

“双新”背景下初中美术单元课程问题链设计研究

刘深楠

大连市第二十八中学

摘要: 在“新课程、新教材”（简称“双新”）背景下，初中美术教学面临核心素养培养的新挑战。本文依据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，提出以“大观念—基本问题—关键问题—小问题”四级递进的问题链设计为突破口，构建单元课程问题体系。以人美版七年级下册《民艺蕴情》单元中《多样的民间美术》为例，通过理论建构、案例分析与实证研究，验证该设计对促进学生深度学习、发展核心素养的有效性，为“双新”背景下的美术单元课程教学提供可复制的操作范式。

关键词: 双新背景；初中美术；单元课程；问题链设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.102

引言

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》要求初中美术以学科大观念统领大单元教学，整合知识结构、培养核心素养。教学需突破单课时碎片化模式，通过系统性问题设计融入“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”四大核心素养。新人美版初中美术教材以单元主题统整内容，如七年级下册《民艺蕴情》单元，通过“走近世界民间美术”“多样的中国民间美术”两课时，引导学生理解民间美术的文化价值这种编排要求教师以问题链串联单元目标，形成“大观念引领—问题驱动—任务落地”的教学逻辑。

一、单元课程问题链的层级性

当我们探讨关于单元课程问题链的设计时，我们要弄清单元课程所提的这些基本问题、关键问题、小问题，这些概念。分别在单元课程教学中的作用。

大观念，统领单元，理解和组织知识；单元基本问题：建立学习行为导向对大观念的理解；每课核心问题，帮助理解基本问题，学习活动导航。若干小问题，聚焦学科知识技能，解决重点问题。逻辑严谨，逐层递进。我们不难发现素养导向单元课程教学是一个解决问题的

过程。以任务为驱动，以美术实践活动为载体，按照逐层递进的逻辑，通过探究性学习、小组合作学习等方式解决关键问题，从而达成单元学习目标，培养学科核心素养。

（一）大观念：单元教学的“灵魂”

1. 教材整合：《民艺蕴情》单元两节课：第一节《走近世界民间美术》第二节《多样的中国民间美术》均指向“文化多样性与创新传承”。

2. 课标对标：第三学段学习任务1 领略文化多样性

3. 提炼大观念：民间美术是多元文化与民族智慧的结晶具有重要的传承价值。

（二）基本问题：贯穿单元探究的主线

1. 基本问题设计逻辑：将大观念转化为开放性、持续性的驱动问题。

2. 成果表述：“民间美术如何体现不同地域人类文化的智慧与情感？如何传承与创新？”

3. 验证匹配：第一课《走进世界民间美术》通过对比威尼斯面具与藏戏面具，回答“不同文化符号如何体现地域智慧？”；第二课《多样中国民间美术》通过泥挂虎再设计，回答“传统符号如何在当传承创新？”。



（三）关键问题：本课的“靶心任务”
关键问题对应单元每节课，页就是每节课具体解决

的主要问题。我们以《民艺蕴情——多样的民间美术》为例。

教材中的“探索实践2”任务二“从中国民间美术中提取元素，进行设计在创作”。就是本节课重点解决的问题，将这个问题进行转化：“如何从中国民间美术中提取艺术元素，并通过创新转化赋予其现代生命力？”就是本节课的关键问题。核心素养指向文化理解和创意实践。

（四）小问题：环节中的“思维台阶”

在单元课程教学里，从教材中发现问题并合理提出问题，是开展有效教学的第一步。这需要我们深入钻研教材，理解教材编写的意图和逻辑。那什么样的问题能够指向学生核心素养的提升呢？依据建构主义学习理论，学生的学习是在已有经验基础上主动建构知识的过程。

问题编号	问题内容	问题链层次	是否好问题	是否探究性	核心素养指向	解析说明
问题1	2025年春晚非遗视觉秀中蕴含哪些中国民间美术元素？	情境层 (导入)	☑	✗	审美感知 文化理解	通过春晚视频激活兴趣，直观感知传统与科技的融合，是开放性问题但答案较明确。
问题2	生活中哪些地方可见民间美术元素？如何展现多样性与文化内涵？		☑	☑	文化理解 艺术表现	关联生活经验，引导学生从表象观察转向文化内涵分析，具有探究性。
问题3	观察各组作品，其造型、色彩、花纹有何独特艺术特征？	探究层 (分析)	☑	☑	审美感知 文化理解	通过结构化任务单（8维度）驱动深度观察，需归纳特征，属于高阶探究性问题。
问题4	对比不同作品，中国民间美术的共性特点是什么？	(归纳)	☑	☑	文化理解 艺术表现	从个案分析上升到规律总结，需要对比、抽象思维，是典型的归纳性探究问题。
问题5	以凤翔泥塑为例，如何从民间美术中提取元素，进行现代生活物品再创作？	方法层 (策略提炼)	☑	☑	创意实践 艺术表现	提供明确任务（提取-转化），通过案例拆解方法路径，是策略性探究问题。
问题6	小组讨论：哪些元素最能代表特色？如何简化或重组？	(实践准备)	☑	☑	创意实践 艺术表现	从理论到实践的过渡，需合作讨论并形成方案，是协作性探究问题。
问题7	如何化身“民间美术传承人”，合作完成再创作？	实践层 (应用)	☑	☑	创意实践 艺术表现	角色代入驱动任务完成，答案开放但需解决具体创作问题，属于应用型好问题。
问题8	各组作品的传承亮点与创新点是什么？如何改进？	评价层 (反思)	☑	☑	审美感知 文化理解	通过多维评价（自评/互评/师评）引发批判性反思，是开放性的探究问题。
问题9	作为新时代青少年，如何承担民间美术传承责任？	(升华)	☑	☑	文化理解 创意实践	结合AI技术案例探讨未来路径，指向社会责任，是开放性的价值探究问题。

（一）探究性问题的特征

1. 答案开放

探究性问题的显著特征之一是答案的开放性，即不存在唯一确定的答案，需要学生从多个角度进行思考。例如问题2“生活中哪些地方可见民间美术元素？如何展现多样性与文化内涵？”生活场景丰富多样，民间美术元素的呈现形式也各不相同，学生可以从建筑装饰、日常用品、民俗活动等多个方面去发现和分析，没有固定的标准答案，鼓励学生发挥主观能动性，拓展思维边界。

2. 方法引导

这类问题需要学生通过分析、归纳、实验等特定过程来解决。以问题5“以凤翔泥塑为例，如何从民间美术中提取元素，进行现代生活物品再创作？”学生需要先对凤翔泥塑进行案例分析，拆解其元素提取和转化的方法路径，然后通过归纳总结出一般性的规律，这一过程引导学生掌握从民间美术到现代创作的具体方法，培养学生的实践能力和创新思维。需通过分析、归纳、实验等过程解决。

3. 协作讨论

部分探究性问题依赖小组合作与观点碰撞来解决。比如问题6“小组讨论：哪些元素最能代表特色？如何简化或重组？”在小组讨论中，每个学生都有自己独特

的视角和想法，通过交流，不同观点相互碰撞、融合。有的学生可能对色彩敏感，认为色彩是最具代表性的元素；有的学生可能更关注造型。在讨论如何简化或重组时，大家各抒己见，共同探索最佳方案，这种协作讨论不仅让学生更全面地理解问题，还能培养学生的团队协作能力和沟通能力。

二、单元课程问题链设计原则

在单元课程设计中，问题链的设计至关重要，其质量直接关系到学生的深度学习成效与核心素养发展。优秀的问题链设计并非教学内容的线性堆砌，而是通过结构化的问题序列，塑造学生思维模式、推动知识体系构建的核心驱动力，引导学生经历“观察现象-解构规律-迁移创新”的完整认知闭环。《民艺蕴情-多样的民间美术》一课为例，教学环节中提炼的9个小问题，对单元课程问题链设计原则进行详细阐述。

的视角和想法，通过交流，不同观点相互碰撞、融合。有的学生可能对色彩敏感，认为色彩是最具代表性的元素；有的学生可能更关注造型。在讨论如何简化或重组时，大家各抒己见，共同探索最佳方案，这种协作讨论不仅让学生更全面地理解问题，还能培养学生的团队协作能力和沟通能力。

（二）指向核心素养覆盖逻辑

1. 审美感知

审美感知在整个问题链中贯穿于观察、分析、评价等多个环节。问题3“观察各组作品，其造型、色彩、花纹有何独特艺术特征？”则进一步引导学生对作品进行深入分析，从专业的角度去感受和理解民间美术作品的艺术魅力，提升审美感知能力。

2. 文化理解

文化理解在问题链中渗透于符号解码、共性提炼、责任探讨等方面。问题4“对比不同作品，中国民间美术的共性特点是什么？”通过对多个民间美术作品的对比分析，学生需要提炼出其中的共性特点，这有助于学生从整体上把握中国民间美术的文化特征。

3. 创意实践

创意实践主要聚焦于方法提炼和设计转化。问题5“以凤翔泥塑为例，如何从民间美术中提取元素，进行现代生活物品再创作？”学生通过对凤翔泥塑这一具体

案例的学习,提炼出从民间艺术中提取元素并应用于现代创作的方法,这是创意实践的方法基础。

4. 艺术表现

艺术表现支撑着草图设计和成品制作环节。问题7中,学生化身“民间艺术传承人”进行成品制作,更是对艺术表现能力的直接考验,学生需要将之前的设计方案通过实际的制作转化为具体的作品,在这个过程中,色彩的搭配、造型的塑造等艺术表现手段都至关重要。

(三) 符合认知规律

从问题1到问题9,遵循从低阶(识别)到高阶(创造)的顺序,符合布鲁姆目标分类。【问题1】主要是让学生识别春晚非遗视觉秀中的民间艺术元素,属于低阶认知层面的问题。随着问题链的推进,如【问题3】学生需要对作品进行分析,这已经上升到对知识的理解和分析层面。到【问题7】学生需要进行实际的创作,这属于高阶的创造层面。这样的问题设计符合学生的认知发展规律,逐步引导学生从简单的知识识别,到深入的理解分析,再到最终的创造实践,实现知识和能力的逐步提升。

三、单元课程好问题的标准

(一) 紧扣教材

好问题应紧密围绕教材内容展开,以教材所涵盖的知识点、技能点以及教学目标为根本依据。《多样的中国民间艺术》课程中,所有问题均聚焦于民间艺术这一核心主题,从民间艺术元素的挖掘,到其艺术特征的分析,再到传承与创新等方面,都与教材中关于民间艺术的知识体系高度契合。

(二) 指向素养

所有问题均明确关联核心素养有问题都应明确关联核心素养,通过问题的解决促进学生在审美感知、文化理解、创意实践、艺术表现等方面素养的提升。以问题3“观察各组作品,其造型、色彩、花纹有何独特艺术特征?”为例,学生在观察作品的过程中,需要运用审美感知去捕捉造型、色彩、花纹的独特之处,同时从文化理解的角度去思考这些特征背后所蕴含的文化内涵,从而提升对民间艺术作品的理解深度。

(三) 探究性

1. 答案开放不唯一

好问题应具有开放性,不设定唯一标准答案,鼓励学生从多个角度进行思考和探索。如问题2“生活中哪些地方可见民间艺术元素?如何展现多样性与文化内涵?”生活场景丰富多样,民间艺术元素的呈现形式也各不相同,学生可以从建筑装饰、日常用品、民俗活动等多个方面去发现和分析,不同学生基于自身的生活经验和观察视角,会给出不同的答案,充分激发学生的思维活力,培养学生的发散性思维。

2. 分析、归纳、实验等过程解决

问题的解决需要学生通过分析、归纳、实验等具体

过程来实现。例如问题4“对比不同作品,中国民间艺术的共性特点是什么?”学生需要对多个不同的民间艺术作品进行深入分析,通过对比作品之间的异同,运用归纳的方法总结出中国民间艺术的共性特点,这一过程培养了学生的逻辑思维和总结归纳和解决问题的能力。

3. 协作完成

部分问题需要学生通过协作讨论来完成,培养学生的团队协作能力和沟通交流能力。比如问题6“小组讨论:哪些元素最能代表特色?如何简化或重组?”在小组讨论中,每个学生都有自己独特的见解,通过交流碰撞,不同观点相互融合。大家在讨论如何简化或重组时,各抒己见,共同探索最佳方案,在协作中实现对问题的深入理解和解决。

(四) 认知进阶

好问题的设计应遵循从低阶(识别)到高阶(创造)的认知发展顺序,符合布鲁姆目标分类。问题链层层递进,学生在解决这些问题的过程中,认知水平逐步从简单的知识识别,上升到深入的理解分析,最终实现高阶的创造实践,符合学生的认知发展规律,助力学生逐步提升学习能力和思维水平。

(五) 激发行动

问题设计应能够有效驱动学生进行观察、分析、创作、评价等具体行动。如问题1引导学生观察春晚非遗视觉秀中的民间艺术元素,培养学生的观察能力;问题3促使学生对作品进行深入分析,提升学生的分析能力;问题7驱动学生进行实际创作,锻炼学生的动手实践能力;问题8“各组作品的传承亮点与创新点是什么?如何改进?”引导学生对作品进行评价反思,提高学生的评价能力。通过这一系列问题,学生在解决问题的过程中,主动参与到各种学习行动中,实现知识的迁移和能力的提升,契合建构主义学习理论中强调的学生在已有经验基础上主动建构知识的理念。所以,问题应该具有启发性、层次性和开放性,能够引导学生在解决问题的过程中,主动探索、积极思考,实现知识的迁移和能力的提升。

结语

在“双新”背景下,初中美术单元课程问题链设计为核心素养落地提供了有效路径。通过人美版七年级下册《多样的民间艺术》实践验证,证实四级问题链可促进深度学习。期待此研究能为一线教师提供参考,助力美术教学质量提升与学生素养发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案(2022年版)[M]. 北京师范大学出版社. 2022. 4.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]. 北京师范大学出版社, 2022.
- [3] 新版课程标准解析与教学指导(2022年版)美术[M]. 北京师范大学出版社. 2022. 8.