特色吉祥剪纸，学生可在课余时间完成并上传，获得同学点赞与教师点评；还能参与云端剪纸展览馆策展，

按照主题选择优秀作品并设计展览路线，培养策划能力。教师通过后台可以查看各学生学习进度与作品特点，针对普遍问题推送额外辅导资源，并在下次课堂中有针对性展开讲解，实现线上自主学习与线下课堂教学有机衔接，最大限度提升美术学习时间价值与学习效果。

### （三）消除能力差异个性化教学系统设计要点

初中学生美术能力存在先天禀赋与后天经验差异，传统班级授课模式难以兼顾各层次学生需求。个性化教学系统通过信息技术精准识别学生特点，提供差异化学习方案，实现教学精准适配。系统设计先应建立完善学生画像机制，通过入学测评、学习行为记录、作品分析等多维数据，形成包含基础能力、兴趣偏好、学习风格等要素个性化档案。

基于学生画像，系统能够智能推荐匹配学习内容与路径，为绘画基础薄弱学生提供更多基本技能训练；为有特长学生推送提高性内容；为兴趣专一学生深化特定领域资源。教学内容应实现模块化设计，同一主题提供不同难度版本，学生能根据自身水平选择合适切入点，避免过难挫败感或过易厌烦感。

### 结语

信息技术与初中美术教学融合已成为教育发展必然趋势，本文从应用策略、支持体系与创新模式三个维度进行系统探索。多媒体资源整合、数字工具选择与虚拟现实技术应用能有效优化美术课堂；在线教学平台、数字资源库与智能分析系统构建为美术创作提供全方位支持；远程协作教学、自主学习平台与个性化教学系统设计则开创美术教育创新模式。信息技术助力初中美术教学不仅提升教学效率与质量，更重要的是转变教学理念与模式，培养学生审美素养、创新精神与信息素养，为学生终身发展奠定基础。

### 参考文献

- [1] 周玮. 信息技术助力初中美术教学的探索与实践[J]. 初中生世界, 2024(32): 46-48.
- [2] 曲兴旺. 信息技术在初中美术教学中的应用探索[J]. 海外文摘, 2023(15): 65-67.
- [3] 杨晓宇. 信息技术背景下初中美术教育教学策略[C]// 第二届新时期教育教学与创新研究论坛论文集. 2024: 1-7.
- [4] 郑剑勇. 信息技术 2.0 助力初中美术教学的探讨[J]. 考试周刊, 2024(43): 141-144.
- [5] 王慧. “互联网+”背景下信息技术与初中美术教学的融合研究[J]. 试题与研究, 2024(30): 100-102.