

初中整本书阅读教学设计与实施策略

凌媛

广西贺州市平桂区沙田镇道石学校

摘要：新课标背景下，初中语文阅读教学需要突破单篇文本的局限，构建系统化的整本书阅读体系。本文基于课程标准和教学实践，从教学设计原则、框架构建及实施策略三个维度展开探讨。通过整体性、系统性、主体性原则指导教学设计，构建“三维四阶”教学模型，提出兴趣激发、思维可视化、多元解读、情境任务等实践策略，旨在提升学生阅读素养，培育高阶思维能力。

关键词：整本书阅读；教学设计；深度学习；思维可视化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.194

引言

《义务教育语文课程标准（2022版）》明确提出“多读书、好读书、读好书、读整本书”的教学要求，将整本书阅读纳入课程内容体系。据笔者调查发现，当前区域内初中整本书教学实践普遍存在“浅层导读”“任务驱动不足”“评价体系缺失”等问题，导致阅读活动呈现碎片化、浅表化倾向。本文基于统编版初中语文教材12本必读名著的教学设计与实践，探索具有可操作性的整本书阅读教学范式。

一、整本书阅读教学设计原则

（一）整体统整原则

整本书与教科书中的单篇文本相比，它的限定相对少，还进行了一些剪裁和修改。在整体的结构上，整本书由封面、封底、序言、正文、辅文等元素组成。在进行自主阅读的时候，学生经常会在进入文本的时候，忽略了其他的内容。教材的整本书阅读设计遵循“三位一体”架构，要求教师建立整体认知框架。首先把握书籍的形态完整性，指导学生关注封面设计、序跋文献等副文本信息。以《傅雷家书》教学为例，通过对比不同版本封面设计，引导学生感知编辑意图与文本特质的关系。其次强调整体阅读思维，避免碎片化肢解文本。如《骆驼祥子》教学中，采用“人物轨迹图”统摄全篇，通过祥子三次买车经历构建命运曲线。

（二）系统建构原则

统编教材中引入了整本书阅读概念，在此基础上，形成了“教师导读”“课内阅读”和“课外阅读”三合一的阅读体系。因此，教师在对整本书阅读教学进行设计时，要注重将课堂和课外的读物相融合，以达到目的，建立“课内精读-课外自读-专题研读”三阶递进系统。课内精读聚焦核心章节，课外自读设计分层任务卡，专题研读实施项目化学习。以《西游记》教学为例，课内

精讲“三打白骨精”章回，课外布置“取经路线图”绘制任务，最终通过“西游神仙谱”手账制作完成专题研习，形成螺旋上升的阅读系统。

（三）主体发展原则

开展整本书阅读设计与实施，采用“双主体”互动模式，教师作为阅读领航员设计学习支架，学生作为阅读探索者开展个性化解读。在进行设计和教学实施的时候，要对孩子们的阅读心理的特征和规则进行充分的掌握，让他们能够有足够的时间和兴趣进行读书，从而创造出一个自由、放松的读书环境，让孩子们养成自主阅读的习惯。例如《朝花夕拾》教学中，充分发挥学生主体作用，设计“鲁迅的朋友圈”创意任务，引导学生积极参与互动，学生通过文本细读建立人物关系图谱，在虚拟社交场景中完成深度阅读。

二、整本书阅读教学框架构设计

（一）目标体系构建

在整本书阅读教学实践中，构建科学合理的目标体系至关重要。为此，我们着力建立“三维四阶”目标体系，以此为指引，一方面指导学生开展科学的整本书阅读规划，帮助他们明确阅读方向、把握阅读节奏，使阅读过程更具系统性和针对性；另一方面助力教师进行整本书阅读教学设计与实施，确保教学活动有条不紊地推进，提升教学质量。“三维四阶”目标体系中的“三维”具体包括语言建构、思维发展、文化传承。语言建构旨在引导学生积累丰富的语言材料，提升语言表达的准确性与流畅性；思维发展着重培养学生的批判性思维、创造性思维等；文化传承则强调让学生汲取优秀文化养分，增强文化自信。“四阶”涵盖基础感知、理解分析、评价鉴赏、迁移创新四个层级，由浅入深、循序渐进地提升学生的阅读能力。以八年级下册第二单元的科幻小说《海底两万里》为例，在基础目标方面，学生需完成

对书中科幻元素的细致梳理，了解作品中的科学幻想内容；在高阶目标上，要实现科学精神的阐释与当代价值的转化，让学生从作品中汲取科学探索精神，并思考其在当今社会的意义，从而切实提升学生的阅读能力和语文素养。

（二）内容选择策略

在整本书阅读教学领域，探索高效且富有成效的教学模式是提升学生语文素养的关键。参照统编版语文教材所倡导的“1 + X”阅读策略，我们创新性地尝试将整本书内容以“1 + X”的方式进行组元。具体而言，是以《义务教育语文课程标准（2022版）》以及统编版教材中明确规定的必读书目作为核心依托，在此基础上广泛拓展，精心构建主题阅读群。例如，在八年级上册第三单元《红星照耀中国》的整本书阅读教学中，我们巧妙地组合《长征》《火种》等一系列红色经典作品，形成了一个极具教育意义的革命文化主题阅读群。通过这样的组合，学生能够从不同角度、不同层面深入了解革命历史，感受革命精神。同时，我们以“三维四阶”目标为导向，精心设计整本书阅读的进阶式教学，引导学生逐步深入理解作品内涵。此外，还积极开发跨媒介资源包，整合影视片段、有声书等丰富的数字资源，以多样化的形式推进学生的整本书阅读，激发他们的阅读兴趣，提升阅读效果。

三、教学实施策略

（一）兴趣激活策略

1. 多模态导入设计。针对经典名著不同文体采取差异化激趣策略。小说类可采用“电影对比阅读法”，如《简爱》教学中对比4个影视版本与作品中的人物塑造，播放视频前给学生预先安排了一个读书的作业：将原文与影片在故事剧情上的重大差别进行对比，对影片中采用的与原著不同的处理手段进行猜测推理，之后再撰写小文章。这种学习设计，不仅能有效地调动起学生对原文的认真阅读的兴趣，更能引导他们走向深入的探究式学习，全面深刻的分析人物形象；散文类可运用“时空对话法”，如《我与地坛》教学中设计“给史铁生发微信”活动，让学生从作品阅读和活动中走进人物，理解作者复杂的情感；科普作品可实施“实验还原法”，《昆虫记》教学结合昆虫标本观察导入，激发学生阅读和探究的热情。

2. 游戏化任务设计。根据经典名著作品内容和特色，可开发“阅读闯关”数字平台，设置角色演读、课本剧、线索解密等阅读互动环节。如《水浒传》教学中设置“好

汉身份卡”，《西游记》阅读中设置“妖怪揭秘卡”，《儒林外史》阅读中设置“儒生形象卡”，《骆驼祥子》阅读中设置“祥子形象卡”等信息收集系统，让学生通过自主阅读、小组合作探究学习、交流展示、评价分析等完成阅读任务，解锁分析人物形象技能，加深对作品中众多人物形象的认识与深入理解。游戏化任务设计与实施，既可以激发学生阅读兴趣，又可以培养学生主动探究的习惯，深入推动学生进行整本书阅读。

（二）思维可视化策略

1. 概念构图技术。在整本书阅读教学过程中，引导学生掌握有效的信息整合与内容梳理方法至关重要，这有助于他们更深入地理解作品内涵、把握作品脉络。为此，我们着重指导学生运用思维导图、鱼骨图、时间轴或表格等实用工具开展阅读活动。以《儒林外史》教学为例，书中人物众多，情节复杂，且深受科举制度影响。教师可以引导学生绘制“科举制度影响图”，通过这一可视化工具，学生能清晰看到不同人物在科举制度下的命运起伏，直观呈现人物命运与社会制度之间的紧密关联，深刻领悟作者对科举制度的批判。在《红楼梦》导读课上，面对作品中众多人物错综复杂的关系，学生往往感到一头雾水。此时，教师可指导学生绘制“人物关系图”，将各个物之间的亲属、主仆、情感等关系用线条和文字标注出来。这一过程不仅帮助学生理清了人物关系，更为他们后续深入阅读作品、理解情节发展奠定了坚实基础。

2. 批判性阅读训练。在整本书阅读教学的探索实践中，为助力学生深入挖掘作品内涵、实现个性化阅读，我们精心设计了“三棱镜”阅读法。该方法犹如三面独特的棱镜，从不同角度折射出作品的丰富光彩，具体包含文学棱镜（语言赏析）、历史棱镜（背景分析）、现实棱镜（当代启示）三个维度。以《平凡的世界》教学为例，在运用“三棱镜”阅读法时，学生通过文学棱镜，细细品味作者细腻生动的语言描写，感受孙少平在不同情境下的心理变化与情感起伏；借助历史棱镜，深入分析作品所处的时代背景，了解当时的社会环境、经济状况对孙少平成长的影响；运用现实棱镜，思考孙少平的成长经历在当代社会所具有的启示意义。学生从这三个维度全面解读孙少平的成长轨迹，并撰写多维度书评。这一过程让学生对人物形象和作品主题有了更为深刻的理解，极大地促进了个性化阅读的发展。

（三）深度阅读策略

1. 比较阅读。在语文阅读教学中，构建“纵横比较”

的阅读方式对于提升学生的文本理解与洞察能力具有重要意义。纵向比较方面,我们可以聚焦于作家不同时期的作品风格差异。以老舍为例,其《骆驼祥子》以细腻的笔触描绘了旧北京人力车夫祥子的悲惨命运,深刻反映了社会的黑暗与不公;而《四世同堂》则通过一个大家庭在抗战时期的兴衰沉浮,展现了民族精神的坚韧与伟大。同样,鲁迅的《朝花夕拾》收录了他不同阶段的回忆性散文,通过对比阅读,学生能更清晰地把握鲁迅思想发展的脉络。横向比较上,我们可以引导学生进行跨文化作品的对比,如《格列佛游记》的奇幻冒险与《镜花缘》的瑰丽想象,两者虽风格迥异,但都蕴含着对人性、社会的深刻思考。通过这样的比较阅读分析,学生能够更全面地理解文本内涵,提升文学鉴赏与批判思维能力。

2. 情境任务群设计。在深度导向的语文阅读教学视野下,开展整本名著阅读教学是一项极具价值且富有挑战性的任务。教师作为教学的引导者,需要精心创建真实且富有吸引力的学习情境,巧妙地将书籍阅读任务自然融入其中。如此一来,学生便能在特定的情境里全身心投入阅读,在沉浸式的体验中达成最佳学习效果,真正学会在阅读进程中边读边思、深度探究。

例如,教师可组织开展“名著策展人”这一创新活动。以《钢铁是怎样炼成的》《红星照耀中国》《水浒传》等经典作品为例,学生分组协作,精心设计主题展览。展览设置“名言长廊”,让学生摘录书中经典语句,感受文字的力量;“人物雕塑区”引导学生深入剖析人物形象,以独特视角呈现人物特质;“精神传承馆”则促使学生挖掘作品蕴含的精神内涵,思考其在当代的价值。通过这一系列活动,学生完成从阅读活动、阅读理解到文化传播的升华,实现语文素养的全面提升。

(四) 评价反馈机制。在整本书阅读教学实践中,建立科学且完善的评价反馈机制是推动阅读活动深入开展、提升学生阅读素养的关键环节。一套行之有效的评价反馈机制,能够为教师提供教学改进的方向,为学生的阅读学习提供有力支持,真正实现以评助教、以评促读、以评促悟。

我们可以采用多种评价方式相结合的策略。过程性评价犹如阅读旅程中的“导航仪”,通过让学生填写阅读卡片或撰写阅读日志,记录阅读过程中的点滴感悟、疑问困惑以及精彩发现。教师能够及时了解学生的阅读进度和思考深度,适时给予指导和鼓励,确保阅读活动沿着正确的方向推进。表现性评价则是学生阅读成果的

“展示台”。组织专题展示活动,学生可以围绕某一主题,如人物形象分析、情节结构探讨等,进行深入研究和展示;开展读书会,为学生提供交流分享的平台,让他们在思想的碰撞中拓宽视野、深化理解。终结性评价是对学生阅读成果的“检验器”。创意微写作要求学生结合整本书的内容,发挥想象力和创造力进行写作,这不仅能检验学生对书籍的理解程度,还能锻炼他们的语言表达能力。

此外,开发学生“阅读成长档案袋”,将学生在阅读过程中的各类成果,如阅读卡片、专题展示资料、创意微写作作品等收集整理其中。这一档案袋如同学生阅读思维的“成长相册”,清晰地记录着他们思维发展的轨迹,见证着他们在阅读道路上的点滴进步。

结语

总之,整本书阅读教学需要从学生本位出发,以学生兴趣为基础,应用不同方法、不同策略,让学生参与其中,不断学习新的知识,提升阅读能力。整本书阅读教学设计与实施应突破传统精读模式,构建“阅读-思考-表达”一体化学习范式。通过系统化设计和创新性实施,使学生在阅读中实现语言建构、思维发展和文化传承的有机统一。在此基础上,未来研究需进一步探索人工智能辅助阅读、跨学科整合等新路径,持续优化整本书阅读教学。

参考文献

- [1] 刘凡羽. “一本四读”整本书阅读任务设计模式的建构与教学实施——以《水浒传》整本书阅读为例[J]. 教学月刊·初中版(教学参考), 2022(Z1): 96-100.
- [2] 王春梅. 浅析初中语文整本书阅读的教学策略[J]. 北京教育(普教版), 2022(02): 80.
- [3] 施英. 读书应知出入法——浅谈初中语文整本书阅读教学策略[J]. 学苑教育, 2022(03): 69-71.
- [4] 韩丽. 初中语文整本书阅读教学研究——基于《红星照耀中国》的个案探索[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2022(01): 47-48.
- [5] 黄飞. 初中语文合作学习中整本书阅读开展模式探究[J]. 课外语文, 2022(03): 135-137.

作者简介: 凌媛, 女, 1973年生, 广西贺州人, 中小学高级教师, 广西贺州市平桂区沙田镇道石学校教师, 从事初中语文教学将近30年, 主要研究方向为初中语文阅读教学, 至今已多篇论文发表或获奖。